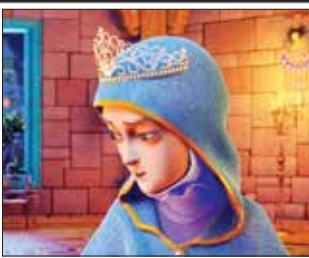




نهران ۱۵۰۰

بهرام عظیمی
 دوره سی ام
 اولین پویانمایی
 سینمایی بلند
 ساخت ایران با حضور
 هنرمندانی چون مهران
 مدیری، بهرام رادان،
 هدیه تهرانی و...



شاهزاده روم

هادی محمدیان
 دوره سی و سوم
 روایتی از زندگی
 حضرت نرجس (س) مادر
 امام زمان (عج)، نخستین
 انیمیشن ایرانی که در
 گیشه با فروش خوبی
 همراه شد.



در مسیر یاران

حامد کاتبی
 دوره سی و چهارم
 برنده سیمرغ
 بلورین بهترین
 کارگردانی پویانمایی



فهرست مقدس

محمد امین همدانی
 دوره سی و چهارم
 برنده سیمرغ بلورین
 بهترین پویانمایی
 جشنواره فیلم فجر
 و بهترین انیمیشن
 جشنواره مادرید ۲۰۱۶



نبرد خلیج فارس ۲

فرهاد عقیما
 دوره سی و چهارم
 داستانی درباره
 درگیری نیروهای
 آمریکایی و رزمندگان
 سپاه با الهام از
 شخصیت سردار شهید
 حاج قاسم سلیمانی



پادشاه آب

مجید اسماعیلی
 دوره سی و چهارم
 نامزد دریافت
 جایزه بهترین پویانمایی
 جشنواره فیلم فجر



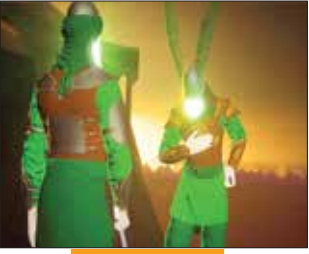
قلب خورشید

احمد علمداری
 دوره سی و چهارم
 درباره زندگی
 عیاران بر قلم سوم
 هجری و مبارزه آنان با
 ستمگران و حمایت از
 مردم بی‌پناه



بازمانده

احسان طاهری
 دوره سی و چهارم
 اقتباس پویانمایی
 از فیلم «بازمانده» به
 کارگردانی زنده یاد
 سیف ا... داد



ناسور

کیانوش دالوند
 دوره سی و چهارم
 روایتی براساس
 وقایع عاشورا،
 انیمیشن برگزیده
 جشنواره نجف و نامزد
 بهترین پویانمایی
 جشنواره فجر



کله آهنی

غلامرضا ملاحمدی
 دوره سی و چهارم
 انیمیشن سه بعدی



فیلشاه

هادی محمدیان
 دوره سی و ششم
 برداشتی از
 داستان حمله سپاه
 ابرهه به مکه، اکران
 بین المللی موفق



آخرین داستان



بنیامین

محسن عنایتی
 دوره سی و هفتم
 نامزد سیمرغ
 بلورین بهترین
 انیمیشن جشنواره فجر



شب آفتابی

علی مدنی
 دوره سی و هفتم
 انیمیشن سه بعدی



پسر دلفینی

محمد خیراندیش
 دوره سی و نهم
 این انیمیشن در
 کشورهای ترکیه، آلمان
 و روسیه به نمایش
 درآمد و در روسیه به
 سومین فیلم پرفروش
 سال تبدیل شد



بچه زنگ

بهنود نکویی،
 هادی محمدیان و
 محمدجواد جنتی
 دوره چهل و یکم
 پرفروش ترین
 فیلم سینمای کودک
 و پویانمایی سینمای
 ایران

گزارش

انقلاب دینی در سینما چگونه محقق می‌شود

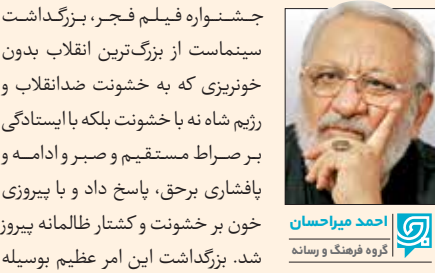
جشنواره فجر و گفتمان توسعه سینما



اهل عمل و ایثار، ایران را از بحران بزرگ نجات می‌دهد و گرنه از دولت
 شبه‌مدن هیچ کار جز تداوم بحران بر نمی‌آید.

گفتمان برای رسیدن به درک اصل از توسعه

جامعه ما جامعه دوقطبی است و شکافی وجود دارد بی‌نیروی انقلاب



احمد میراحسان

آزروه فرهنگ و رسانه

سینما با لفاظی و چراغانی و آیین‌های دیگر رخ نمی‌دهد، بلکه با
 فیلم‌های رمزگشای انقلاب اسلامی تا امروز و تصویرسازی
 چالش‌های بزرگ امر الهی علیه امر شیطانی که در زندگی یک فرد تا
 زندگی ملت ایران و ملل به‌پاخاسته رخ خواهد داد و بیان سینمایی
 مقاومت‌شان برای عدالت و زیبایی و نیکی و بیان حقیقت انقلاب با
 انواع‌گونه‌های سینمایی تداوم می‌یابد و باگفت‌وگوی علمی و عقلی
 از زاویه دید اسلامی درباره معنای توسعه سینما در سایه اسلام و
 درجه‌بوری اسلامی ثمر می‌دهد و ارج نهادن واقعی و سرور اتفاق
 می‌افتد.

دیدگاه‌های توسعه سینما در ایران امروز گوناگون است و با
 گفت‌وگوی این دیدگاه‌ها حقیقت راه درست و تحول ساختی وضوح
 علمی می‌یابد. این راه‌حل‌ها وابسته به درک استراتژیک انقلاب و
 وضعیت اصلی ایران است. روی هم رفته دو دیدگاه منفی و مثبت و
 یک دیدگاه ساترینستی وجود دارد. دیدگاه میان‌نشین معتقد است
 انقلاب امری بزرگ برای رشد واقعی بوده اما ادامه با نگرش دینی
 ممکن نیست و باید مسیر مدرن اصل را جایگزین نظم شبه مدرن
 کرد. این دیدگاه در سینما یعنی چه؟

رویکردها و دیدگاه‌ها

اول ببینیم حرف صاحبان این دیدگاه و اندیشمندان این راه‌حل
 نظیر بیژن عبدالکریمی چیست؟ این گروه منتقدان که خوب است
 جشنواره در حاشیه فضای گفت‌وگوهایی را پیرامون راه توسعه سینما
 برای‌شان فراهم کند، معتقدند؛ انتظار جامعه از انقلاب اسلامی و
 توقع و نیازهایش پاسخ نیافته است. علت چنین شکستی و این‌که
 خواست‌های ملت پاسخ نگرفته آن است که به سبب بی‌وجهی
 شناختی عامل اصلی و ریشه بحران جامعه ایران را نمی‌شناسند و
 ریشه علت ناآگاهی این نه سیاسی و نه فردی است، نه مدیریتی، نه
 اخلاقی و نه امر روان‌شناسته... بلکه بحران تقدیر جامعه شبه‌مدرن
 است که تاکنون نگذاشته مردم ما یک زندگی قرن بیستمی و قرن
 بیست و یکمی داشته باشند و توسعه بنیانی تحقق یابد. ما با یک
 ساختار تاریخی رویه‌رو هستیم و بدون تغییر ساختی، بحران رفع
 نمی‌شود. متأسفانه نه فرد و جریان دانشگاهی و نه روشنفکری و نه
 حوزوی و نه انقلاب اسلامی به این حقیقت دست نیافته‌اند که هنوز
 جامعه ما یک جامعه شبه مدرن است که بالذات دچار بحران است
 و نمی‌شود با این ساختار توقع تغییر جدی داشت و انتظار دارند با
 تغییرات جزئی و سخن نیکخواهانه و روژیاها و ادعاهای بزرگ و نصایح
 اخلاقی و کار ناآگاهانه و خردماری جامعه را از فقر و ناآرامدی و
 نظم رانتی و تبعیض و انواع بی‌نظمی و اغتشاش درآورند. در یک
 جامعه غیرطبیعی انتظار نتایج طبیعی، خود غیرطبیعی است، شبه

پرونده فیلم‌های پویانمایی در جشنواره فیلم فجر را بازخوانی کرده‌ایم

آینده درخشان انیمیشن ایرانی

باشد. «بیعی» به کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی، «رویاشهر» ساخته محسن عنایتی
 و «شمشیر و اندوه» کار مشترک عماد رحمانی و مهرداد محرابی دیگر آثار پویانمایی جشنواره امسال
 است. به انگیزه اکران اولین فیلم پویانمایی در جشنواره امسال، مروری کرده‌ایم بر سابقه حضور
 فیلم‌های انیمیشن در جشنواره فیلم فجر، با این امید که سال آینده تعداد پویانمایی‌های باکیفیت
 بیشتری حتی از امسال را هم شاهد باشیم.



افسانه گل نور

علی نوری اسکویی
 و مهدی خروشی
 دوره بیست و نهم
 انیمیشن سه بعدی تلفیقی