

سریال «کافر» با گویندگی ۲۷ تن از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. این سریال در گونه اکشن، درام و وسترن محصول آمریکا در سال ۲۰۱۷ قرار است از شبکه تماشا پخش شود.

مدیر دوبله این سریال افشین زی‌نوری است. شیدا آذیر، رضا آفتابی، بابک اشکیوس، رضا الماسی، دانیال الیاسی، باران بهرامی، ارسلان جولایی، امیر حکیمی، مونا خجسته،

تماشای هفت تیرگشی در قصه‌ای وسترن



سیما رستگاران، منوچهر زنده‌دل، لادن سلطان‌پناه، ابوالفضل شاه‌بهرامی، پریا شفیعیان، زهره شکوفنده، خشایار شمشیرگران، سعید شیخ‌زاده، میلاد فتوحی، کوروش فهیمی، علیرضا کامیابی‌پور، نسرین کوچک‌خانی، علی منانی، غلامرضا مهرزادیان، علی همت مومیبوند، بهمن هاشمی، نازنین یاری و افشین زی‌نوری صداییشگان این اثر هستند. این سریال داستان مردی به نام «روی گود»، با استعداد

رئیس رسانه‌ملی تاکید کرد

بودجه صداوسیما بر اساس برنامه هفتم است

پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما در گفت‌وگو با فارس در حاشیه نشست دولت، درباره برخی انتقادات در مورد افزایش بودجه سال آینده این سازمان گفت: بودجه صداوسیما بر اساس برنامه هفتم توسعه توسط نمایندگان مجلس تنظیم شده‌است. وی تاکید کرد: ما برآچه‌به ماده ۷۷ برنامه هفتم توسعه، جدول تکالیف و تعهداتی که صداوسیما ملزم به انجام آن شده، وجود دارد و با یک حساب سرانگشتی می‌توان فهمید این جدول تکالیف بیش از رقم در نظر گرفته‌شده برای سازمان

صداوسیماست. جبلی عنوان کرد: حتی در همان ماده ۷۷ تصویب شده که در سال ۱۴۰۳ در میزان ۴۳ درصد به پایه بودجه صداوسیما که در سال ۱۴۰۲ وجود داشته، اضافه شود.این نسبت تا انتهای برنامه هفتم توسعه ادامه خواهد یافت. رئیس رسانه ملی تصریح کرد: آن نسبتی که هم‌اکنون به بودجه اضافه شده کمتر از این مقدار ۴۳ درصد قانونی است. در ضمن باید توجه داشت که سازمان صداوسیما دارای ۶۰هزار کارمند بازنشسته است که موظف به پرداخت حقوق آنان است، علاوه بر آن صداوسیما

درباره سریال تماشایی در شبکه تماشا

خانه کوچک با خاطرات همیشه جذاب

داستان‌هایی گذاشت که برای تلویزیون انتخاب و کار می‌کرد. این خانم اولین فیلمنامه تلویزیونی‌اش را سال ۱۹۵۷ و زمانی نوشت که اولین فرزندش وارد مدرسه شد. طی ۴۰ سال بعد و تا زمان مرگ در سال ۱۹۹۲، تمام نوشته‌های او به سریال‌هایی موفق تبدیل شدند.

تشویق خانوادگی

نخوه تولید خانه کوچک برای رسانه‌های گروهی جالب بوده است. در سال ۱۹۷۲ اد فرنדلی، تهیه‌کننده موفق تلویزیونی به اصرار همسر و دختر نوجوانش، بخش‌هایی از نول خانه کوچک را مطالعه می‌کند. دختر این تهیه‌کننده که سخت‌مجدوب داستان و ماجراجویی‌های جذاب نول شده بود، با اصرار از پدرش می‌خواهد که

این کتاب را به یک سریال تلویزیونی تبدیل کند. اد فرندلی با تردید این درخواست را قبول می‌کند و می‌گوید تنها یک فصل برای آن سرمایه‌گذاری خواهد کرد. او بعداً در مصاحبه‌ای گفت تولید مجموعه را فقط به این دلیل قبول کرد که دل دخترش را شکند؛ فرنَدلی بعد از خرید امتیاز تولید اثر تلویزیونی این داستان، خانم بلانش هانالیز را دعوت به نگارش یک فیلم سینمایی تلویزیونی دوساعته از آن می‌کند. او امیدوار بود با این کار، به قول معروف سروه ماجرا را هم بیاورد تا دخترش دست از سر او بردارد. فرنَدلی برای کارگردانی این فیلم تلویزیونی

تولید اثر تلویزیونی این داستان، خانم بلانش هانالیز را دعوت به نگارش یک فیلم سینمایی تلویزیونی دوساعته از آن می‌کند. او امیدوار بود با این کار، به قول معروف سروه ماجرا را هم بیاورد تا دخترش دست از سر او بردارد. فرنَدلی برای کارگردانی این فیلم تلویزیونی



سینمایی تلویزیونی براساس داستان این مجموعه پربیننده هم‌شود. هانالیز که در خانواده‌ای فقیر به دنیا آمد، کودکی خودش را «زندگی در زاغه‌های شهر شیکاگو» توصیف می‌کند که با فقر و نداری همراه بوده است. این موضوع در بزرگسالی تأثیر بسیار زیادی بر نوع انتخاب

بعضی سریال‌ها عمر نامحدود دارند و حتی تا چند دهه بعد از تولیدشان همچنان تازه و جذاب هستند و تماشاگران در هر دوره‌ای مشتاق تماشای آنها بوده و از دیدن‌شان لذت می‌برند. حال و هوا و ساخت

و پرداخت آنها به گونه‌ای است که انگار فاقد زمان و مکان هستند و در هر زمان و مکانی امکان نمایش موفقیت‌آمیز دارند. این نوع سریال‌ها از قبل تعیین نمی‌کنند که قرار است نامیرا باشند و تنها گذر زمان است که ارزش بی‌بدیل آنها را آشکار می‌کند. سریال درام خانوادگی و تاریخی «خانه کوچک» با حال و هوای وسترن خود، یکی از همین مجموعه‌های تلویزیونی جذابی است که به گونه‌ای نامیرا است و در هر دهه‌ای که روی آنتن رفته مخاطبان انبوه خود را داشته است. نکته جالب در این ارتباط این است که عموم تماشاگران قاب کوچک در هر دوره تاریخی و با وجود اختلاف‌های فرهنگی و اجتماعی

که به دلیل شرایط زمانی پدید می‌آیند، در یک نکته وحدت نظر داشته و آن لذت بردن از تماشای خانه کوچک بوده است. این سریال در رابطه با خانواده اینگلز است که در قرن نوزدهم میلادی در منطقه‌ای روستایی در گوشه‌ای از مینه سوتا زندگی و کار می‌کردند. در فاصله سال‌های ۱۸۷۰ تا ۱۸۹۰، چارلز اینگلز (با بازی مایکل لاندن) تلاش می‌کند زندگی

مکت

اسپین‌آف‌ها و دنباله‌ها

پس از آن‌که مایکل لاندن در مقام بازیگر تصمیم به ترک سریال گرفت (او همچنان به عنوان تهیه‌کننده با آن همکاری کرد)، زمینه برای تولید اسپین‌آف‌ها و دنباله‌هایی بر داستان خانه کوچک هموار شد. این باریک خانواده جدید به صورت کاراکترهای محوری داستان درآمدند که در مکانی جدید، دست به ماجراجویی‌هایی جدید می‌زنند. این در حالی است که سازندگان سریال در کل سه فیلم سینمایی تلویزیونی هم برای مجموعه خود تولید کردند. این فیلم‌ها در فاصله سال‌های ۱۹۸۳ تا ۱۹۸۴ به



افسانه‌ای در تیراندازی است. روی به شهری به نام لایل که توسط زنان اداره می‌شود، می‌رود. بیشتر مردان شهر در حادثه معدن جان‌شان را از دست داده‌اند. روی که یک فراری از دست غارتگران و راهزنان است، در ابتدا سعی می‌کند هویت خویش را از مردم شهر مخفی و اعتماد آنها را جلب کند که موفق هم می‌شود اما در همان ابتدا شهردار از هویت او آگاه شده و او را دستگیر می‌کند.

وظیفه تولید را دارد که تولید تابع افزایش ۲۰ درصدی سالیانه نیست، بلکه تابع تورم است و برای ساخت مواردی مانند دکور برنامه‌های تولیدی یا دستمزد عوامل تولید با تورم کشور محاسبه می‌شود. جبلی افزود: اگر قرار باشد با افزایش ۲۰ درصدی سالیانه، بودجه به تولید پرداخت شود، هر سال تولیدات کمتر و ضعیف‌تر و با ضریب نفوذ کمتری انجام خواهد گرفت. وی گفت: به این نکته باید توجه داشت که رقم در نظر گرفته شده، دقیقاً بر اساس برنامه هفتم توسعه است و حتی کمتر از برنامه اختصاص داده شده و مبتنی بر تکالیف و تعهداتی است که همه می‌توانند در جدولی که در برنامه هفتم توسعه وجود دارد، ببینند.



کی‌وازد را اسکن کنید

کمیانی پاراموت خلق شده بود، تهیه‌کنندگان جدید

با قرض گرفتن این لوکیشن‌ها کار فیلمبرداری را در این مکان‌ها ادامه دادند. بعد از استقبال خیره‌کننده عموم تماشاگران از فصل اول سریال، مدیران پارامونت متوجه خطای غلط خود شدند و در مصاحبه‌هایی به خطای خود اعتراف کردند.

داستانک‌های متفاوت

خانه کوچک در دل خود داستانک‌های زیادی را

تعریف می‌کند و به همین دلیل با وجود لوکیشن‌های تکراری، در هر اپیزود از تازگی و طراوت خاصی برخوردار است. این داستانک‌ها با موضوعاتی سروکار دارند که از جمله مشکلات و مسائل عمومی تماشاگرانی است که به تماشای این سریال نشسته‌اند. موضوعاتی چون فقر، تقدیر، نابینایی، نژادپرستی در اشکال مختلف آن، مواد مخدر، کودک‌آزاری، حیوان‌آزاری، استثمار فرد از فرد و … از جمله موضوعاتی هستند که در قسمت‌های مختلف سریال و با داستان‌هایی جذاب و سرگرم‌کننده، بینندگان را در معرض پیرش‌های جدی مهمی قرار می‌دهند و داوری و قضاوت آنها را طلب می‌کنند. از این نظر، تماشاگران خانه کوچک تنها حکم بیننده داستان‌ها را ندارند و به گونه‌ای درگیر مسائل و مشکلاتی می‌شوند که آدم‌های سریال با آنها دست به گریبان هستند. به گفته سازندگان سریال، داستان‌های فصل‌های مختلف آن با نگاهی به وقایع و رخداد‌های تاریخی نوشته شده‌اند و به همین دلیل، مورد توجه عموم بینندگان قرار گرفته‌اند.



لایپوتا قلعه‌ای در آسمان

مریم فلاح: «مردم من شعری دارند که می‌گوید: ریشه‌هایت را در خاک فرو کن، در آغوش باد زندگی کن، زمستان را با بذرها بگذران و در بهار با پرندگان هم‌آواز شو»

لایپوتا شهری باستانی اما با فناوری‌های خارق‌العاده و رازآلود که در آسمان بنا شده بود و سال‌ها انسان‌ها با آرامش روی آن زندگی می‌کردند اما سرانجام ساکنان اصلی لایپوتا به خاطر طبع‌لبی و خودخواهی عده‌ای از انسان‌ها تصمیم گرفتند تا این شهر را برای همیشه ترک کنند. با گذر زمان از این تمدن شکوفا جز قلعه‌ای متروک باقی نماند. سال‌ها پس از این ماجرا دو نوجوان به نام‌های «شیتا» و «پازو» یکدیگر را ملاقات می‌کنند؛ شیتا، دختری است که اجدادش زمانی در این شهرافسانه‌ای زندگی می‌کردند، پازو نیز پسرری است که پدرش سال‌ها پیش توانسته عکسی از این شهر ببینداز و از کودکی رویای رسیدن به این شهر را داشته، این دو در جست‌وجوی لایپوتا ماجراجویی خود را آغاز می‌کنند اما آنها تنها کسانی نیستند که سودای رسیدن به بقایای این تمدن اسرارآمیز را در سر دارند.



کی‌وازد را اسکن کنید

آنتن

«شب خوش» با غفوریان

به شبکه ۳ رسید

مهران غفوریان که این روزها نقش‌های جدی و کمدی از خود به جای گذاشته، بعد از مدت‌ها با یک برنامه تلویزیونی به تلویزیون بازگشته است، غفوریان در صفحه مجازی خود تیزر برنامه جدید تلویزیونی‌اش تحت عنوان «شب خوش» را منتشر کرد. پس از محمدرضا گلزار و جواد رضویان که «پانتویلیک» و «معرکه» را این روزها در شبکه سه سیما دارند نوبت به مهران غفوریان رسید تا دورهمی چهره‌ها در تلویزیون تکمیل شود. این برنامه از شب گذشته پخش خود را آغاز کرده و قرار است روزهای سه‌شنبه و چهارشنبه ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه همچان خانه مخاطبان باشد. برنامه تلویزیونی شب خوش به تهیه‌کنندگی سلیم ثنایی و با اجرای مهران غفوریان از شبکه سه سیما پخش می‌شود. شب خوش از تولیدات گروه اجتماعی شبکه سه سیماست که مهران غفوریان علاوه بر اجرا، کارگردانی هنری آن را بر عهده دارد. حسین باقریان مدیر تولید، احمدرضا کاظمی سرپرست نویسندگان، علی میری سردبیر، محمد درخشان کارگردان تلویزیونی و مهیار صادقی تدوینگر این برنامه است. غفوریان پیش از این هم اجرای برخی برنامه‌های تلویزیونی را در دست داشت.



کی‌وازد را اسکن کنید

سینما در تلویزیون

نمایش حس ششم

بینندگان شبکه نمایش می‌توانند امشب ساعت ۲۳ تماشاگر فیلم سینمایی حس ششم از این شبکه باشند. این فیلم تحسین‌شده محصول سال ۱۹۹۹ است که نامزد شش جایزه اسکار از جمله بهترین فیلم سال و بهترین کارگردانی سال شد. همچنین یکی از ۲۵۰ فیلم برتر وبگاه بانک اطلاعات اینترنتی فیلم‌هاست.

فیلم داستان یک روان‌شناس کودکان به نام مالکوم کرو را روایت می‌کند که سعی در بهبود وضعیت یک کودک دارد. این پسر کوچک که نامش کول است، ارواح را می‌بیند و از این موضوع می‌ترسد. کرو با او دوست می‌شود و سعی می‌کند کول را درمان کند. بروس ویلیس، هالی جوتل آرمنت، تونی گولت، کی‌دی استریکلند و میشا بازتون از بازیگران این فیلم سینمایی هستند. ام. نایت شیامالان، هنرمند مشهور نیز کارگردانی و نویسندگی اثر را بر عهده داشته است.

فیلم سینمایی حس ششم یک تریلر درخشان در دهه ۹۰ بود که بزرگ‌ترین پیچیدگی‌های سینمای دوران مدرن را به نمایش گذاشت و غالب تماشاگرانش را میخکوب کرد. این فیلم آنچنان موفق بود که در روز افتتاحیه بیش از هشت میلیون دلار فروش داشت.

چهارشنبه ۲۵ بهمن ۱۴۰۲ ۶۷۰۶ شماره

رسانه

MEDIA

۷

زاویه دید

عزیزا... محمدی اگره رسانه

دم شما گرم جام آرزوها!



کودک اگر باشی، حد و حصری برای رویا و خیال و آرزو نخواهی داشت و دل‌اگر درگوشتعلقی از جنس «بازی» هم داشته باشی، یعنی آن‌که اقتضای وجودیت تابلندی شادی می‌تواند پرواز کند و زندگی یعنی همین پرواز و همین شادی. کودکی و دوران آن بیوسه در دوران هیجان‌ناندوختن تجربه‌هایی است که وقتی بزرگی می‌شوی آنها را روزی هزار بار مرور می‌کنی و گاه به گاه هم‌آه می‌کشی که وای! چه زود گذشت و چه خوش بود و چه شیرین آن دورانی که نه در فهم و نه در درک می‌کنجید و هر چه بود؛ شرح تبلور یافته حسی بود که باید درون را به بیرون و بیرون را به درون پیوند می‌زدی. بوعلی سینا، دانشمند حکیم نونهال ۱۳ساله وقتی که روی درخت به بازی کودکانه مشغول بود نمایندگان سلطان محمود که به دنبال حکیمی آوازه‌نام آمده بودند از بهت و تعجب لب‌گریزند و قهقهه سردادند که مگر می‌شود کودکی چنین بازیگوش آوازه‌ای چنین بلند داشته باشد! اما مطیب حاذق و حکیم دانای زمان، ابوعلی حسین بن عبدا... بن حسن بن علی بن سینا، مشهور به «ابن سینا» گفت؛ این که بالای درخت هستم اقتضای ستم هست و آنچه دنبالش هستمید علم من است. تشخیص ذائقه و میل نوجوانان و کودکان در عصر بی‌نهایت تفریح و تنوع و ابتلا، از چنان اهمیتی برخوردار است که لحظه‌ای غفلت یا دمی توجه، می‌تواند سرنوشت یک عمر زندگی کودکی را به سستی مطلوب یا مخنوم ببرد و در نهایت از او چیزی غیر از آنچه که هست را بسازد.



فوتبال و سرگرمی و ورزش، سه موضوع کاملاً مهارتی و پرمطمطراق - و البته پرهزینه - هستند که از ویژگی‌های آنها شهره شدن و متعاقب آن مستغنی از پول و ثروت شدن است. توجه اکثريت مردم دنیا به موضوع ورزش به ویژه فوتبال و تبدیل آن حتی به صنعت، این رشته را روزبه‌روز بیشتر در معرض توجه‌ها قرار می‌دهد و پرتگاه‌های مثل جام جهانی یا جام ملت‌ها نقطه‌هایی هستند که رویای بیشتری را در ذهن کودکان ایجاد می‌کند تا آینده شغلی و زندگی خود را گاهی به امید «قهرمان فوتبال» شدن گره‌بزنند. این موضوع به‌طور ملموس و کاملاً خاطره‌ساز، بخشی از دوران کودکی همه ما هم که امروز قدرت تحلیل داریم، است که به‌طور مثال، موسیقی تیتراژ جام‌های جهانی در ناخودآگاه‌مان زمرزه می‌شود و با همه دغدغه‌ها گاهی با شنیدن موسیقی تیتراژ جام جهانی مثلاً ۱۹۹۰ به چنان روزهایی برمی‌گردیم که انگار نه انگار فضای مجازی وجود دارد. امروز، کودک مبتلا به شبکه اجتماعی و فضای مجازی بخشی از هویت و ذهن قهرمان دوست خود را به بلاگرهای بیوندد زده که جز تهی بودن چیز دیگری در طعن خود ندارد؛ اما! رسانه متعهد و دارای رسالت نمی‌تواند عنان را در کف اختیار شبکه اجتماعی بگذارد. «شبکه نسیم» با پیوند زدن خود به جام ملت‌های آسیا و با رویکرد توجه به انتشار شادی و روشن کردن امید، به خوبی در برنامه «جام آرزوها» کوشید تا با ایجاد تجربیات ماندگار از لحظه‌های مشترک جمعی، تجربه‌ای واقعی را برای ایرانیان در ذهن ماندگار کند. استفاده از شخصیت‌های محبوب عروسکی مثل «جناب خان» با اجرای پرمایان بازمی و گزارش‌های پرنشاط محیطی از قطر و حضور قهرمانان و نامداران فوتبال در این برنامه، حس و حالی متفاوت از سایر برنامه‌ها را به جام آرزوها بخشید که تحسین کارشناسان اجتماعی و رسانه‌ای و حتی ورزشی را نیز برانگیخته و شاهد گونه‌ای دیگر از برنامه‌های ترکیبی بودیم که می‌توانیم به عوامل تولید آن بگوییم: دم شما گرم!

خاطرات کاغذی

