

عبدا... والا؛ نقشی تأثیرگذار در بهشت تبهکاران

فیلم «بهشت تبهکاران» که یکی از بیشترین نامزد‌های دریافت سیمرغ فجر چهل‌ودوم را داشت، نگاهی تاریخی به مقطعی از تاریخ معاصر ایران دارد. حمید متقی بازیگر نقش عبدا... والا در این فیلم بود، او درباره نقش خود گفت: این یکی از کوتاه‌ترین و شاید تأثیرگذارترین نقش‌هایی بود که تاکنون به‌عهده داشتم. خودم خیلی از این‌که با یک نقش به ماجراهای حقیقی یک فرد که چهره‌ای منفی در تاریخ دارد، نزدیک شدم، برام جالب و شگفت انگیز بود. این بازیگر فیلم بهشت تبهکاران مسعود جعفری جوزانی، به خبرنگار جام‌جم گفت: تنها کسی که به موضوع فیلم بهشت تبهکاران و فردی که نقشش را به عهده داشتم، احاطه داشت؛ کارگردان، مسعود جعفری جوزانی بود. بیشتر این شخصیت‌ها واقعی بودند و حتی لوکیشن‌های صحنه‌های دادگاه‌برگرفته‌ازواقعیت‌بود، اودرباره چگونگی‌ایفای نقش عبدا... والا در این فیلم عنوان کرد: خودم مقداری به تاریخ علاقه‌مندم و برای این فیلم مطالعه تاریخی داشتم و علاوه بر این، از عکس‌های آن زمان، تجربیات و تمرینات قبلی نتائر و بازیگری و راهنمایی آقای جوزانی هم استفاده کردم، مجموع اینها به من کمک کرد که بتوانم نقش عبدا... والا را- در غیاب احمد دهقان در فیلم- بهتر در بیاورم. این یکی از تأثیرگذارترین نقش‌هایی بود که به‌عهده داشتم. علاوه بر این، خودم خیلی از این‌که یک نقش می‌تواند به ماجراهای حقیقی یک فرد که چهره‌ای منفی دارد، نزدیک باشد، شگفت‌زده شدم. عبدا... والا در این فیلم خیلی خوش‌چهره است، اما شخصیت منفی به عهده دارد. به‌طور کلی خیلی دوست داشتم نقش واقعی تاریخی را بازی کنم.

متقی با تأیید این‌که به نقش‌های بلندتر فکر می‌کند، افزود: به‌طور طبیعی همه دوست دارند نقش بلند به عهده بگیرند و حتماً به نقش یک فکر می‌کنم اما این‌که کی و چه زمانی اتفاق بیفتد، بستگی به پذیرش استاید و خواست خداوند دارد. او ادامه داد: خروجی مؤسسات و آموزشگاه‌های سینمایی زیاد است، اما در سال مگر چقدر فیلم تولید می‌شود و چقدر امکان دیده شدن برای بازیگر فراهم است؟... این جزو سختی‌های کار ما محسوب می‌شود. به هر حال، امیدوارم کارگردان‌ها، تهیه‌کننده‌ها و بازیگران کم‌کار بیایند و در این عرصه بیشتر حضور داشته باشند.



محمد حمیدی مقدم در دیدار با سینماگران اهل تاجیکستان بر ضرورت تحکیم روابط و تمرکز بر زبان و فرهنگ، به‌عنوان عناصر مشترک بین دو ملت تأکید کرد. سینماگران اهل تاجیکستان که برای حضور در چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر به ایران سفر کرده بودند، با محمد حمیدی مقدم مدیرعامل مرکز گسترش دیدار کردند. محمدسعید شاهیان مدیر تاجیک فیلم، عثمان تهیه‌کننده تاجیک فیلم، زانول داخته فیلمبردار پیشکسوت

تحکیم روابط سینمایی ایران و تاجیکستان

سینمای تاجیکستان (فیلمبردار فیلم رستم و سهراب)، اکمل عبدا... زاده دبیر جشنواره فیلم دوشنبه و محی‌الدین مظفر کارگردان سینما در این دیدار حضور داشتند. حمیدی مقدم ضمن توضیح درباره جایگاه سینمای مستند در ایران گفت: زبان فارسی میراث و هویت مشترک ماست و چه خوب که در زمینه ساخت آثاری بر پایه این میراث و عشق مشترک، همکاری کنیم، تجربه‌ای که مرکز گسترش به‌عنوان متولی برگزار می‌۱۷ دوره

نقد نگاه تمامیت‌خواه غرب توسط آکسی گرمان جونیور، فیلمساز روسی

فرهنگ تحریم شدنی نیست



ورزشکاران روسی از مسابقات بین‌المللی حذف شده‌اند. همین وضعیت برای موزیسین‌های روسی پدید آمده است. فیلمسازان روسی را هم باید به این فهرست اضافه کرد. به باور من این کاری بسیار احمقانه است، زیرا فرهنگ باید حامی دیالوگ و صحبت باشد، نه علیه آن. یکسری اتفاقاتی که رخ داده‌اند به شدت آدم را شگفت‌زده می‌کنند. فیلم

قبلی من «دستگیری خانگی» که سال ۲۰۲۱ در یکی از بخش‌های مهم جشنواره کن بود، بدون هیچ حمایت دولتی ساخته شده بود و بیشترین بخش سرمایه‌اش را شرکت فیلمسازی فرانسوی‌ام، ۲۴ تامین کرده بود اما تعداد بسیار زیادی از جشنواره‌های بین‌المللی از پذیرش آن سر باز زدند. اگران فیلم در اکثر جشنواره‌ها در دقیقه نود لغو شد. پاسخ من به این مساله این بود: «اگر نمی‌خواهید این فیلم را ببینید قبول است، آن را نمایش ندهید و نگاه نکنید». اما این پاسخ معنی

دیگری هم دارد و آن این است که فرهنگ روسیه قابل کسل‌شدن نیست. محال است بتوان چنین کاری کرد. سینمای روسیه، ادبیات روسیه و موسیقی روسیه حتی بدون ما و بدون حضور در جشنواره‌های مختلف بین‌المللی هم به حیات خود ادامه می‌دهد. از نقطه‌نظر تاریخی، شمار بسیار زیادی از فیلم‌های فیلمسازان مطرح هیچ‌وقت در جشنواره‌های بین‌المللی به نمایش درنیامده است. یکی از آنها فیلم‌های پدر خود، من آکسی گرمان است. آیا عدم نمایش این فیلم‌ها در جشنواره‌ها، ارتباطی به میزان کیفیت و ارزش آنها دارد؟ آیا تحریم محصولات روسی، انعکاسی از میزان ارزش و اعتبار آنهاست؟ در هر صورت، دبیر یازدهم مجبوریم دوباره گفت‌وگو و دیالوگ بین شرق و غرب را از سر بگیریم. فرهنگ اولین وسیله و ابزار برای انجام این کار است. **آی می‌دانید نوع موضعگیری جشنواره‌ها نسبت به فیلم‌تان، هوا به دلیل سرمایه‌گذاری دولتی آن است؟** من کار ساخت فیلم را در سال ۲۰۱۸ شروع کردم که هنوز چیزی به نام جنگ اوکراین در سال ۲۰۲۲ رخ نداده بود اما به هر حال، این یک واقعیت است که



جشنواره سینما حقیقت داشته، می‌تواند برای شما مفید باشد و زمینه برگزاری جلسات پیچینگ، کارگاه‌های آموزشی و... را فراهم کند. کشف استعداد، حمایت از سینماگران جوان منطقه و تولید مشترک از اهداف و اولویت‌های جدی ماست. امیدوارم در جشنواره سینما حقیقت میزبان دانشجویان سینمای تاجیکستان و جوانان علاقه‌مند به مستندسازی در جلسات کشف استعداد و کارگاه‌های آموزشی و ارائه طرح باشیم.

شود، مدیون و سیاستگذار آنها هستم. اگر کار را رها می‌کردم، فقط به آنها خیانت کرده بودم. من هیچ‌وقت چنین قصدی نداشتم.ام. تغییر شرایط بهانه مناسبی برای رها کردن کار و انداختن تقصیر و گناه به گردن دیگران نیست، نکته سوم این است که هیچ کسی در هیچ مقامی مرا مجبور نکرد تغییراتی در داستان و فیلم به وجود بیاورم و حاصل کار دقیقاً همان چیزی است که از روز اول قرار بود ساخته شود. شما درباره بهای سنگین انسانی جنگ صحبت می‌کنید و فیلم‌تان هم همین را نشان می‌دهد. اما تمرکز داستان فقط روی خسارت‌ها و از دست دادن جان روس‌هاست. در فیلم فقط یکی از نظامیان آلمانی به صورت مثبت به تصویر کشیده شده است. چرا این طور است؟

شاید ما جهان‌بینی‌های متفاوتی داریم و از نقطه نظرات متفاوتی به مردم اروپا نگاه می‌کنیم، در دوران جنگ جهانی دوم در فاصله سال‌های ۱۹۴۱ تا ۴۳، روسیه و مردم آن برای ادامه حیات و زنده ماندن مبارزه می‌کردند.

شرایط جنگ آدم‌ها را بیرحم کرده بود. محاصره لنینگراد به تنهایی یک میلیون کشته بجا گذاشت. من جنگ را فیلم می‌کردم و این داستانی درباره تنفر است، درباره کشتن دیگران برای این که بتوانی زنده بمانی. نمی‌خواهم بگویم

ایین چیز خوبی

است اما واقعیت

جنگ است.



برش

نگاه واقعی مردم روسیه به جنگ اوکراین

به عنوان یک فیلمساز، باید واقعیت‌های محیط پیرامون خود را به تصویر بکشی و فیلم کنی. فیلم اولم «آخرین قطار» درباره یک دکتر آلمانی در دوران جنگ جهانی دوم بود. در آنجا بخش اعظم داستان را از زاویه دید یک آلمانی تعریف کردم. فراموش نکنید ما روس‌ها در دوران جنگ ۲۷ میلیون انسان از دست دادیم و بیشتر از آن، مجروح داشتیم. در روسیه کسی خواهان ادامه جنگ اوکراین نیست. اما اگر از مردم روسیه بپرسید ۸۰ درصد آنها می‌گویند ناتو این جنگ را تشویق کرد و حالا ضمن ادامه آن است. سال ۲۰۱۵ و زمان اکران زیر بادهای الکتریکی با روزنامه‌نگاران گفت‌وگو کرده و به آنها درباره جنگی قریب‌الوقوع هشدار دادم.

سینمای جهان

واکنش جشنواره برلین به جنایات اسرائیل

کارمندان برلیناله خواستار «آتش بس فوری» در غزه شدند و از رئیس جشنواره خواستند مواضع قوی‌تری درباره جنایات رژیم صهیونیستی و کشتار فلسطینی‌ها در غزه اتخاذ کند. به گزارش مهر و به نقل از وایتی، گروهی از کارمندان جشنواره فیلم برلین با انتشار نامه‌ای سرگشاده به جشنواره و مدیرانش، خواستار آتش بس در غزه شده و از مدیران جشنواره خواسته‌اند موضع قوی‌تری در مورد حمله کنونی به زندگی فلسطینی‌ها اتخاذ کنند. این نامه که دوشنبه شب در اینستاگرام منتشر شد و از دیگر موافقان می‌خواست تا به امضای آن بپردازند، در پاسخ به بیانیه ۱۹ راتویه برلیناله درباره جنگ رژیم صهیونیستی و حماس بود که از طریق آن مارتنه رسن بیک و کارلو چاتریان، مدیران جشنواره اعلام کردند با همه قربانیان بحران‌های بشردوستانه در خاورمیانه و جاهای دیگر همدردی می‌کنند. این نامه چنین شروع می‌شود: «ما به طرز دردناکی از پویا نبودن نهادی بخش فرهنگی آلمان آگاه هستیم و محدودیت‌های فعلی تحمیل شده برگفتار را می‌شناسیم.

فیلم کوتاه

«قصاص» به صداگذاری رسید

فیلم «قصاص» به کارگردانی دانیال کمال پور پس از پایان یافتن مراحل تدوین، به مرحله صداگذاری رسید. قصاص عنوان فیلم کوتاهی به تهیه‌کنندگی رقیه عبدللهی است که فیلمنامه آن را شایان قنادزاده نوشته است.

این فیلم بریده زندگی تبهکاری است که پدرش به جرم حمل مواد مخدر در زندان به سر برده و محکوم به اعدام است. او به دنبال یافتن کسی است که جرم پدرش را در ازای مبلغ هنگفتی بپذیرد.

قصاص نخستین تجربه کارگردانی دانیال کمال پور است که طی پنج روز در تهران جلوی دوربین رسول خدا نهد لورفت.

دیگر عوامل این فیلم کوتاه عبارتند از: دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: مهدی نصیرن کامران، منشی صحنه: نیلوفر مرادی، مدیر تولید: محمدرضا عباسی، طراح صحنه: شهاب شریفی، طراح لباس: فاطمه امیرعسکری، طراح چهره‌پردازی: سولماز جان‌جان، مدیر صداپردازی: مهان گرچی، موسیقی: حامد ولی‌سلطانی، تدوین، اصلاح رنگ و نور و صداگذاری: حسین باقری، طراح پوستر و تیزر: حسام نبوی، عکاسان: حسام نبوی و امیرحسین عرب‌محمدی.



«شور عاشقی» نخستین گام برای ساخت فیلم عاشورایی

مدیرعامل بنیاد بین‌المللی عاشورا با اشاره به ویژگی‌های فیلم «شور عاشقی» گفت که این فیلم گام اول برای ساخت فیلم‌های دیگری با موضوع عاشورا و امام حسین (ع) است. آیت‌ا... محمدحسن اختری ضمن تأیید محتوا و ساختار فیلم شور عاشقی گفت: من از ابتدا در جریان ساخت این فیلم بودم و خوشبختانه امروز با یک اثر قابل قبول مواجه هستیم. یک‌سال پیش داریوش یاری، کارگردان فیلم شور عاشقی به بنیاد بین‌المللی عاشورا آمد و درباره این فیلم به گفت‌وگو نشستیم و با وجود این‌که ما در بنیاد امکانات خاصی نداریم به ایشان قول دادیم در مورد هر موضوعی که نیاز به پشتیبانی باشد، حمایت خواهیم کرد.

