

تدارک شبکه نمایش برای روشندانل ناشنوایان

محمد غلامرضایی، مدیر شبکه نمایش سیما از تدارک ویژه این شبکه برای روشندانل و ناشنوایان خبر داد و گفت: «در تغییرات جدید شبکه، پنجشنبه‌ها ساعت ۲۳ باکس ویژه پخش فیلم‌های جدید قرار دارد و فیلم‌های این بخش که برای اولین بار از شبکه‌های سیما به نمایش روی می‌آیند، برای مخاطبان گرمی‌روشندل و ناشنوا، متناسب‌سازی شده است.» غلامرضایی ادامه داد: «فیلم‌های جدید شبکه نمایش دارای یک لاین صدای مستقل هستند که در

محور تلویزیون گزارش می دهد

لويزيون

نخبگانی به گونه‌ای مطرح کند که مخاطب عام و توده مردم هم آن را درک کنند. یعنی فراتر از مسائل روز و با دبیاتی که عامه مردم با آن ارتباط برقرار کنند، صحبت شود تا فضای برنامه نخبگانی محض نباشد و خیلی هم به سمت ادبیات ژورنالیستی حرکت نکند. زادبر پیش از این به جام جم گفته بود: ما در این برنامه، بیشتر نگاه چرانی را هب‌ردی را در زیرناها و سبیری که ختم به وقایع می‌شود، بررسی می‌کنیم که در واقع همان جریان است. ما آنها را بررسی می‌کنیم، یک جایی بحث‌های اندیشه‌ای، نظری یا بحث عینی و اجرایی دارد. مانتلاش کردیم یک چیزی به آن اضافه کنیم که همان پیوست تاریخی است. بسیاری از تحولات یک گذشته‌ای دارد. ما تلاش کردیم این گذشته، پیوست برنامه باشد؛ هم در انتخاب موضوعات و کارشناسان و در عین حال طرح سؤالات.

آسیب‌شناسی به شیوه جامعه‌گردی



اما وقتی بحث برنامه‌های گفت‌وگومحور می‌شود، می‌توان طیف گسترده‌ای از برنامه‌های تلویزیونی را مشاهده کرد که رویکردی جامعه‌شناسانه دارد. از جمله این برنامه‌ها، جامعه‌گردی به تهیه‌کنندگی احمدرضا بلبلغ و

احمدرضا زارعی است که با محوریت یک راوی در محیطی مرتبط با موضوع، طرح مسأله می‌کند. در ادامه برنامه و برای روشن شدن ابعاد موضوع، راوی با کارشناس متخصص آن حوزه همراه شده و وارد میدان تحقیق می‌شوند. جامعه‌گردی در هر قسمت، با یک طرح بحث شروع می‌شود که عمدتاً از زاویه دید راوی برنامه یعنی یک جامعه‌شناس است که در دانشگاه تهران تحصیل کرده، تحصیلات تکمیلی خود را در فرانسه گذرانده و اکنون از استادان دانشگاه علامه است. راوی تلاش می‌کند که مباحث را از زاویه و دغدغه خودش مطرح کند و بعد وارد میدان شود. در میدان هم، با یک پژوهشگر یا استاد همراه

آن صحنه فیلم برای مخاطبان روشندانل شرح داده می‌شود و این عزیزان می‌توانند با استفاده از ریموت کنترل تلویزیون خود، باند صدای دارای شرح صحنه را انتخاب کنند و ارتباط بهتری با فیلم و جزئیات آن برقرار کنند.»مدیر شبکه نمایش با بیان این‌که باکس تکرار فیلم‌های جدید در روز جمعه ساعت ۹ و ۱۷ است، گفت: «در این باکس فیلم‌ها با زیرنویس فارسی باز پخش می‌شوند تا مخاطبان ناشنوا هم بتوانند از تماشای فیلم‌های سینمایی جدید

می‌شود که در حوزه مربوط به شکل تخصصی کار کرده است و در ادامه با مسائلی که در ذهن دارد گفت‌وگو می‌کند. یک بخش تکمیلی به شکل آیم هم وجود دارد که مباحثی را کامل می‌کند و در گفت‌وگو مطرح می‌شود.

حماسه‌ای از یک قهرمانی



«حماسه‌خوان» را هم باید از آن دست برنامه‌های گفت‌وگو محور دانست که با محوریت حضور فرماندهان، رزمندگان و یادگاران دفاع مقدس، تلاش خود را بر این گذاشته بود که عملیات دفاع مقدس و مسأله دفاع را مورد

بازخوانی قرار دهد. حماسه‌خوان در واقع برنامه‌ای ترکیبی است که با هدف تبیین جایگاه ویژه حماسه و ادبیات حماسی در تاریخ مردم ایران و با محوریت فرماندهان دفاع مقدس و روایت چهره‌ها، تمرکز خود را بر دفاع مقدس گذاشته است. این برنامه در فصل تازه خود، با تغییر مجری و دکور، تلاش کرده تا فضای متفاوت و جدیدی را برای ارائه موضوعات دفاع مقدسی بیابد.

میز نقد سینما در تلویزیون



« از آنجایی‌که شبکه چهار مخاطبان خاصی دارد که سلسله‌نشست‌ها، نقدها و مباحث را به صورت جدی‌تری دنبال می‌کنند، برنامه «نقد سینما» در سری جدید خود با رویکرد فرهنگ‌سازی سینمایی به طور

جدی‌تر و ریتمی سریع‌تر روی آنتن می‌رود و شامل بخش‌های متنوعی است. «میز گفت‌وگو» که اصلی‌ترین و مهم‌ترین بخش این برنامه است با حضور منتقدان و کارشناسان حوزه سینما، آثار سینمایی وطنی و خارجی را مورد بررسی قرار می‌دهد و به ابعاد مختلف آن هم می‌پردازد. در این برنامه که به صورت بسیار تخصصی به سینما می‌پردازد و مجری متخصصی هم دارد که روی این حوزه اشراف و تسلط خاصی دارد، مطالب و مباحثی عنوان می‌شود که می‌تواند در جهت پیشرفت و ارتقای سطح فیلم‌های سینمایی هم باشد.

دست به نقد

نقد اول» یکی از برنامه‌های گفت‌وگومحور شبکه یک است که به نقد و بررسی سریال‌ها از منظر های مختلف می‌پردازد. در این برنامه کارشناسان و صاحب‌نظرانی حضور دارند که ابعاد مختلف آن سریال را مورد بررسی قرار می‌دهند. البته نقد اول برنامه نویایی نیست و قدمت بسیاری دارد اما مدتی است سری جدید آن روی آنتن این شبکه است. به عنوان مثال درباره خانواده و روند شکل‌گیری خانواده در داستان، سریال را مورد بررسی قرار داده‌اند. از نکات مثبت این برنامه حضور کارشناسانی است که اغلب استاد دانشگاه یا پژوهشگر هستند و از این روی می‌توانند ابعاد بسیار گسترده‌ای از یک اثر نمایشی را



لذت ببرند.»بنابراین گزارش، این برای نخستین بار است که در شبکه‌های سیما لاین مستقل صدا برای شرح صحنه فیلم جهت استفاده روشندانل به کار گرفته می‌شود. شبکه نمایش سیما در تغییرات بنیادینی که آغاز کرده، توجه ویژه خود را به طیف گسترده مخاطبان صداوسیما نشان داده و در احترام به حقوق جامعه توان یابان عزیز، بهره‌مندی آنان از محتوای نمایشی را فراهم کرده است.

مورد بررسی قرار دهند. البته این برنامه صرفاً مربوط به سریال‌های شبکه یک است و می‌تواند با نگاه دقیق و کارشناسانه‌ای که دارد حتی به کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده هم نکاتی را یادآوری کند که در ساخت اثر بعدی به کمک او می‌آید.

سفر به نقاط مختلف ایران



یکی از مهم‌ترین و دیدنی‌ترین برنامه‌های تلویزیونی به «ایران‌بین» تعلق دارد که از شبکه نسیم پخش می‌شود. این برنامه با محوریت ایران درباره مهم‌ترین میراث فرهنگی کشور، معرفی نقاط مهم و جذاب، سفرگردی‌ها و

تورهای خاص، برنامه‌ای درباره تفریحات و سرگرمی‌های مردم در شهرهای مختلف و جاذبه‌های توریستی با اجرای مجید واشقانی روی آنتن می‌رود که او با توجه به این‌که تجربه بازیگری دارد، به نوعی گفت‌وگوها را مدیریت می‌کند هم مصاحبه‌شونده را سر ذوق بیاورد و هم گفت‌وگو از حوصله مخاطب خارج نباشد. این برنامه آیت‌های جالبی درباره جاذبه‌های گردشگری نقاط مختلف ایران هم دارد که با توجه به این‌که در آستانه نوروز و تعطیلات عید هستیم، می‌تواند معرفی خوبی از جاذبه‌های گردشگری کشور به مخاطبان ارائه دهد، تا جایی که بتوانند با نقاط دیدنی کشور آشنا شده و برای سفرهای خود برنامه ریزی کنند.

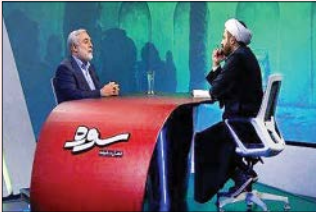
«شیوه» ای برای نیازهای فرهنگی



مخاطبان و علاقه‌مندان به تماشای برنامه‌های شبکه چهار به خوبی با برنامه «شیوه» آشنایی دارند. برنامه‌ای گفت‌وگومحور که به بحث و گفت‌وگو با کارشناسان خبره در حوزه‌های حقوقی، سیاسی و اجتماعی می‌پردازد و همین‌طور

نگاهی به مسائل روز کشور دارد. کارشناسان در این برنامه موضوعات سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و مفاهیم بنیادین آنها و مسائل روز جامعه را مدنظر قرار داده و با مهمان‌ها به بحث و تبادل نظر می‌پردازند. گاهی در این برنامه مهمان‌ها و کارشناسان به قدری به بحث می‌پردازند که ناخودآگاه برای مخاطب هم جذاب‌تر می‌شود. آنها همه مسائل مهم سیاسی و اجتماعی را مورد نقد قرار می‌دهند و در کنار این نقد، راهکار هم پیشنهاد می‌کنند. حضور برخی مهمان‌ها نیز یکی از چالشی‌های جذاب و مهم برنامه است که با توجه به وجهه‌ای که در جامعه دارند، به جذابیت برنامه و بیشتر دیده شدن آن می‌افزاید.

شگفتی تلویزیون در ماه محرم



تاثیر برنامه‌های چالشی و گفت‌وگو محور روی مخاطب را نمی‌توان نادیده گرفت؛ آن هم برنامه‌های پرمخاطبی چون «سوره» که سال‌ها روی آنتن شبکه چهار می‌رفت و جزو برنامه‌های مذهبی پربیننده این شبکه بود. «سوره» یکی از

برنامه‌های گفت‌وگومحور مذهبی است که خنثی نیست و با توجه به موضوعاتی که مورد بحث قرار می‌دهد و کارشناسانی که به عنوان مهمان در برنامه حضور دارند، مباحث شنیدنی را مطرح می‌کند که برای مخاطب جذاب است. آنها نکاتی را در این حوزه به مخاطبان ارائه می‌دهند که شاید کمتر به آنها پرداخته شده و ابعاد تازه‌ای از آن وقایع و اتفاقات تاریخی- مذهبی است که همواره با آن آشنا هستیم. مثلاً در ماه محرم و اربعین سراغ موضوعاتی رفتند که تاکنون شاید کمتر به آن توجه و عاشورا و اربعین پرداخته شده بود، از این رو مباحث جذاب و چالشی بسیاری در این برنامه مطرح می‌شود.

مجله هنری شبکه ۴



مجله هنری «مرصع» برنامه‌ای است که به ارائه گزارش‌هایی از وقایع هنری و نقد و بررسی جریان‌های هنری روز می‌پردازد. این برنامه ضمن ارائه اخبار و رویدادهای هنری روز بخش‌ها و رویکردهای دیگری نیز دارد. این

برنامه ماهیت هنر را در مواجهه با علم، فرهنگ و اندیشه واکاوی می‌کند. در بخش پرونده متناسب با وقایع هنری روز، یک مسأله هنری باز شده و به آن پرداخته می‌شود. بخش گفت‌وگوی برنامه نیز با دعوت از کارشناسان مرتبط با موضوع بحث، سعی می‌کند در فضایی چالشی، با ارائه مباحث سودمند به ارتقای سواد هنری بیننده خود کمک کند. این برنامه برای مخاطبان شبکه چهار پخش می‌شود و تا امروز هم توانسته با گفت‌وگوهای جالب و دیدنی که دارد، مخاطبان بسیاری را با خود همراه کند.

داستان‌های شنیدنی



یکی از برنامه‌های پرمخاطب شبکه نسیم که مدتی در ایام ماه رمضان روی آنتن بود و بسیار هم مورد توجه مخاطبان قرار گرفت، برنامه «هزار داستان» است. هزار داستان از دو بخش اصلی شامل بخش مستند و بخش استودیویی

تشکیل شد و شکل متفاوتی از پرداخت به سؤژه‌های اجتماعی را نمایش داد و هر شب با میزبانی و اجرای یک چهره سرشناس که نقطه مشترکی با سؤژه مطرح شده داشت، تولید و پخش شد. هزار داستان کوشید تا با روبه‌رو کردن مخاطب با انسان‌هایی که در مواجهه با موقعیت‌های خاص و دشوار و بعضاً غیرقابل باور ایستادگی کرده‌اند و با امید و تلاش و توکل به راه درست زندگی رسیده‌اند، مفهوم جدیدی از نگاه به زندگی را در کنار ساعتی از سرگرمی در ذهن مخاطب ایجاد کند.

دیدگاه



چهره واجرا، موضوعی طبیعی!

در دنیای امروز، تخصصی بودن کارها، در بسیاری از امور، به‌جز موارد بسیار ویژه همانند جراحی و مانند آن، در حال تعدیل شدن است. با یک مثال ملموس ورزشی، بحث را جلو ببرم؛ گفتار مربی تیم فوتبال رم درباره سردار آزمون، فوتبالیست ایرانی، این مربی گفته بود که



حسین سلان‌محمدی منتقد

آزمون برای مشارکت در کارهای دفاعی نیاز به تلاش بیشتر دارد، یعنی حتی در فوتبال هم، مهاجم فقط در جای خاصی از زمین فعال نیست و در امور دیگر، مشارکت دارد. حالا این را بیاوریم در حوزه اجرای رادیویی، کمتر و اجرای تلویزیونی، بیشتر. آیا اجرای برنامه نیاز به تخصص دارد و هرکسی نباید در آن وارد شود؟ در اصول بله، اما در عمل، خیر. هرکسی نمی‌تواند بیاید مگر آن‌که بداند الزامات اجرا چیست و به صحنه و ابزارهای آن آشنا باشد. در عمل، هرکسی می‌تواند بیاید، حتی یک خبرنگار یا یک فوتبالیست یا یک سیاستمدار یا یک هنرمند و اهل فرهنگ، اگر الزامات اجرا را بداند. به‌ویژه که افراد واجد عامل شهرت، معمولاً مخاطب را به خود جلب می‌کنند و همین نکته موجب می‌شود تا برنامه‌سازان تلویزیونی در هر اقلیمی، از این عامل استفاده کنند.

سال‌هاست که تعداد قابل‌توجهی از بازیگران و سایر اهالی فرهنگ، در تلویزیون ما برنامه‌هایی را اجرا کرده‌اند. بعضی از اجرا وارد بازیگری شدند مانند فرهاد حسنی، بعضی از بازیگری به اجرا آمدند مانند علیرضا خمسه یا جواد رضویان یا محمدرضا گلزار و مانند آن. بعضی در عرصه ادبیات بودند و به اجرا آمدند چون شهرام شکیبا. یعنی تعامل میان عرصه‌های مختلف فرهنگی ـ هنری با اجرا، امری آشناست. کاری ندارم که متناسب با نزدیکی یا دوری بعضی صاحبان قلم با بعضی چهره‌ها، یا بعضی نگرش‌های سیاسی با سیاست حاکم بر سازمان صداوسیما، اظهارات سختگیرانه‌ای دراین‌باره بیان می‌شود و این تعامل را بر نمی‌تابند، اما نکته عجیبی نیست. دیده‌اید در فوتبال اروپا، خیلی از فوتبالیست‌های سابق و اسبق، به‌عنوان کارشناس و مجری در شبکه‌های مختلف حضور دارند، اینجا هم پیش آمد که مرحوم علی انصاریان هم از فوتبال به اجرا بیاید. درست است که در ابتدا کار کمی نااهم‌نگ می‌شود، اما در ادامه روی روال می‌افتد یا بیننده به جزئیات اجرا توجه نمی‌کند. بیننده عام، با وجود چهره‌ای آشنا از حوزه‌های هنری همانند سینما یا ادبیات یا ورزش، بیشتر به برنامه جذب و مقصود برنامه‌ساز که داشتن مخاطب است، حاصل می‌شود. برای همین، تدارک برنامه با حضور چهره‌های آشنا، کاری مرسوم و مطلوب و طبیعی است.

این روزها، مرتب از آماده‌سازی برنامه‌های جدید و عمدتاً مخاطب عام‌پسند خبرهایی منتشر می‌شود که مجریان آن افرادی آشنا چون محمدرضا گلزار، جواد رضویان، کامران تجفازاده، علیرام نورایی و مانند آن هستند که می‌آیند تا همراه با افرادی چون مهران رحبی که مطلوب بیننده عام است و مورد طعنه بعضی صاحبان قلم، تنوع برنامه‌ای را افزایش دهند. این افراد واجد عامل شهرت هستند و می‌دانند چگونه با عنصر شهرت خود، برنامه را به پیش ببرند. برنامه‌های‌شان هم تولیدی است و مدیریت بر اجرا از سوی آنان یا ناظران، راحت‌تر از اجرای زنده است. برای همین، افزایش بهره‌مندی از افرادی که مشهور در حوزه‌ای تخصصی هستند، برای اجرای برنامه‌های جدید و متنوع و مخاطب‌پسند، باید تحسین‌شده و برآن تأکید شود.

صمیمیت و چالش دوشادوش هم

مهران غفوریان در برنامه «شب خوش» سعی دارد در فضایی صمیمانه گفت‌وگوهای متفاوتی با چهره‌ها داشته باشد که در عین صمیمیت دارای چالش‌هایی است و مخاطبان را با خود همراه می‌کند.



کد QR را اسکن کنید

صداوسیما مسئول نظارت بر نمایش خانگی

مسأله نظارت ساترا بر نمایش خانگی اخیراً دستمایه‌ای برای برخی افراد شده تا هویت و نظارت سازمان صداوسیما و ساترا را زیر سؤال ببرند. اخیراً هم اخباری درباره تعیین مسئولیت‌ها بیان شده که بازهم بهانه را به دست این افراد داده بود. به نظر می‌رسد

با صحبت‌های دوباره دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، این اتهامات کنار رفته است. بر همین اساس، عبدالحسین خسرو پناه، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی گفته است؛ مسئولیت نظارت بر نمایش خانگی به‌عهده صداوسیما و ساترا است. تقسیم کار میان صداوسیما و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه صوت و تصویر فراگیر طبق مصوبه چند ماه قبل شورای عالی انقلاب فرهنگی اجرا شده است.

وی عنوان کرده است؛ مسئولیت تنظیم‌گری نمایش خانگی با صداوسیماست و کارگروهی که اخیراًتشکیل شده بر اساس بند ۶ همان مصوبه با حضور رئیس سازمان صداوسیما، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و برخی اعضای شورای عالی انقلاب فرهنگی، صرفاً برای تدوین سیاست‌های محتوایی حوزه نمایش خانگی است که این سیاست‌ها بعد از تصویب در کمیته توسط رئیس جمهور ابلاغ خواهد شد.



فرستی برای فعالان صنعت پویانمایی



معاون امور استان‌های صداوسیما در مراسم آغاز به کار سومین جشنواره ملی تولیدات پویانمایی و برنامه‌های عروسکی ایران، در دانشگاه سیستان و بلوچستان گفت: کشف اولین ابزار پویانمایی تاریخ

بشر در سیستان و بلوچستان، دلیل انتخاب این استان برای میزبانی جشنواره پویانمایی بوده است. حسن عابدینی افزود: صداوسیما عدالت‌گستری و تمرکززدایی از مرکز در برگزاری جشنواره‌ها را در دستورکار قرار داده و این استان به عنوان بخشی از رنگین‌کمان و هویت فرهنگی کشور از نواها، آوازها، لباس، اقلیم و سبک زندگی ویژه برای تولیدات تلویزیونی منحصر به‌فرد برخوردار است. معاون امور استان‌های رسانه ملی، موضوعات انیمیشن‌های هالیوود را لدت جویی و غلبه منافع انسان بر طبیعت اعلام کرد و افزود، این برنامه‌ها با هدف کاشت انحرافات اخلاقی در دل کودکان ونوجوانان ساخته می‌شود. معاون امور استان‌های سازمان صداوسیما گفت: ۶۰ اثر پویانمایی تولیدی به مدت ۸۰ ساعت به این جشنواره ارسال شده که ۴۴ اثر به عنوان اثر برگزیده معرفی و قدردانی خواهند شد.