

معرفی برگزیدگان
سی و نهمین جشنواره
موسیقی فجر

آیین اختتامیه سی و نهمین جشنواره موسیقی فجر در تالار وحدت برگزار شد. در این مراسم برگزیدگان بخش های مختلف جشنواره معرفی شدند. در بخش ترانه، محمد مهدی سیار و احمد امیر خلیلی برگزیده شدند. در این مراسم همچنین از فضل... توکل، نوازنده پیشکسوت موسیقی ایرانی همایون رحیمیان، آهنگساز و رهبر ارکستر و درویش رضا منظمی، نوازنده قدردانی شد و نشان درجه یک هنری وزارت فرهنگ و

ارشاد اسلامی به صورت نمادین به سید جلال الدین محمدیان، خواننده موسیقی ایرانی اهدا شد. در بخش برگزیدگان جایزه بارید، در بخش آهنگسازی فرم سونات، علیرضا متوسلی داراب و در بخش رساله و پایان نامه های موسیقی، نکیسا هدایت زاده و امیرحسین رضائی مقام اول را کسب کردند. در بخش تک آهنگ ها، در موسیقی نواحی و دستگاهی، میلاد عرفان پور و سید عماد توحیدی (قلب وطن) و در بخش پاپ،

باستانی فلسفه، پزشکی و عرفان و تصوف بود.

این مسجد که در تجاوز اسرائیل به نوار غزه در سال ۲۰۱۴ تخریب شده بود، در ۸ دسامبر ۲۰۲۳ توسط جنگنده های رژیم اشغالگر بمباران و ویران شد.

مسجد قدیمی الطفر دمری

مسجد الطفر دمری یکی از قدیمی ترین و مهم ترین آثار اسلامی و باستانی نوار غزه است که در حومه محله الشجاعیه در شرق شهر غزه در فلسطین واقع شده است. تاریخ تاسیس این مسجد به دوره مملوکی و به سال ۷۶۲ هجری بازمی گردد.

این مسجد ۶۰۰ متر مربعی که آرامگاه شهاب الطفر دمری در خود جای داده، از دو بخش مدرن و قدیمی تشکیل شده و شامل سه ایوان اتالار مستطیل شکل (مشرف به نمازخانه است که با طاق های نوک تیز روی دیوارها از هم جدا شده اند.

این مسجد شامل یک کتابخانه کوچک حاوی بیش از ۲۰۰ کتاب مختلف، یک مرکز حفظ قرآن کریم، یک نمازخانه برای بانوان و یک اتاق است که مقبره شاهزاده الطفر دمری در آن قرار دارد.

این مسجد همواره مورد توجه اسرائیلی ها بوده است، در جنگ ۲۰۱۴ مسجد الطفر دمری تقریباً به طور کامل ویران شد. در سال ۲۰۱۵، مسجد با هزینه افراد خیر و با در نظر گرفتن جزئیات دقیق مهندسی در بازسازی آن به مانند پیش از ۶۰۰ سال پیش، به سبک باستانی مملوک بازسازی شد. این مسجد در بمباران های اخیر نیز به شدت آسیب دید.

مسجد سید هاشم

مسجد سید هاشم یکی از برجسته ترین مساجد تاریخی نوار غزه است که در محله الدراج در مرکز شهر قدیمی غزه واقع شده و مساحت آن ۲۴۰۰ متر مربع است و یک کیلومتر با مسجد بزرگ العمری فاصله دارد. این مسجد شامل زیارتگاهی در ضلع غربی آن است که قبر سید هاشم بن عبدمناف، جد بزرگ پیامبر اکرم (ص) است. این اثر قدیمی در دوره عثمانی به سبک معماری مملوکی ساخته شده است، در سال ۱۹۲۰ میلادی در دوره امپراتوری عثمانی بازسازی شد و به سبک مالیکلی خود باقی ماند. بخش های زیادی از این مسجد پس از اصابت یک بمب در طول جنگ جهانی اول در سال ۱۹۱۷ میلادی تخریب شد اما در سال ۱۹۲۶ میلادی بازسازی شد.

در جریان جنگ سال ۲۰۱۴ میان مقاومت فلسطین و ارتش

نوار غزه را از قدیمی ترین مکان زیستی و تمدنی جهان می دانند؛ باریکه ای کوچک با سابقه ای ۵۰۰۰ ساله که تاریخ نگاران از آن به عنوان یکی از ۱۵ سرزمینی یاد می کنند که «مهد بشریت» را تشکیل می دهد.

موقعیت سوق الحیثی این باریکه که مهم ترین ویژگی اش اتصال آفریقا و آسیا به یکدیگر بود، باعث شد تا غزه از زمانی که توسط کنعانی ها تاسیس شد تا کنون همواره مورد توجه قدرت های بزرگی نظیر فرعون ها، فنیقی ها، فلسطینی ها، کنعانی ها، آشوری ها، مغول ها، بیزانس، ایرانی ها، اسکندر و رومی ها و عثمانی ها باشد

و تمدن های متعدد از دوره فرانعه مصر تا فنیقیه، فلسطینی ها، کنعانی ها، آشوری ها و مغول ها تا عصر بیزانس و اسکندر و روم تا عثمانی در آن شکل گیرد.

ماحصل حضور این تمدن ها، نوار غزه را از منظر آثار باستانی یکی از ثروتمندترین کشورهای جهان می کند و اطلاق این تعریف برای منطقه کوچک غزه فقط یک معنادار د و آن این که رژیم صهیونیستی یک کشور غاصب است. صهیونیست ها برای پاک کردن این لکه ننگ سال هاست در فکر نابودی تمدن غزه بوده اند و گاهی نیز به بهانه های مختلف ضرباتی بر آن زده اند اما حالا بهترین فرصتی است که در میان بمباران های به ظاهر بی هدف خود که نگاه افکارعمومی را از آن منحرف کرده،

در حقیقت هدف بزرگ تری به نام اضمحلال تمدنی این جغرافیا را دنبال می کند.

نابودی بیش از ۲۰۰ مکان باستانی

دیگر باید بپذیریم در میان ۶۰ هزار تن بمبی که بر فضای کوچک غزه که تنها ۳۶۰ کیلومتر مربع وسعت دارد، اسرائیل و رهبران فکری اش در غرب فقط به دنبال حماس و توتنل های زیرزمینی آنها نیستند و همان گونه که اسحاق هرئزوک، رئیس رژیم صهیونیستی عنوان کرد «جنگ در غزه فقط بین اسرائیل و حماس نبوده بلکه جنگی برای نجات تمدن غرب است.»

این را به وضوح می توان در گستره تمام اقدامات غربی که به صراحت می گوید کشته شدن یک اوکراینی، مثل کشته شدن یک آفریقایی یا یک آسیایی نیست در دوران معاصر دید. غربی که سال هاست در مسیر حذف تمدن شرق گام برداشته و با مروری گذرا بر تخریب ها و سرقت های آثار تاریخی در دهه های اخیر در منطقه خاورمیانه و مدیترانه شرقی و آفریقا به راحتی می توان مهر تاییدی بر این ادعا زد و در غزه نیز غرب در پشت صحنه نمایشی که اسرائیل به راه انداخت، به شکلی بی سابقه و عامدانه دست به نابودی هویت تمدنی نوار غزه زد و در چارچوب جنگی خونین که از هفتم اکتبر ادامه دارد، سعی در حذف ویژگی های تاریخی فلسطین داشته و میراث تمدن انسانی در این منطقه را هدف قرار می دهد.

براساس آمار ارائه شده، ارتش رژیم صهیونیستی در جریان حمله های ویرانگر خود تاکنون بیش از ۴۰۰ مکان باستانی و تاریخی از ۲۳۵ مکان را که در سراسر غزه تحت محاصره ثبت شده بودند، نابود کرده است.

دفتر رسانه ای غزه در بیانیه ای در این باره اعلام کرد: «این مکان ها

برش



مسجد تاریخی عثمان قشقار

مسجد عثمان بن قشقار از قدیمی ترین مساجد شهر غزه با قدمتی بیش از ۸۰۰ سال، در ۲۷ ربیع سال ۶۲۰ هجری (۱۱۲۳ میلادی) در منطقه الزیتون در شرق این شهر و مجاور مسجد جامع العمری تاسیس شد. این مسجد که به سبک ترکی عثمانی ساخته شده و محل دفن شیخ عثمان قشقار است، در سال ۱۹۹۰ توسط دکتر ادهم ابوشعبان به عنوان یک مرکز تعلیمات دینی و آموزشی در دو طبقه مرمت شد. طبقه اول بخش حفظ قرآن و طبقه دوم برای برگزاری دوره های آموزشی در امور مختلف دینی و عمرانی بود. مسجد عثمان بن قشقار ۷ دسامبر ۲۰۲۳، طی یک حمله هوایی توسط نیروی هوایی رژیم صهیونیستی به محله الزیتون در شرق شهر غزه در جریان پاسخ رژیم صهیونیستی به عملیات طوفان الاقصی هدف قرار گرفت و به طور کامل ویران شد.

قاب

اجرای نمایش
در موزه عبرت

نمایش «بند شش» که روایتی از وضعیت مخوف زندان کمیته مشترک ضد فرایکاری در دوران پهلوی است، به مناسبت دهه فجر در موزه عبرت ایران واقع در میدان امام خمینی در حال اجراست.

نویسنده و کارگردان این نمایش میلاد جباری مولانا و بازیگران آن مهران مولایی، بهار حسینی، فاطمه احمدی، مجتبی ترکمان، عرفان زارعی، علیرضا تابتی، زهره محمودی، علیرضا بهجتی، نیره قریب، مانده سادات حسینی، مریم صفائیان پور، سارا صادقی، پارسا پیراسته، علی علینژاد، فرزاد برومند، حسام چاووشی، ملیکا جوهری و داوود اسفندیژاد هستند.

روی قفسه

چاپ چهارم اثری درباره
زندگی طاهره صفارزاده

«من طاهره صفارزاده هستم؛ کودک قرن» کتاب شایسته تقدیر چهل و یکمین جایزه کتاب سال از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به چاپ چهارم رسید، این کتاب از مجموعه «کودکی نامداران» (نامداران یک صد سال اخیر ایران) به نویسندگی پرویز امینی برای گروه بالای ۱۲ سال منتشر شده است. مجموعه نامداران در قالب ۱۰ عنوان کتاب به شیوه اول شخص و از زبان شخصیت اصلی به کودکی چهره های نامدار ایرانی در حوزه های مختلف می پردازد و شامل داستان هایی است که با شخصیت پردازی مناسب و تصویرسازی جذاب، نوجوانان را به فضای زندگی این چهره ها در قرن گذشته نزدیک می کند. مرتضی یزدانی، تصویرگری کتاب «من طاهره صفارزاده هستم؛ کودک قرن» را برعهده داشته است. کتاب به بخش هایی از دوران کودکی طاهره صفارزاده، شاعر، پژوهشگر و مترجم قرآن کریم می پردازد. در بخشی از کتاب می خوانیم: «اولین سروده ام مورد توجه همه معلمان و مدیران فرهنگ شهر کرمان قرار گرفت. باستانی پاریزی از دبیران دبیرستان بهمنیار، از علاقه ام به اشعار جامی آگاه بود، بنابراین دیوان اشعار نورالدین عبدالرحمان جامی را برای جایزه و تقدیر برام در نظر گرفته بود. آن روز از دیدن دیوان اشعار جامی ذوق عجیبی کردم و هنوز پس از سال ها آن کتاب را در کتابخانه مان نگه داشته ام.» / جام جم

دیدگاه

شعر امروز ایران
چندصدایی است

قریان ولیتی در نشست «نثر معاصر و شعر معاصر ایران» گفت: شعر امروز ایران هم در قالب های کلاسیک، هم سپید و هم نیمایی بسیار گسترده و چندصدایی است. وی در حاشیه سی و دومین نمایشگاه بین المللی کتاب دهلی نو گفت: ادبیات فارسی با ورود به قرن بیستم به شعر معاصر ایران تبدیل می شود. در آغاز این قرن نیما یوشیج ظهور و شعر فارسی را به دو نیمه تقسیم کرد. کل ادبیات شعری پیش از نیما یک طرف و بعد از آن یک طرف بود. آغاز شعر فارسی معاصر با پیشنهاد مهم نیما بود. آن زمان شعر فارسی به تکرار افتاده بود و زبان زمان خود را نداشت و از مردم عصر خود جا مانده بود. شاعران همان حرف های ۷۰۰ سال پیش را می زدند، در حالی که به قول نیما شاعر باید آینه زمان خود باشد. اعجاز ناآوری در شعر معاصر ایران در این است که شاعر نباید تقلید کند، بلکه باید از تجربیات خود بهره ببرد. شعر امروز ایران هم در قالب های کلاسیک، هم سپید و هم نیمایی بسیار گسترده و چندصدایی است و هیچ آکادمی ادبیاتی نمی تواند از آن غفلت کند. / جام جم