

#### تحلیل

در اداره کل روابط عمومی رسانه ملی انجام شد

### تقدیر از نویسندگان

«قفسه کتاب» روزنامه «جام جم»

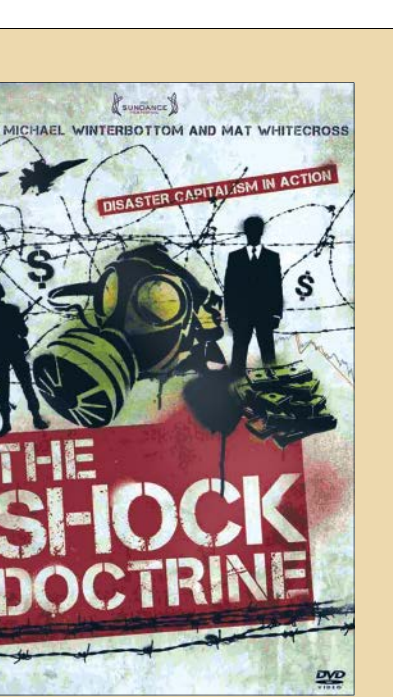


مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی از نویسندگان و دست‌اندرکاران ضمیمه کتاب و ادبیات «قفسه کتاب» روزنامه جام جم قدردانی کرد. حسین قزایی در این نشست به تلاش ارزشمند و صادقانه تیم تحریریه قفسه کتاب روزنامه جام جم برای نشر ادبیات و کتاب در سطح جامعه اظهار کرد؛ قفسه کتاب روزنامه جام جم طی سالیانی که منتشر شده، مخاطبان خاص خود را پیدا کرده و توانسته است در حوزه کتاب و نشر اثرگذاری داشته باشد. وی بر ضرورت ترویج و ارتقای فرهنگ کتابخوانی در جامعه تأکید کرد و گفت؛ روزنامه جام جم ارگان رسانه‌ای سازمان صداوسیماست و تلاش می‌کند در هر کدام از مضامین خود اهداف کلان فرهنگی و اجتماعی را دنبال کند که این نگاه باید پیش از این مورد توجه قرار بگیرد و تقویت شود. قزایی افزود؛ تلاش نویسندگان و روزنامه نگاران حوزه کتاب که در ضمیمه قفسه کتاب روزنامه جام جم قلم می‌زنند ر اراج می‌نهم و امیدوارم روزی به جایی برسیم که هر کدام شان یک رسانه مستقل و اثرگذار در حوزه فرهنگ و ادبیات باشند. مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی پیشنهادهایی نیز برای قفسه کتاب داشت که تهیه پیوست‌های فرهنگی و کتاب برای تهیه‌کنندگان و نویسندگان سازمان صداوسیما و مستندسازی و مکتوب‌کردن تجربیات ارزشمند این حوزه ازجمله آنها بود. میثم رشیدی مهرآبادی، سردبیر قفسه کتاب روزنامه جام جم نیز در این مراسم گفت؛ قفسه کتاب در بین مطبوعات، خیلی لاغر و نحیف است، اما خوب دیده می‌شود، زیرا نویسندگان خوبی دارد که حضورشان را مغتنم می‌دانیم، میثم رشیدی مهرآبادی، سمیه جمالی، حمید خراسانی، محمد خراسانی‌زاده، حمیدرضا خواجهتخت، سعیده اسداللهی، زینب زارع، منیره حمزه‌ای و الهام اشرفی حاضران این نشست بودند که از آنها قدردانی شد.

#### گزارش

### رادیو ایران در سالی که گذشت

مهدی آذرمکان، مدیر رادیو ایران، در آستانه سال نو، تقارن بهار طبیعت و بهار قرآن را تبریک و گفت و به تشریح مهم‌ترین فعالیت‌های رادیو ایران در سال ۱۴۰۲ پرداخت. مدیر رادیو ایران در ابتدا از موفقیت رادیو ایران در آغاز سال جاری، در دومین جشنواره مستند «پژواک» نام برد و تأکید کرد؛ این شبکه سهم زیادی در جشنواره پژواک داشت، تا جایی که جایزه مردمی هم از آن رادیو ایران شد. وی ادامه داد؛ با ساخت برنامه‌های میدانی به استقبال فتح خرمشهر رفتیم و ویژه‌نامه‌های «دهه گرامت را از شهرهای قم، شیراز و مشهد تقدیم کردیم. آذرمکان درباره برگزاری جشنواره «آیین سخن» گفت؛ مراسم اختتامیه جشنواره آیین سخن ۱۴ تیر همراه با تحلیل و تکریم از پیشکسوتان رادیو برگزار شد. وی به تمهیدات ویژه رادیو ایران در تهیه و تولید برنامه ماه محرم و صفر اشاره کرد و گفت؛ مسابقه «یک دو صدا» ویژه اشعار آیینی و نواهای آیینی بود که با اقبال مردم روبه‌رو شد. مدیر رادیو ایران در پاسخ به این سؤال که برای ایام محرم چه تدارک ویژه‌ای داشتید، عنوان کرد؛ برنامه‌های محیطی «اینجا کربلاست» و «عشق است و آتش و خون» را از کرپل‌وانه آنتن رادیو ایران کردیم و در دهه آخر صفر از کربلای معلی، برنامه‌های «چهل پرده اشک» و «عشق نام دیگر نوست» تقدیم مخاطبان رادیو ایران شد.



#### خبر

از جمله برنامه‌های پرمخاطب هر سال که به مناسبت ماه مبارک رمضان روی آنتن می‌رفت، برنامه «زندگی پس از زندگی» بود. حالا فصل پنجم این برنامه با اجرای عباس موزون در روزهای ماه مبارک رمضان سال ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ روانه آنتن می‌شود. برخلاف سال‌های پیش که این برنامه پیش از افطار پخش می‌شد، امسال زمان پخش آن به بعد از افطار منتقل شده و ساعت ۲۱ روی آنتن می‌رود.

### «زندگی پس از زندگی» بعد از افطار می‌آید

قسمت اول برنامه زندگی پس از زندگی یک روز پیش از آغاز ماه مبارک رمضان و در روز دوشنبه ۲۱ اسفند ۱۴۰۲ پخش خواهد شد.
چندی پیش زمره‌هایی مبنی بر تولید نشدن فصل جدید زندگی پس از زندگی منتشر شد اما عباس موزون، مجری و تهیه‌کننده این برنامه با برطرف‌کردن مشکلات توانست این برنامه را به آنتن برساند.

هر چهار فصل برنامه زندگی پس از زندگی در روزهای ماه

در گفت‌وگوی «جام جم» با شاهد احمدلو، بازیگر و کارگردان مطرح شد

# یک‌هکر متفاوت در ناریا

**شاهد احمدلو را هم طرفداران سینما می‌شناسند و هم مخاطبان سریال‌های تلویزیونی. او هم در زمینه کارگردانی تبصر و تجربه دارد و هم در زمینه بازیگری. گرچه به گفته خودش، دغدغه‌اش بیشتر کارگردانی است اما از کودکی با بازیگری وارد این عرصه شد و با بزرگان سینما همکاری کرد. احمدلو این اواخر دو فصل از مجموعه «چشم‌بندی» را روی آنتن شبکه سه داشت که نخستین سریال کم‌دی جنایی تلویزیون محسوب می‌شود. اما از جمله کارگردان‌هایی است که نقش خوبی هم به او پیشنهاد شود بازی می‌کند و هنوز هم دلبسته بازیگری است. در حاشیه نمایشگاه رسانه مهمان جام جم شد و با ما گفت‌وگوی صمیمانه داشت.**



زینب علویپور طهرانی آگرو رسانه

از «گاندو، تا ناریا»

احمدلو درباره فعالیت‌های اخیرش می‌گوید: این روزها را به عنوان بازیگر فعالیت می‌کنم و افتخار همکاری با جواد افشار به عنوان کارگردان و آقای مصری پور به عنوان تهیه‌کننده را در سریال «ناریا» دارم. البته همکاری با آقای افشار به سال‌ها رفاقت و دوستی برمی‌گردد. اما این اواخر به عنوان بازیگر در مجموعه «گاندو» به کارگردانی ایشان بازی داشتم. وی در ادامه می‌افزاید؛ البته من همیشه دوست داشتم که با آقای افشار همکاری داشته باشم. به این خاطر که یکی از کارگردانان چیره‌دست و حرفه‌ای در ساخت مجموعه‌های تلویزیونی است و تا امروز هم مجموعه‌های موفق و مهی‌ی را برای تلویزیون ساخته است. بنابراین خوشحالم بار دیگر در یک سریال خوب دیگر با آقای افشار همکاری می‌کنم. احمدلو درباره نقشی که در این سریال بازی می‌کند، توضیح می‌دهد؛ از آنجا که من به ایفای نقش‌های متفاوت و به خصوص منفی خیلی علاقه دارم و این‌که می‌دانم چنین نقش‌هایی جای خلاقیت برای بازیگر دارد، از بین دو نقشی که آقای افشار به من لطف کرد و پیشنهاد داد، نقش یک هکر را پذیرفتم و بازی کردم، همچنان هم سر فیلمبرداری هستم و این کار ادامه دارد. یکی دیگر از دلایلی که باعث شد من این نقش را انتخاب کنم این بود که به لحاظ زمانی برای من مناسب‌تر بود.

دلمشغولی‌های دیگری از جمله کارگردانی هم داشتم که بازی در این نقش باعث می‌شد بتوانم زمان را مدیریت کنم. گرچه من تا امروز اصلاً تجربه بازی در چنین نقشی را هم نداشتم. نقش منفی است اما شکل و شیوه ارائه‌اش با کارهای قبلی متفاوت است. ضمن این‌که در قصه تأثیرگذار است که این برای من نکته بسیار مهمی است و دیگر این‌که ابعاد مختلفی دارد و تک بعدی نیست.

نگاه متفاوت تلویزیون

وی درباره همکاری‌اش با جواد افشار هم می‌گوید؛ مثل همیشه همکاری و تعامل خوبی با هم داشتیم و امیدوارم خروجی کار هم همان‌گونه که احساس می‌کنم، خوب باشد. البته با توجه به فیلمنامه‌ای که خواندم به نظر می‌رسد کلیت اثر فضای متفاوتی دارد و می‌توانم بگویم شاید در تلویزیون کمتر تجربه‌ای در این زمینه وجود داشته است. یعنی از لحاظ داستان و هم از لحاظ موضوع و گریم و همه ابعاد این کار به نظم متفاوت است که نشان از نگاه متفاوت‌تر تلویزیون دارد امیدوارم این نگاه، همچنان تداوم داشته باشد و تبدیل به یک اصل شود. از این رو فکر می‌کنم مجموعه با چنین رویکردی در حال ساخت است و می‌تواند مورد توجه مخاطبان هم قرار گیرد. از آنجا که احمدلو تجربه نویسندگی و کارگردانی دارد، در پاسخ به این سؤال که چقدر این تجربه می‌تواند روی نگاهش نسبت به نقش تأثیرگذار باشد، بیان می‌کند؛ صد در صد تجربیاتی که من در کارگردانی دارم، در بازیگری‌ام بی‌تأثیر نیست. به این دلیل که فاصله بین کارگردان و بازیگر کمتر می‌شود. یعنی کارگردان می‌داند که من هم کارگردانی کرده‌ام و از این رو تعاملات و سازگاری‌های بیشتری

قسمت اول برنامه زندگی پس از زندگی یک روز پیش از آغاز ماه مبارک رمضان و در روز دوشنبه ۲۱ اسفند ۱۴۰۲ پخش خواهد شد.
چندی پیش زمره‌هایی مبنی بر تولید نشدن فصل جدید زندگی پس از زندگی منتشر شد اما عباس موزون، مجری و تهیه‌کننده این برنامه با برطرف‌کردن مشکلات توانست این برنامه را به آنتن برساند.

هر چهار فصل برنامه زندگی پس از زندگی در روزهای ماه

مهیار شاهرخی نویسنده جوانی است که نویسنده فیلم‌هایی چون؛ بارکد و مورچه‌خوار را هم به‌عهده داشته است. البته نگاه من هم در فیلمنامه این اثر بی‌تأثیر نیست و خیلی همسو هستیم و چون از دوستان صمیمی‌م‌ن است، تعاملات خوبی با هم داریم که در راستای کار است. اما در مورد فصل سوم چشم‌بندی هم باید بگویم که قرار بود این سریال ادامه داشته باشد. منتهی تغییرات مدیریتی صورت گرفت. چه در حامی مالی که بیمه مرکزی بود و چه مدیران تلویزیون که باعث شد این‌کار دچار دست‌انداز شود. بنابراین فکر نکنم که دیگر این اتفاق بیفتد. چشم‌بندی نخستین سریال کم‌دی جنایی بود که آغازی شد برای یک

سریال با چنین محتوایی در شبکه نمایش خانگی که احمدلو در رابطه با تأثیر تلویزیون در این زمینه می‌گوید؛ اصولاً جامعه هنری چه در ایران و چه در کشورهای دیگر همگی تحت تأثیر همدیگر و الهاماتی که از هم می‌گیرند، هستند. این یک قاعده است و خیلی از کارها هم از این قاعده مستثنی نیستند. چه در سینما و چه در تلویزیون، بنابراین چنین تأثیراتی از هم در این فضا طبیعی و اجتناب‌ناپذیر است. وی درباره فعالیت در کارگردانی در آینده هم می‌افزاید؛ از آنجا که من همواره نگاه عاشقانه‌ای که به هنر دارم و بازیگری و کارگردانی‌ی برایم صرفاً یک شغل نیست، بعد از یک سال کار در ساخت چشم‌بندی زمانی را برای استراحت نیاز دارم تا بتوانم خلاقیت را در کارم لحاظ کنم، گرچه ممکن است در برخی کارها موفقیت چشمگیری نداشته‌م و در برخی کارها این اتفاق افتاده، اما در هر دو صورت نگاه من به کارگردانی و بازیگری همواره مثل گذشته و روزهای اولی است که وارد این عرصه شدم، هنوز هم عاشقانه این کار را دوست دارم و تلاش می‌کنم موفقیت‌های بیشتری در این زمینه کسب کنم.

#### برش

### چشم‌انداز ۱۴۰۳

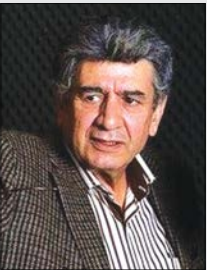
**احمدلو درباره برنامه ریزی‌اش برای سال جدید در حرفه کارگردانی و بازیگری هم می‌گوید: تمرکز و دغدغه من اصولاً بیشتر روی کارگردانی است. در سال جدید هم همین گونه خواهد بود. اما زمانی هم که پیشنهاد بازیگری داشته باشم، قطعاً اگر فیلمنامه و کارگردانی خوبی داشته باشم، همچنان در بازیگری هم فعال خواهم بود و از پیشنهاد خوب استقبال خواهم کرد. یعنی اگر دغدغه کارگردانی نداشته باشم، به پیشنهادهای خوب در بازیگری فکر می‌کنم. با این حال نمی‌توانم پیش‌بینی کنم که در سال جدید بیشتر روی کارگردانی متمرکز خواهم بود یا بازیگری. باید منتظر بود و دید در سال جدید در عرصه هنر چه اتفاقاتی رخ خواهد داد تا بتوان با نگاه درست‌تری تصمیم‌گیری کرد. ضمن این‌که همان‌طور که پیش از این هم گفتیم، تمرکز من روی ساخت یک فیلم سینمایی خواهد بود.**

مبارک رمضان سال‌های ۱۳۹۹ تا ۱۴۰۲ روی آنتن رفته‌اند. در این برنامه به تهیه‌کنندگی و اجرای عباس موزون داستان‌های شنیدنی افرادی که خارج‌شدن از کالبد انسانی و سفر به عالم برزخ را تجربه کرده‌اند، روایت می‌شود. در این برنامه مخاطبان مهمان روایت‌های شگفت‌انگیز تجربه‌ران مرگ تقریبی از عالم غیب در نقاط مختلف ایران و جهان می‌شوند.

#### چهره

### منوچهر والی‌زاده تحت مراقبت قرار گرفت

مدیر دوبل‌ژ تلویزیون از بستری‌شدن منوچهر والی‌زاده، صدای ماندگار سینما و تلویزیون خبر داد. منوچهر والی‌زاده، صدای ماندگار دوبله در مراسم خاکسپاری پرویز ربیعی، دوبلور فقید حاضر شد و از همان روز مشکل تنفسی او به اوج خودش رسید.



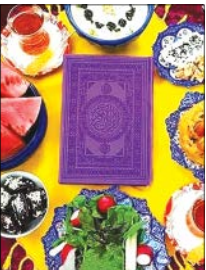
فرشید شکبیا، مدیر دوبلاژ سیما در گفت‌وگویی از پیگیری‌ها برای بهبود این دوبلور سرشناس گفت. او افزود کرد؛ با هماهنگی رئیس مرکز بهداشت صداوسیما گروهی به منزل آقای والی‌زاده اعزام شدند و پس از بررسی و معاینه ایشان را به بیمارستان منتقل کردند که تحت مراقبت باشد. شکبیا خاطرنشان کرد؛ شرایط و وضعیت عمومی جسمی ایشان خوب است اما به‌دلیل مشکلات تنفسی باید تحت مراقبت باشد تا بعد از گذراندن دوران نقاهت و بهبودی دوباره به دوبله بازگردد. والی‌زاده از پیشکسوتان خوش‌صدای هنر دوبله ایران است که به‌دلیل طراوت و آهنگ‌دانشین صدایش اغلب به‌جای کاراکترهای جوان حرف می‌زند. این پیشکسوت دوبله در یک مصاحبه گفته بوده علت مداوم کارکردن در عرصه صدا دوبله همچنان صدایش جوان مانده است. وی همچنین سابقه بازیگری و گویندگی را دیو را در پرده کاری خود دارد.

#### دریچه

### جشنواره عکس نور و نوروز در جام جم

شبکه جهانی جام جم به میمنت تقارن ماه مبارک رمضان و عید نوروز، در نظر دارد جدا از فاصله‌های مکانی، مخاطبان خود را به برگزاری یک جشن ملی و مذهبی دعوت کند. به این منظور از مخاطبان خارج از کشور و هنرمندان علاقه‌مند دعوت می‌شود تا با ارسال آثار خود در قالب عکاسی، فیلم، کلیپ، نقاشی، مرتبط، در این فراخوان مشارکت کنند.

سفره ایرانی، سفره‌های سحر و افطار، سفره نورزی، سفره هفت‌سین، شام شب عید، حلوای عید و...، سنت تبریکات نوروزی، گل‌های نوروزی و هدایای نوروز؛ مراسم مذهبی شب‌های قدر در اقصی نقاط جهان؛ موسیقی ایرانی و نواهای نوروزی؛ ادبیات و اسطوره، اشعار نوروزی، قصه‌ها و اشعار کهن ایرانی؛ تعاملات اجتماعی، سنت حسنه صلح‌رحم و دید و بازدید عید و نماز عید فطر، توجه به فرهنگ ایرانی ـ اسلامی در نوروز و... از دیگر موضوعات فراخوان مسابقه فرهنگی ـ هنری شبکه جام جم است. مهلت ارسال آثار تا ۲۹ اسفند امسال است و علاقه‌مندان می‌توانند نسبت به آثار و تصاویر خود اقدام کنند.



### «دکترین شوک» به شبکه مستند رسید

**مستند «دکترین شوک» در گونه مستند تاریخی و سیاسی محصول انگلیس در سال ۲۰۰۹ و درباره نظریات نانومی‌کلین، نویسنده و فعال اجتماعی کانادایی در مورد ارتباط سیاست و اقتصاد است. این مستند براساس کتابی به همین نام ساخته شده‌است و به این موضوع می‌پردازد که سرمایه‌داری و نئولیبرالیسم از بحران‌ها و فجایع تغذیه می‌کنند و برای ابقای سلطه خود به بحران‌سازی نیازمندند. فیلم را مایکل وینترباتم، فیلمساز مطرح انگلیسی ساخته است که آثار قابل توجهی مانند به ساریوو خوش آمدید و جاده‌ای به گوانتانامو را در کارنامه‌اش دارد. این مستند قرار است راهی شبکه مستند شود.**

