

## برای نمایشنامه‌های اثر امیر دژاکام ورود دوباره «ایوب خان» به بازار نشر



مجموعه نمایشنامه «ایوب خان» به قلم امیر دژاکام، نمایشنامه‌نویس، کارگردان و استاد دانشگاه در رشته هنرهای نمایشی درگیرنده هفت نمایشنامه از اوست که توسط نشر نیستان به چاپ دوم رسیده است.

دژاکام در میان نویسندگان و کارگردانان عرصه هنرهای نمایشی همواره به عنوان یک نویسنده و فعال معترض به ساختارهای اجتماعی و فرهنگی جامعه شناخته می‌شود. زبانی برنده و گاه تلخ دارد و صراحت بیان در نوشتن متن را با موضوع دیگری تاخت نمی‌زند.

در اولین نمایشنامه از این مجموعه با عنوان ایوب خان با همین تمهید و با استفاده از زبانی خاص سراغ روایتی از زندگی و شیوه فعالیت اجتماعی و سیمای فکری شخصی به نام ایوب رفته که از عیاران عصر خودش است و مردم به بهانه‌های مختلفی با او ارتباط گرفته و طلب کمک می‌کنند.

زبان پیچیده و گاه طنزآمیز دژاکام در این اثر تلاش او برای بازخوانی رفتارهای عیارانه و پهلوانانه ایوب در عین زیست عجیب وی که شباهتی به رسم زمانه‌اش ندارد این اثر را بسیار خواندنی و درخور اعتنا کرده است.

در نمایشنامه دوم با عنوان «شیشه» نیز دژاکام از زبان یک مهاجر غرق شده در اقیانوس شرحی فلسفی و انتقادی از زندگی و زیست در ایران که به مهاجرت فرارگونه انسان‌ها از وطن‌شان منجر می‌شود ارائه می‌دهد. یکی از جذابیت‌های این متن مونولوگ‌گویی بسیار جذاب قهرمان این متن و گفت‌وگوهایی است که او با خودش و درواقع با مخاطب دارد.

نمایشنامه سوم با عنوان «کشتی یونانی» نیز در ۱۸ پرده و زاویه دید از زاویه دید یک زن سعی در توصیف زیست اجتماعی و تفکر جاری بر ساختار فکری زنان در مواجهه با مردان دارد. این نمایشنامه زیبا و قابل تامل به شکل مونولوگ داستانی ۱۸ نما از زندگی مشترک در جامعه مدرن شده امروز را با نگاهی انتقادی به تصویر می‌کشد.

دژاکام در نمایشنامه «رومئو و ژولیت» از این مجموعه نیز که آن را برداشتی آزاد از این نمایشنامه شکسپیر نامیده است با خلق چهار شخصیت در جغرافیای زیستی جنوب ایران سعی در نمایش تصویری پرتناقض از زیست شخصی و فکری در لایه‌های زیرین اجتماعی ایران دارد.

می‌توان این اثر را یک مجموعه جدی و درعین حال تجربی از تنفس در فضای زیست‌بوم فکری ایرانی به شمار آورد که هنر نویسنده در دادن موقعیت‌های زیستی به آن، جانی دوباره بخشیده و حرکتی جذاب و زیبا بر تن کلماتش نشانده است.

## جایگاه قفسه کتاب

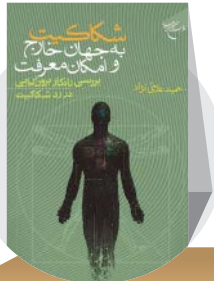
ضمیمه کتاب | ۲۲ اسفند ۱۴۰۲

**سردبیر:** میثم رشیدی مهرآبادی  
**مدیر هنری:** حمیدرضا خاتونی  
**صفحه‌آرا:** مجتبی دهقانی  
**جلد:** سپهر سهامی فرد  
**ویرایش عکس:** زرناز حسینی  
**ویراستار:** اکبر فکری

**همکاران این شماره:**  
سعیده اسدالهی، الهام رضایی، الهام اشرفی، محمدرضا خراسانی‌زاده، سمیه جمالی، حسین شرفخانلو، الهام قاسمی، رایحه رضانی، زینب گل محمدی

تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴  
JAMEJAM.NEWS  
کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳  
info@jamejamdaily.ir

- نویسنده: حمید علانی نژاد
- انتشارات: مؤسسه بوستان کتاب
- قیمت: ۱۵۰ هزار تومان



شکاکیت به جهان خارج، دیدگاهی معرفت‌شناختی است که براساس آن ما انسان‌ها علی‌الاصول نمی‌توانیم به جهان خارج معرفت داشته باشیم. این کتاب به بررسی پاسخی به شکاکیت اختصاص دارد که براساس دیدگاه متافیزیکی «برونگرایی معنایی» ارائه شده است. برونگرایان معتقدند پذیرش برونگرایی معنایی می‌تواند تحقق فرضیه‌های شکاکانه را رد کند و در نتیجه کذب ادعای شکاک را نشان دهد. براساس پژوهش حاضر به نظر می‌رسد به‌رغم این‌که بسیاری از استدلال‌های برون‌گرایانه در رد شکاکیت موفق نیستند، می‌توان استدلالی برون‌گرایانه ارائه کرد که به‌گونه قابل قبول شکاکیت و جهان خارج را رد کند.



- نویسنده: فریدا مک‌فادن
- ترجمه: رضا اسکندری‌آذر
- انتشارات: آمو
- قیمت: ۱۹۹ هزار تومان



تازه عروس و دامادی به نام‌های تریشا و ایشن به دنبال خرید خانه رؤیایی شان هستند اما وقتی برای بازدید از عمارت دورافتاده‌ای می‌روند که زمانی به دکتر آدرین هیل، روان‌شناس نامداری که چهار سال قبل مفقود شده، تعلق داشته، به دلیل بارش برف و بوران در عمارت گیر می‌افتند و حالا باید تا پایان بوران در این خانه مرموز سر کنند. اما دیری نمی‌گذرد که اتفاقات عجیبی شروع به رخ دادن می‌کند. فریدا مک‌فادن، پزشک متخصص در زمینه آسیب‌های مغزی است و پرفروش‌ترین رمان‌های رازآلود و تریلرهای روان‌شناختی را در کارنامه خود دارد. او به همراه خانواده و گریه سياهش در یک خانه سه طبقه با قدمت یک قرن، مشرف به اقیانوس زندگی می‌کند.

■ نیلوفر مالک در برنامه «جلد دوم» و درباره کتاب «سرقت در میدان صدویکم» مطرح کرد

## کتابم ما جراجویانه است!



**گفت‌وگو بین شخصیت‌های داستان باید دارای شگرد باشد و من با توجه به لحن شخصیت‌ها برای گپ‌های کلام‌شان در داستان استفاده کردم**

در مجلاتی اعم از مجله سروش شروع کردم و همیشه به این مسأله توجه داشتم که در انتخاب اسم شخصیت‌های آثارم از اسامی هماهنگ و هم‌آوا استفاده کنم و اسامی ائمه اطهار (ع) را در ارائه شخصیت‌های داستانم به کار نبرم.

مالک با توجه به اثر جدید خود و همکاری با انتشارات سوره مهر در پایان گفت: کتاب جدیدی که در حال نگارش آن هستم درباره دختری نابیناست که با چالشی روبه‌رو می‌شود و احساس می‌کند زمانی که در خانه تنهاست یک فرد ناشناسی در خانه رفت‌وآمد دارد و نشان می‌دهد این اثر هم دارای رگه‌هایی از ژانر کارآگاهی است.

گفتنی است برنامه جلد دوم هر هفته دوشنبه‌ها ساعت ۱۸ به‌صورت زنده از ketab.tv پخش می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برنامه را از آرشیو این تلویزیون مشاهده کنند.



برنامه گفت‌وگو محور «جلد دوم» از شبکه کتاب با حضور نیلوفر مالک، نویسنده کتاب «سرقت در میدان صدویکم» و با اجرای میثم رشیدی مهرآبادی پخش شد. نیلوفر مالک با اشاره به داستان کتاب سرقت در میدان صدویکم بیان کرد: این کتاب رمانی ماجراجویانه است که به‌تازگی توسط انتشارات مدرسه برای نوجوانان بالای ۱۲ سال منتشر شده است. شخصیت اصلی این داستان، پسری ۱۲ ساله به نام پویاست که پدرش پلیس بوده و بر اثر حادثه‌ای از دنیا رفته است و ماجرا با گم شدن «کوکو» پرنده پریسا، خواهر کوچک پویا شروع می‌شود. این نویسنده گفت: کتاب سرقت در میدان صدویکم ژانر پلیسی و کارآگاهی دارد و داستان را براساس طرحی که از قبل برای نگارش این کتاب مشخص شده بود پیش‌رفتم و تلاش کردم اطلاعات را به‌صورت قطره‌چکانی نشان دهم که خود نوجوان هم بتواند در مسیر داستان مشارکت داشته باشد.

وی افزود: گفت‌وگو بین شخصیت‌های داستان باید دارای شگرد باشد و من با توجه به لحن شخصیت‌ها برای گپ‌های کلام‌شان در داستان استفاده کردم و این جزو مواردی است که هر نویسنده‌ای باید در آثار خود به آن توجه کند.

مالک اظهار کرد: کتاب سرقت در میدان صدویکم بیستمین اثر هشتمین کار نوجوان من محسوب می‌شود. از سال ۹۴ به بعد نقطه عطفی در زندگی و کارم ایجاد و باعث شد به‌صورت کلی نوشتن کتاب بزرگسال را کنار بگذارم. با این‌که زمانی در این حیطه فعالیت داشتم به یکباره تصمیم گرفتم بیشتر انرژی خود را صرف کارهای نوجوان‌کنم و تصمیم گرفتم نوجوانان را بشناسم، زیرا باید به علایق و دغدغه‌های آنها توجه کرد.

او در ادامه تصریح کرد: من از سال ۷۵ کار خود را با نوشتن داستان

