

آمار فروش نمایش های مجموعه تئاترشهر تا پایان روز جمعه ۳۱ فروردین اعلام شد.

به گزارش روابط عمومی ادارهکل هنرهای نمایشی، نمایش «گالیله» به کارگردانی شهاب‌الدین حسین‌پور که از ۲۹ فروردین در تالار اصلی اجرای خود را آغاز کرده‌است، با مجموع سه اجرا و میزبانی از ۱۳۸۲ مخاطب توانست به فروشی معادل ۱۱۲ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان دست پیدا کند.

«گالیله»

روزی ۱۰۰ میلیون!



رضا آشفته گروه فرهنگ و هنر

که در اغلب جشنواره‌ها به شکل گذرا در یک شهر غریب با یکی دو اجرا پرونده‌شان بسته می‌شود بلکه در جشنواره تئاتر رضوی امسال هر نمایش چندین روز امکان رو در رویی با مخاطبانش را خواهد داشت.

❖ شیوه برگزاری هفدهمین دوره

شیوه برگزاری نیز به دلیل گسترش اجرای عمومی بی‌بدیل است، چنانچه در فراخوان هفدهمین جشنواره تئاتر رضوی نیز آمده‌است؛ در راستای گسترش فرهنگ رضوی با استفاده از ظرفیت‌های حوزه تئاتر و دسترسی بیشتر عموم مخاطبان به تولیدات تئاتر، ستاد برگزاری، این دوره از جشنواره را به صورت غیرمتمرکز و با رویکرد تقویت اجرای عمومی آثار در محل تولید برگزار خواهد کرد. به این صورت که دبیرخانه پس از ارزیابی نهایی آثار متقاضی، ۱۵ اثر را به‌عنوان آثار منتخب معرفی و با صاحبان آثار برای اجرای عمومی (۱۰ تا ۱۵ نوبت) در شهرهای محل تولید تفاهم‌نامه همکاری منعقد خواهد کرد. این گروه‌ها طبق گاه‌شمار دبیرخانه، آثار خود را در شهرهای محل تولید، اجرای عمومی خواهند کرد. علاوه بر اجرای صحنه‌ای (زنده)، فیلم آثار منتخب طی جدول تنظیمی، از تلویزیون تئاتر ایران به نمایش گذاشته خواهد شد تا تمامی علاقه‌مندان و هنرمندان سراسر کشور امکان تماشای آثار را داشته باشند. در اختتامیه جشنواره‌های بین‌المللی امام رضا علیه‌السلام در مشهد از کارگردانان این آثار تقدیر خواهد شد.

❖ ۱۶ اجرا با موضوع فرهنگ رضوی

هیأت انتخاب متون جشنواره متشکل از هوشنگ هیهائود، نوشین تبریزی و ایوب آقاخانی پس از خوانش و ارزیابی ۱۴۵ اثر متقاضی حضور در هفدهمین دوره جشنواره تئاتر رضوی ۳۸ نمایشنامه منتخب را برای حضور در مرحله انتخاب آثار معرفی کرد. در مرحله انتخاب اجراهای برگزیده از میان ۳۱ اجرای رسیده به دفتر جشنواره در نهایت ۱۱۳ اجرا توسط ۹ داور برگزیده شد و در نهایت در کنار سه اجرای دعوت شده از سوی اتابک نادری، دبیر جشنواره ۱۱۶ اثر به جدول اجراها راه یافت. داوری هم به لحاظ انتخاب ۹ داور از نگاه موشکافانه‌تری برخوردار شده بود زیرا از طیف وسیع‌تری از هنرمندان و چهره‌های شناخته شده تئاتر کشور به‌عنوان اعضای هیأت انتخاب، دعوت به همکاری شده بود. کیومرث مسرادی کارگردان، مدرس تئاتر، رضا آشفته نویسنده و منتقد تئاتر، ندا ثانیی نویسنده و کارگردان تئاتر، رضا خدادادیگی نویسنده و کارگردان اهل زاهدان، مجتبی رستمی‌فر نویسنده و کارگردان اهل اهواز، یعقوب صدیق جمالی نویسنده و کارگردان اهل تبریز، بهار کریم‌زاده بازیگر و کارگردان، جهانشیر یاراحمدی کارگردان و پژوهشگر اهل بوشهر و علی یعقوب‌زاده بازیگر و کارگردان در انجام فرآیند انتخاب آثار هفدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی، ستاد برگزاری جشنواره را یاری کردند.

❖ صحنه‌های تئاتر کشور میزبان امام رونف

تاریخ و زمان اجرای آثار منتخب جشنواره که به شکل اجرای عموم در سال‌ها و شهرهای مختلف به صحنه می‌روند، مشخص شد. ۱۵ نمایش منتخب جشنواره و نمایش «میشو سوزوکی» نوشته و به کارگردانی اصغر گروسی به دعوت دبیر جشنواره، به شرح زیر اجرا خواهند شد:

نمایش «آبگینه» نوشته سعید تشکری و کارگردانی مریم رضازاده از استان البرز از ۱۳ تا ۲۵ اردیبهشت در فرهنگسرای هنر نظرآباد به صحنه می‌رود.

نمایش «روال عادی» به کارگردانی کیارش ژست که اجرای خود را از ۳۰ فروردین در تالار چهارسو آغاز کرده‌است، با مجموع دو اجرا و میزبانی از ۲۱۴ مخاطب توانست به فروشی معادل ۲۷ میلیون و ۶۴۸ هزار تومان برسد. نمایش «توقف اتانازی» به کارگردانی محمدرضا عطایی‌فر که اجرای خود را از ۲۲ فروردین در تالار چهارسو آغاز کرده است، با مجموع هشت اجرا توانست به فروشی معادل ۹۵

در هفدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی چه خبر است؟

یک اردیبهشت بی‌بدیل

هفدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی

میلیون و ۱۳۰ هزار تومان دست پیدا کند. نمایش «آن بُرد» به کارگردانی مهدی زندیه و آیدین تمبرچی نیز که اجرای خود را از ۲۳ فروردین در تالار قشقایی آغاز کرده‌است، با ۱۰۰ اجرا فروشی معادل ۱۳۲ میلیون ۷۵۶ هزار تومان داشته است.

نمایش «پس از» به کارگردانی مرتضی کوهی نیز که اجرای خود را از همان روز در تالار قشقایی، با هشت اجرا توانست به فروشی معادل ۷۵ میلیون و ۴۸۸ هزار تومان دست پیدا کند.

برش

دورنمای جشنواره تئاتر رضوی

اتابک نادری، دبیر هفدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی گفت: اگر می‌خواهیم تئاتر رضوی رشد کند باید نگاه درستی را تعریف کنیم. هر اثری که بر مبنای باورهای دینی و به‌نام اخلاق تولید و اجرا شود، کاری رضوی است. باید از نگاه شعاری و شتاب‌زده دور شویم. هرچه مخاطب‌شناسی اثر بیشتر باشد برای ما مهم است و در اولویت قرار می‌گیرد. در این دوره از جشنواره رضوی خواستیم نگاه حرفه‌ای‌تر به مبنای تولید آثار داشته باشیم و از نگاه کلیشه‌ای دور شویم. این دوره جشنواره غیرمتمرکز است و در آن به یک جهت‌دهی متفاوت رسیدیم. آثار در شهر خود تولید و اجرای عمومی خواهند داشت و ماگزینشی از اجراهای عمومی داریم. وی تأکید کرد: تئاتر، اثر برای جایزه‌گرفتن و هیجانات جشنواره‌ای کار نکنیم، چون هدف تولید تئاتر برای مخاطب است. بررسی کردیم در جشنواره‌ها هزینه‌هایی از بودجه تئاتر صرف کارهایی می‌شود که در اصل باید در قالب کمک‌هزینه تولیدات به‌سفره هنرمندان تئاتر برگردد. دبیر هفدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی افزود: تئاتر رضوی فاصله‌ای با نگاهی جهانی ندارد و حتی اهل تسنن یا هرکسی که نگاه به شخصیت و زندگی امام‌رضاع) دارد، می‌تواند اثر نوشته و در جشنواره شرکت کند. در گذشته اکثرا تئاترها برای مخاطبان اجرائمی شد و فقط هنرمندان به‌نمایش آثار یکدیگر می‌نشستند، ولی حالا به جای هزینه‌های سفر و اسکان، تمامی حمایت خود را برای تولید آثار و اجرای عمومی در شهرهای خود معطوف می‌کنیم. طبق برنامه‌ریزی شورا تصمیم داریم از سال آینده به سمت بین‌المللی‌شدن حرکت کنیم. نادری گفت: به نظر من به جای میزبانی از یک یادو نمایش در ایران، صادرکردن کارهای با مضمون دینی و رضوی بسیار اهمیت دارد. کارهای برگزیده شاید با رایزنی‌هایی که در آینده خواهیم داشت و در صورت ایجاد شرایط در کشورهای همسایه چند اجرا خواهند داشت. در دوره بعدی جشنواره باید به سمت برگزاری رپرتوار آثار

برگزیده در شهرهای مختلف کشور

حرکت کنیم. این اتفاقی است که می‌تواند در دوره هجدهم تئاتر رضوی رقم بخورد.



جام جمعه

تئاتر

THEATER

یکشنبه ۲ اردیبهشت ۱۴۰۳ شماره ۶۷۴۶

خبر روز

سینماگری که دوباره به تئاتر کوچ کرد

ادای دین مجید مجیدی به تئاتر



مجید مجیدی که این روزها نمایش «روال عادی» به تهیه‌کنندگی اش در تئاتر شهر اجرا می‌شود از وضعیت این روزهای سینما ابراز تأسف کرد و در عین حال تأکید کرد که به تئاتر مدیون هستیم.

اجراهای نمایش روال عادی، نوشته ژان کلود کری‌یر و کارگردانی کیارش ژست این روزها، در سالن چارسو مجموعه تئاترشهر آغاز شد. بر همین اساس طی مراسمی، پوستر نمایش روال عادی به طراحی محمداصادق زرجویان، با حضور مجید مجیدی تهیه‌کننده نمایش، سید جواد طاهری رئیس مجموعه تئاتر شهر، کیارش رست کارگردان نمایش، بازیگران و عوامل نمایش در تالار مشاهیر تئاترشهر رونمایی شد. در ابتدای مراسم، محمد محمدی، مجری مراسم و مدیر روابط عمومی مجموعه تئاترشهر در خصوص ارتباط دیرینه مجید مجیدی با تئاتر، از پیش از انقلاب صحبت کرد و یادآوری کرد که خانه اصلی مجید مجیدی تئاتر است، ایشان از تئاتر به سینما کوچ کرده و مجدداً با تهیه‌کنندگی نمایش روال عادی به تئاتر بازگشته است. وی همچنین خاطرنشان کرد، نخستین نمایش در تئاترشهر پس از انقلاب با حضور مجید مجیدی کلید خورده است.

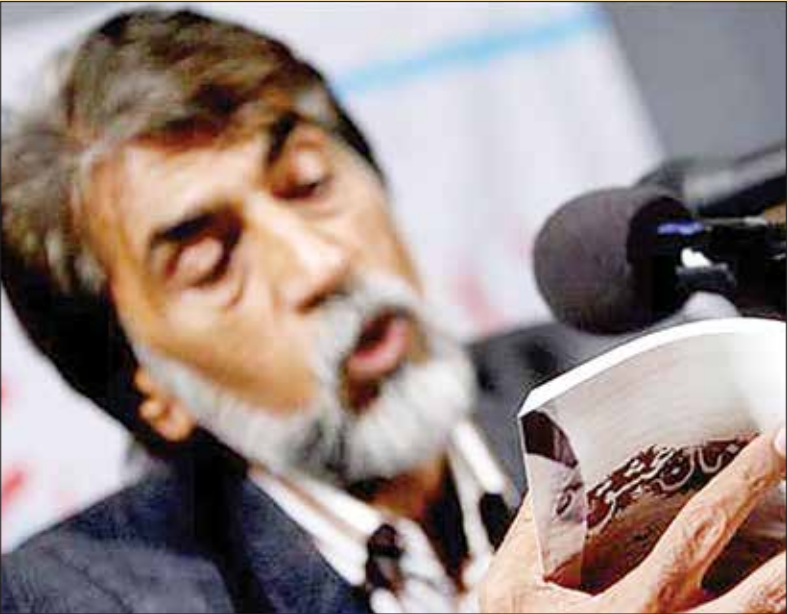
کیارش رست، کارگردان نمایش نیز درخصوص نمایشنامه و نویسنده نمایشنامه ژان کلود کری‌یر و علت‌های انتخاب متن صحبت کرد و گفت: نویسنده از علاقه‌مندان به کشور ایران بوده و این موضوع من را به انتخاب این متن علاقه‌مندتر کرد. رست ادامه داد، من با توجه به خوانش شخصی و برداشتی که از متن داشتم، تغییراتی را در شیوه اجرا ایجاد کردم. پیشنهاد متن دو بازیگر است، منتها تصمیم گرفتیم از چهار بازیگر استفاده کنیم و هر شخصیت را در دو نفر به وجود آوردم. سپس مجید مجیدی، تهیه‌کننده این اثر در جایگاه دعوت شد و سخنانش را این‌گونه آغاز کرد: تئاتر شهر برای من نوستالژی خاصی دارد. اوایل انقلاب حدود پنج سال در تئاترشهر زندگی کردم. در تک‌تک سالن‌های اینجا خاطره دارم. نمایش «نهضت» را در اوایل انقلاب را در سالن چارسو به کارگردانی شهید قشقایی کار کردیم. تئاتر را با آقای حسین قشقایی شروع کردم و علت علاقه من به تئاتر، حسین قشقایی بود. در آن زمان علاوه بر تئاتر از شهید قشقایی درس زندگی گرفتیم. امروز اگر اینجا هستم، ادای دین به اوست. وی اضافه کرد: وظیفه ما این است که از تئاتر حمایت کنیم. ما به تئاتر مدیون هستیم و حمایت امروز ما از تئاتر به نوعی خمس و زکاتی است که باید پرداخته شود.

ما در دهه ۶۰ از تئاتر کوچ کردیم و به سینما رفتیم. اکثر افرادی که از تئاتر به سینما آمدند، بازیگران یا کارگردان‌های موفق‌تری هستند اما متأسفانه وضعیت‌الان سینما جای ناسف دارد.

او همچنین در رابطه با تهیه‌کنندگی نمایش روال عادی گفت: تئاتر سراسر خلاقیت است. من برای این گروه کاری نکردم و هر کاری کردم، کاملاً خالصانه بود. امیدوارم مسیر این گروه مسیر درخشانی باشد.

نمایش روال عادی نوشته ژان کلود کریر، ترجمه اصغر نوری به کارگردانی کیارش ژست و تهیه‌کنندگی مجید مجیدی از ۳۰ فروردین تا ۲۰ اردیبهشت ساعت ۱۸ در سالن چهارسو مجموعه تئاترشهر روی صحنه می‌رود و علاقه‌مندان برای تهیه بلیت این نمایش می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کنند.

قاب



یارایارا گاهی دل ما را به

چراغ نگاهی روشن کن

حتما خیلی از شما از این ترانه «هوای تو» از آلبوم خاطره‌ساز «نیلوفرانه» با صدای علیرضا افتخاری خاطره دارید. همان شعر معروف که می‌گوید: «یارا! یارا! گاهی دل ما را به چراغ نگاهی روشن کن، چشم تار دل را، چو مسیحا، به دمیدن آهی روشن کن....» این ترانه زیبا از سروده‌های قیصر امین‌پور است که امروز سالگرد تولد اوست. این ترانه که به آهنگسازی عباس خوشدل و تنظیم فریدون شهبازیان منتشر شده است، ازجمله تصنیف‌های ماندگار معاصر است که به سرعت مشهور شد و بخش مهمی از شهرت آن مرهون هنرمندی و شاعرانگی قلم قیصر است.



تیکت‌لار اسکن کنید

دیدگاه

گروه‌ها دیگر دگور نمی‌زندند

کارگردان نمایش «پس از» که این روزها در سالن قشقایی مجموعه تئاترشهر روی صحنه است، گفت: این اثر الهام گرفته از خود زندگی است و به مسائل اجتماع و جامعه‌شناسی توجه می‌کند.

مرتضی کوهی با بیان این‌که بهتر است در درام‌های روان‌شناسی راهکاری هم ارائه شود، بیان کرد: ۳۲ درصد از جامعه آماری آسیب

دیده‌های اعصاب و روان به این نوع اختلال مبتلا هستند که در کارمان نشان می‌دهیم. من در نمایش پیشنهاد دادم که با پرداخت به هنر به عنوان یک راه حل و نجات‌دهنده می‌توان این بیماری را درمان کرد. وی یادآور شد: ترسی که بعد از جشنواره داشتم این بود که نکند کار را برای قشری خاص یا روشنفکران تولید کرده باشیم در حالی که می‌خواهم توده مردم از اقشار مختلف به تماشای نمایش بنشینند. وی تصریح کرد: شرایط مالی به تئاتر بسیار آسیب می‌زند. افزایش افسارگسیخته قیمت دلار ما را متضرر کرده‌است زیرا وقتی می‌خواستیم هر چیزی را تهیه کنیم، می‌گفتند به دلیل این‌که قیمت دلار بالا رفته، قیمت‌های اجناس مدنظرمان نیز بالا رفته است. بعضی گروه‌ها با نداشتن دگور کار را خود را ساده کرده‌اند اما همه کارها این‌گونه نیستند و باید دگور داشته باشند. /مهر



به روزرسانی شکسپیر

در تئاتر امروز

مسعود طیبی، کارگردان نمایش «طلوع خونین» هم‌زمان با اجرای این نمایش یادداشتی را منتشر کرد. او در این یادداشت با عنوان «دنیای شگفت‌انگیز شکسپیر» نوشته است: آثار شکسپیر زمانی برای من زمانی شگفت‌انگیزتر شد که با نگاه عمیق و پیچیده

یان کات به عنوان بزرگ‌ترین مفسر آثار شکسپیر آشنا شدم و از طرفی، پیوند این نگاه با اراده معطوف به قدرت از منظر میشل فوکو در ذهن من انفجاری را باعث شد که نتیجه آن هفتمین اقتباس من از آثار شکسپیر به نام «طلوع خونین» براساس «تیتوس آندرونیکوس» است. «سندرم هملت»، «هنگامه‌ای که هملت به دست جادوگران مکث کشته شد»، «هملت»، «خون به پا می‌شود»، «نفرین رزالین» که با دو دوره اجرا در مجموعه تئاترشهر روی صحنه رفت، همگی نتیجه این باور بر حرف یان کات است که در دنیای امروز شکسپیر باید تابعی از ما باشد و قوانین دنیای امروز را بپذیرد. در این اجراها، کارگردانان و بازیگران را رویکردهای مختلفی به آثار شکسپیر نگاه می‌کنند و آنها را با توجه به زمان خود و با استفاده از تکنیک‌ها و متدولوژی‌های مدرن تجسم می‌دهند. /ایسنا

