



خود را بشناس! این بنیادی‌ترین گزاره‌ای است که از محورهای مهم تمام مکاتب و نحله‌های باورگرا و ایمان‌محور بشری است. از دین‌های آسمانی تا آیین‌های فلسفی و بشری و مکاتب فکری؛ گفته شده بر سرِدر آکادمی سقراط همین سخن نقش شده بود. ما اسلامیان، خودشناسی را برابرنهاد با خداشناسی می‌دانیم. اما پس که از خودمان دور شده‌ایم یادمان رفته که هستیم و کسی که خودش را نشناسد، نمی‌داند که برای خودش باید چه کاری بکند و وظیفه و هدفش چیست. و اینجااست که مهلکه‌های شرّبه‌خوردن و به کام بیگانه‌شدن آغاز می‌شود. حشاشین و خیام و ابن سینا و... برساخته‌هایی هستند علیه ایران اسلامی پیرو اسلام ناب محمدی. فکری که پشت اینهاست بسیار فراتر و بزرگ‌تر از چنین محصولات فرهنگی و داده‌هایی است. به عبارتی باز هم این موج یورش به اسلام سیاسی و ایرانیت شیعه و اسلام‌گرایی سلسله‌وار ادامه خواهد داشت و ضمن سنگربندی فرهنگی بایستی به «پدافند فرهنگی» هم بپردازیم. جریانات ضدایرانی و اسلامی یکی از جریاناتی است که یهودیان تندرو و اسلاف امروزی آنها صهیونیست‌ها قرن‌هاست که به آن می‌پردازند و تلاش می‌کنند تمدن ایرانی را که سایه سنگینی در منطقه دارد، تحریف یا پاک کنند. این جریان سال‌هاست همواره در تاریخ و مستندات دست برده و امروز نیز با رسانه‌های جدید اعم از سینما و تلویزیون تلاش خود را مضاعف کرده است. یکی از متاخرترین این عملیات ضدتمدنی پخش سریال حشاشین است که اگرچه به نظر می‌رسد از سوی مصر ساخته شده اما می‌توان ردپای ضدایرانی صهیونیست‌ها را در آن بازخوانی کرد. به همین بهانه نگاهی داریم به این سریال و درگفت‌وگو با تنی چند از ایران‌شناسان و اسلام‌شناسان به جریانات تحریفی آن نگاه می‌کنیم.

یک ضرب‌المثل قدیمی می‌گوید تاریخ را برندگان و فاتحان می‌نویسند و یک ضرب‌المثل هنری دیگر هم هست که می‌گوید کسانی که دوربین فیلمبرداری را در دو صنعت سینما و تلویزیون در دست دارند، روایت خودشان را از تاریخ تعریف و بیان می‌کنند. این گروه که سرمایه و فناوری پیشرفته تصویری را در اختیار دارند، تاریخ را آن‌گونه تعریف و تفسیر می‌کنند که خود دوست دارند و بیمی از آن ندارند اگر این نوع تعریف منجر به تحریف تاریخ و واقعیت‌ها شود، زائر قدیمی و محبوب تاریخی یکی از گونه‌های شناخته‌شده تاریخ سینماست که از دیرباز فیلمسازان و تهیه‌کنندگان مختلفی از اقصی نقاط دنیا، با بهره‌گیری از این زائر پرمخاطب گوشه‌هایی از تاریخ پرتلاطم و جنجالی دوران و اعصار گذشته را به تصویر کشیده و فیلم‌ها و سریال‌های پرخرجی را در معرض دید تماشاگران علاقه‌مند و کنجکاو قرار داده‌اند. سریال عربی «حشاشین/ قاتلان» یکی از این بی‌شمار سریال‌های تاریخی است که توسط دست‌اندرکاران صنعت تلویزیون مصر تهیه و پخش شده است. این سریال ۳۰ قسمتی درباره ظهور حسن صباح و جنبش اسماعیلیه در قرن یازدهم هجری است.

صدهالیوودی ارتجاعی

از مصر به عنوان مهم‌ترین کشور جهان عرب نام برده می‌شود که دو صنعت سینما و تلویزیون قوی دارد. در میان کشورهای

درنگ

تصویرسازی دروغین غرب

این مورخ مدخل‌هایی نیز درادیرالمعارف بزرگ اسلامی، دانشنامه جهان اسلام، ایرانیکاو دانشنامه اسلام نوشته‌است. او تاریخی بودن سریال «حشاشین» را زیر سؤال برده و درستی روایت آن را به چالش کشیده است. دفتری همین دیدگاه را در رابطه با بازی ویدئویی مربوط به گروه اسماعیلیه (که طرفداران زیادی در کشورهای عربی دارد) نیز مطرح و تردیدهایش نسبت به اصالت این اظهارات را بیان می‌کند. به باور او، هم بازی ویدئویی و هم سریال تلویزیونی هیچ‌یک عدالت را نسبت به اصل ماجرا رعایت نکرده‌اند. به گفته او: «آنچه در سریال ارائه می‌شود توهمات و ذهنیات سازندگان است که ریشه در دیدگاه‌های غلط و جاهلانه جنگجویان صلیبی و تاریخ‌نگاران غربی و مسیحی دارد که با جنگ و ویرانی خودشان را به سرزمین‌های مقدس رساندند و در سال ۱۰۹۶ اورشلیم را با شمشیرهای‌شان فتح کردند.»

استفاده صلیبیون از اختلافات شیعه و سنی

دفتری حتی برگزیدن نام حشاشین برای صباح و طرفدارانش را به صلیبیون نسبت می‌دهد که نخستین بار آنها از این واژه استفاده کردند. صلیبیون بعد از فتح شهر نیرازیس سوریه، درک غلط خود از این موضوع را عمومیت دادند: «در آن ایام، اهالی شهر که شیعه بودند دشمنانی در بین مسلمانان سنی داشتند. این گروه سنی از طرف مقابل خود با عنوان حشاشیون اسم می‌بردند. اگر به معنی این کلمه دقت کنید، به معنی کسی است که افیون مصرف می‌کند. بهره‌گیری از این کلمه کمک می‌کرد تا افرادی با روایات اخلاقی سطح پایین که سابقه اجتماعی موجه

خبر

دکتر سیدعلی بطحایی، عضو هیات علمی دانشگاه ادیان و مذاهب، فرقه‌شناس و پژوهشگر جریان‌های اسلامی معاصر گفت: مصر با سریال «حشاشین» قصد «تعریض» به اسلام سیاسی و در لایه‌های پنهان بعدی به‌ظرافت قصد شیعه‌هراسی سیاسی را دارد. هرچند از قسمت‌های مختلف این سریال می‌توان برداشت‌های دیگری نیز ارائه کرد. وی افزود: جریان شناسی جهان اسلام معاصر، حوزه پژوهشی کمتر

نظررهبری درباره توجه به فرق شیعه

تحریف به نفع چه کسی؟

عرب‌زبان منطقه خاورمیانه، خلیج فارس و شمال آفریقا، شاید نتوان کشور دیگری را پیدا کرد که دو صنعت فیلمسازی و مجموعه‌سازی در آن رونق فراوانی دارد و با جذب انبوه تماشاگران، داعیه مبارزه و مقابله با تولیدات دنیای غرب و در رأس آن هالیوود را دارد. سریال حشاشین که با سروصدا و جنجال زیاد در ایام ماه رمضان روی آنتن این کشور عرب‌زبان رفت (و خیلی زود مشتریان و تماشاگران زیادی در سایر کشورهای جهان عرب و حتی بین فارسی‌زبانان پیدا کرد) با هزینه‌ای ۱۲ میلیون دلاری تهیه شده که برای صنعت سرگرمی یک کشور در حال رشد، رقم کلانی به حساب می‌آید. برنامه‌سازان مصری از ماه رمضان به‌عنوان زمانی مناسب برای مقابله با تولیدات هالیوودی اسم می‌برند و عقیده دارند حال و هوای این ماه مبارک به‌گونه‌ای است که مردم روزه‌دار بیشتر به‌دنبال تماشای سریال‌هایی به‌زبان بومی با داستان‌هایی محلی هستند. با این حال، گمان بسیاری بر این است که ادعای مقابله با هالیوود، بهانه خوبی به دست سریال‌سازان مصری نمی‌دهد که دست به تحریف تاریخ بزنند و آن را به شیوه موردپسند خود به نمایش بگذارند.



دفتری:
برای درک و تحلیل درست تاریخ، باید به دورنما و چشم‌انداز سیاسی و مذهبی موجود در قرن یازدهم نگاه کرد و آن را مورد توجه قرار داد. در آن زمان، کشور ایران تحت کنترل ترک‌های سلجوقی بود و حسن صباح انقلابی را علیه آن رژیم آغاز کرد

دست به تحریف تاریخ بزنند و آن را به شیوه موردپسند خود به نمایش بگذارند.

کاویده شده و دانش بکری است. بسیار جای خوشوقتی است که امروز رسانه‌ها روی بررسی زوایای متعدد سریال حشاشین تمرکز کرده‌اند، زیرا تاریخ اسماعیلیه در ایران اسلامی و کش‌های شیعیان اسماعیلی در حاشیه‌بایسته‌ای قرار ندارند. حتی در کتاب‌های درسی تاریخی ما به آنها توجه مناسب نشده است. بطحایی درباره اهمیت پرداخت مناسب به موضوعات جهان اسلام و جلوگیری از فتنه‌انگیزی جریان‌های

صهیونیستی و غربی گفت: رهبر معظم انقلاب مبحث کلاتی درباره فرق شیعه دارد که با عنوان «اینام آل محمد» از آن یاد کردند. به این معنا که بایست فرقه‌های شیعی را زیر پر و بال گرفت و با آنها تعامل هوشمندانه و عالمانه برقرار و آنها را زیر چتر اهل بیت علیهم‌السلام بازتعریف کرد. بر همین اساس واجب است که در این باره با کار فرهنگی تلاش کنیم تا جریانات رقیب نتوانند دست به تحریف واقعیت بزنند.

واقعیت کجاست؟

داستان مطرح شد، گفتند آنها خودشان را متعهد به رعایت جزئیات تاریخی ماجرا نکرده و فقط از آن تاریخ الهام گرفته‌اند! منتقدان هنری و ادبی با کنار هم گذاشتن این دو موضوع، صحبت از دوگانگی و تضاد گفتار سازندگان حشاشین کردند و نسبت به این عدم صداقت و دروغ‌گویی موضع گرفتند. بنا بر روایات تاریخی، با زوال قدرت فاطمیون در مصر نهضت اسماعیلیون خاتمه نیافت و جنبشی که تحت رهبری حسن صباح شکل گرفت به مدت ۷۰ سال دنیای اسلام را تحت تأثیر خود قرار داد و پس از حمله مغول و سقوط قلع الموت (به‌عنوان مرکز و پایگاه صباح و پیروانش) بود که این جنبش به آخر رسید. داستان سریال چهره‌ای منفی از صباح و پیروانش ارائه می‌دهد و حتی منتقدان تاریخی می‌گویند نوع گرم بازیگر نقش حسن صباح به‌گونه‌ای است که چهره رهبر داعش را به یاد می‌آورد. نوع روایت داستان هم به‌گونه‌ای است که بیننده ناخودآگاه تشابهاتی بین آن و داستان جریانات ارتجاعی معاصر منطقه خاورمیانه و اطراف آن همچون افکار گروه داعش، طالبان افغانستان و حتی اخوان المسلمین مصر پیدا کند. این موضوع حتی عمیق‌تر هم قابل بررسی است؛ زیرا تصویری که رسانه‌های غربی از داعش و گروه‌های تکفیری در ذهن مخاطبان خود ساخته‌اند، آنها را منتسب به فرهنگی ایرانی دانسته و حالا از این تصویر جعلی در صنعت سریال‌سازی و سینما بهره می‌برند.

در کل فقط ۵۰ تور انجام دادند، شمار ترورهای طرف‌های مقابل، بسیار بیش از اینهاست.»

آدرس غلط صلیبیون

این مورخ همچنین به این نکته اشاره می‌کند که جنگجویان صلیبی هیچ وقت نتوانستند ماهیت ابزارهای طرفداران حسن را به درستی درک کنند. به همین دلیل، برای توضیح این امر سراغ ساخت روایت‌های دروغین و غلط پیرامون وعده‌های مقبول و دوست‌داشتنی حسن به آنها برای قربانی کردن جان‌شان رفته است. دفتری در پایان به تماشاگران سریال حشاشین توصیه می‌کند: «فقط این نگاه را باید به یاد داشته باشند که اکثر داستان‌هایی که درباره آن دوره تاریخی تعریف می‌شود، توسط صلیبیون باژگو شده که از خاورمیانه به خانه‌های‌شان در اروپا برگشتند. تازمانی که این اسانه‌ها فقط از جانب یک طرف ماجرا بیان شود که هیچ تناسبی با آدم‌ها و داستان واقعی ندارند، نمی‌توان از یک روایت خوب، معقول، درست و واقعی صحبت کرد.»

ترجمه: کیکاس زبازی

چارچوب مبارزه با اشغالگر تعریف و بررسی کرد و امروزی‌کردن آن شخصیت و دوران زندگی‌اش به‌عنوان منبع و منش‌ظهور تروریسم اساسا غلط است. این یعنی تحریف تاریخ و واقعیت‌ها. حسن الموت را در که‌های شمال محدوده پرسیا در شرایطی بنا کرد که یک ارتش بسیار پر قدرت و مجهز سلجوقی مقابلش قرار داشت. او می‌دانست که نمی‌تواند با چنین ارتشی روبرو شود، زیرا سپاهی در آن حد و اندازه نداشت. به‌جای آن، او چهره‌های اصلی دولت سلجوقی را نشانه گرفت، امیر به امیر و محل به محل.»

غرب چگونه رد پای تروریستی خود را پاک می‌کند

برخلاف آنچه داستان سریال به‌دنبال القای آن است، طرفداران حسن پیشروان تروریست‌های معاصر نیستند و دفتری در توضیح آن چنین می‌گوید: «آنها هیچ وجه اشتراکی با تروریست‌های امروزی ندارند. در وهله نخست، دلیل این دو در رابطه با اقدامات‌شان یکی و همسان نیست. آنچه باعث شد تا اسماعیلیون دست به اسلحه بیزند، هیچ تناسب و سنخیتی با دست به اسلحه‌ای که تروریست‌های امروزی منطقه برده‌اند ندارد و یکی نیست. ترورهای آنها کاملا هدفمند و گلچین شده بود، با قصد به‌وحشت‌انداختن عموم نبود و به مردم بی‌گناه آسیبی نمی‌رساند. حتی آنها مخترعان موضوع ترور نبودند، قبل از آنها از یک‌سو صلیبیون و از سوی دیگر خود سلجوقی‌ها گسترش دهنده این حرکت بودند. طرفداران حسن طی ۳۴ سال فعالیت او،



ویژه

فراخوان «جام جم» برای روز معلم

معلم در فرهنگ و دین بسیاری از ایرانیان جایگاه والایی دارد و به همین منظور ارج نهاده‌ن به این‌مقام در مناسبتی ویژه انجام می‌شود. شبکه جام‌جم به مناسبت روز معلم از مخاطبان می‌خواهد پیام‌های صوتی و تصویری خود را برای این موضوع

ارسال کنند. به مناسبت فرارسیدن ۱۲ اردیبهشت، سالروز شهادت استاد مرتضی مطهری و روز معلم، شبکه جهانی جام‌جم از تمام ایرانیان و فارسی‌زبانان سراسر دنیا دعوت می‌کند قابل‌های صوتی و تصویری از خاطرات دوران تحصیل و محل آموزش خود را در ایران یا مدارس ایرانی خارج کشور از طریق شبکه‌های اجتماعی ارسال کنند. علاقه‌مندان برای شرکت در این فراخوان می‌توانند خاطرات خود را در قالب فیلم، عکس، مصاحبه، شعر، متن ادبی، نقاشی، خطاطی، و... با مخاطبان و همراهان شبکه جهانی جام‌جم در اقصی نقاط جهان به اشتراک بگذارند. راه‌های ارتباطی برای ارسال آثار به شرح زیر است: واتس‌آپ، ۹۴۰۷۹۴۱۲۲۱۵+ و ایمیل امورمخاطبان و زمان ارسال آثار برای مخاطبان تا ۱۵ اردیبهشت است.

سیم مثل معلم

مستند

آینده صهیونیست‌ها در «خراش»

مستند «خراش»، به بررسی تهدیدهای صهیونیسم بین‌الملل و چالش‌های این رژیم برای تمامی کشورهای جهان می‌پردازد. این مستند با بررسی چالش‌های سیاست خارجی رژیم صهیونیستی و تعارضات آن با کشورهای منطقه و جهان به تبیین انزوا رویه رشد رژیم صهیونیستی در عرصه بین‌الملل می‌پردازد. مستند ۲۵ قسمتی خراش شنبه تا دوشنبه ساعت ۲۱ پخش و روز بعد ساعت پنج صبح و ۱۲ و ۳۰ دقیقه‌ا افق بازپخش می‌شود.

این مستند با محوریت بررسی تهدیدهای صهیونیسم بین‌الملل و چالش‌های این رژیم برای تمامی کشورهای جهان شنبه تا دوشنبه حوالی ساعت ۲۱ از شبکه افق سیما روانه آنتن می‌شود. خراش صهیونیسم بر نهادهای بین‌المللی، آمریکا، اروپا، آفریقا، کشورهای جهان اسلام، ایران قبل و بعد از انقلاب، پیش‌بینی‌های شخصیت‌ها و نهادهای مختلف سیاسی، علمی، فرهنگی و دینی از ملل مختلف در خصوص فروپاشی این رژیم، شناسایی نقش رژیم صهیونیستی در حمایت از فرقه‌های افراطی در خاورمیانه، بررسی فواید فروپاشی اسرائیل و برقراری نظم، امنیت و صلح برای جهان، از جمله موضوعات این مستند است.



«فرمانروایان الموت» نگاهی به تاریخ

کتاب «فرمانروایان الموت» نوشته دکتر مراد عنادی ازجمله آثار پژوهشی است که روایتی تاریخی و دقیق به موضوع حسن صباح داشته است. در این اثر مؤلف علاوه بر بررسی ظهور و سقوط فرمانروایان اسماعیلی به رهبری حسن صباح، به کنکاش درباره فرمانروایان جستانی نیز پرداخته است که قبل از اسماعیلیون بر الموت فرمانروایی می‌کردند. همچنین تحولات الموت پس از سقوط اسماعیلیون به دست مغول‌ها و سپس دوران فرمانروایی حکام محلی دریم منطقه الموت، سرشست اسماعیلیون الموت در سده‌های بعد و سایر تحولات این منطقه نیز مورد بررسی قرار گرفته است. این کتاب به‌تازگی در ۳۰۷ صفحه از سوی انتشارات پردازش به چاپ دوم رسیده است.

