«پوآرو» تماشایی می‌شود

مخاطبان مجموعه‌های پلیسی و به‌خصوص علاقه‌مندان به تماشای سری مجموعه‌های «پوآرو» می‌توانند از امشب ساعت ۱۹ این مجموعه را از شبکه تماشا دنبال کنند. پوآروی آگاتا کریستی مجموعه تلویزیونی درام انگلیسی است که از ۸ ژانویه ۱۹۸۹ تا ۱۳ نوامبر ۲۰۱۳ به‌مدت ۲۵ سال از شبکه آی‌تی‌وی (ITV1) پخش می‌شد. دیوید سوشی در نقش کارآگاه مشهور هرکول پوآرو اثر آگاتا کریستی بازی کرده است.

تهیه‌کننده اولیه این سریال ال.دابلیو.تی بود و بعدها آی‌تی‌وی استودیو تهیه آن را به‌عهده گرفت. این مجموعه تلویزیونی از شبکه ویژن‌تی‌وی در کانادا و شبکه‌های پی‌بی‌اس و ای‌اندئی در آمریکا پخش شد.

این مجموعه تلویزیونی شامل ۱۳ فصل و ۷۰ قسمت بود. هر قسمت، اقتباسی از یکی از رمان‌ها یا داستان‌های کوتاه آگاتا کریستی بود که شخصیت محوری و اصلی آن هرکول پوآرو است که با موفقیت به کشف معمای یک جرم (معمولا قتل) می‌پرداخت. در آخرین قسمت سریال که «پرده: آخرین پرونده پوآرو» نام داشت و بر پایه رمان پرده (آخرین رمان آگاتا کریستی) ساخته شد، تمامی آثار ادبی کریستی که در آنها شخصیت‌های اصلی داستان‌ها وجود داشتند، به‌کار رفته بود. دیوید سوشی، بازیگر اصلی این سریال در نقش پوآرو خوب و باورپذیر این نقش را بازی کرد.

«جام جم» از مجموعه روی آنتن شبکه نسیم گزارش می‌دهد

خط‌وخط مسائل اجتماعی

سپیده اشرفی
گروه رسانه

بیان برخی مسائل اجتماعی اگر با طنز همراه شود، تأثیرگذاری بهتری برای مخاطب دارد. مجموعه خط رو خط از جمله تازه‌ترین آثار نمایشی شبکه نسیم است که با موضوع طنز اجتماعی روی آنتن رفته است. این مجموعه تلاش کرده موضوعاتی مثل فرهنگ آپارتمان‌نشینی، فضای مجازی، راهنمایی و رانندگی، خانواده، اخلاق، کودک و نوجوان و ازدواج را با نقش‌آفرینی رضا شفیعی جم، خشایار راد، سالار کریمخانی، حمید نیک نبرد و ... به مخاطب ارائه کند. تهیه‌کننده این اثر نمایشی سعید کمانی است که پیش از این سابقه مجموعه‌هایی مثل همه‌گیری و سفر در خانه را در کارنامه خود داشته است. پرینا زال آقا، کارگردان فصل اول و محمدرضا خسروی، کارگردان فصل دوم این مجموعه است. کمانی در گفت‌وگوی خود با جام جم از دغدغه‌های تولید این اثر نمایشی گفته است. تهیه‌کننده سریال خط رو خط در خصوص دغدغه‌ای که برای تولید این اثر داشته، به جام جم می‌گوید: دغدغه من این بود که کار طنز تولید کنم. دو سه سال بود که درگیر دو سریال کرونایی بودم و در اتفاق کرونا، چند نفر از دوستان و مادرم را از دست دادم. اینها باعث شد برگردم به همان چیزی که تا حدودی به آن علاقه دارم و آن را بهتر می‌فهمم. دوست دارم جامعه هم مثل خودم حالش خوب شود و بعد از اتفاقاتی که در بیماری وحشتناک کرونا افتاد، فکرم این بود که بتوانیم با کارهای طنز جلو برویم و این کار را ساختم. در این‌گونه کارها تخصصی نداشتم و اولش خیلی اذیت شدم. مخصوصا در بحث دکور خیلی نگران بودیم دکوری که می‌زنیم تک لوکیشن است و اصلا توان این موضوع را دارد یا نه. خیلی رویش فکر کردم و به این نتیجه رسیدم که تنها دکوری که بتوانیم بزنیم یک آرایشگاه مردانه است که این فضا را به ما می‌دهد که هر آدمی اعم از پزشک، کارگر و ... واردش می‌شود. دلیل انتخاب این لوکیشن، عام بودن فضای آرایشگاه‌هاست که می‌توان قصه‌های زیادی را در بستر آن روایت کرد. در عین حال موضوعات اجتماعی، موضوعاتی هستند که دغدغه همه است. همه ما در آپارتمان مشکلات زیادی داریم و هیچ‌کس نمی‌تواند بگوید که مثلا در یک آپارتمان ۲۰ واحدی که هستیم همه به موقع شارژشان را می‌دهند، آشغال‌شان را مرتب دم در می‌گذارند و رعایت همسایه را می‌کنند؟ همه ما این مشکلات را داریم و در سریال خط رو خط تلاش کردم به محل کار و ازدواج و موانع ازدواج بپردازیم. نمی‌خواستیم نقد کنیم و در واقع بیشتر خودمان را نقد می‌کنیم.

بیان مسائل اجتماعی با زبان طنز

وی در ادامه به ترکیب طنز با مباحث آموزشی اشاره کرده و تاکید می‌کند: تلاش کردیم موضوعات آموزشی را به صورت طنز بیان کنیم. مثلا یک فرد دروغگو و کثیف را به چالش می‌کشیم. هر موضوعی که به ما به‌عنوان یک انسان ربط دارد، مثل پوشش، لباس، تمیزی، آداب معاشرت و ... که موضوعات زیادی است و جذابیت هم دارد در این سریال بیان کردیم اما باید به این نکته توجه کرد که در تولید چنین محتوایی برای رسانه تلویزیون، باید صبر داشته باشد تا این برنامه‌ها جای خود را باز کرده و مخاطب جذب کنند. کمانی در اشاره به موضوعات مطرح شده در این برنامه اشاره کرده و می‌گوید: مسائلی همچون حمل و نقل، خانواده، ازدواج، فرزندآوری، موانع ازدواج و... در برنامه مطرح شده است. در واقع نزدیک به صد موضوع داریم. فصل اول ۲۰ قسمت بود. در فصل دوم آقای محمدرضا خسروی، کارگردانی را دست گرفته‌اند که تجربه کار کارگردانی دارند و کار کوتاه ساختند. تلاش کردیم بستری ایجاد کنیم تا کارگردانان کار اولی بیایند و در آینده در سازمان کارگردان شوند. وی در پاسخ به این‌که چنین فرصتی به کارگردان‌های جدید با ریسک همراه است، بیان می‌کند: به‌نظرم در صورتی این کار با ریسک همراه است که هر دو گزینه تهیه‌کننده و کارگردان ضعیف باشند اما در این کار، کارگردان ما در موضوع طنز با سواد است و نزدیک به ۳۵ سال سابقه کار طنز و این‌گونه کارها را دارد. به‌نظرم کارگردانی که طنز را می‌فهمد و از این دست کارها ساخته، می‌تواند کمک‌کننده باشد. اگر تهیه‌کننده و کارگردان شناخت و تجربه‌ای نداشته باشند قطعا کار درنمی‌آید. به‌طور کلی معتقدم که بهتر است تلویزیون به جای استفاده از سلبریتی، بازیگر پرورش دهد و باید به سمت آنهایی برویم که توانمندی این کار را دارند.

تلاش ۴ گروه نویسنده

کمانی درباره تفاوت کارگردانی فصل اول و دوم و حضور کارگردانی مثل خسروی که تجربه بازیگری و کارگردانی را دارد، این‌طور توضیح می‌دهد: به‌نظرم دو تجربه متفاوت بود. کارگردانی یک خانم، به یک شکل دیگر است چون به ظرافت‌ها دقت دارند. در فصل دوم هم آقای خسروی با توجه به این‌که بازیگر توانایی بود ندو سالیان دراز کار کردند و در کارهای خیلی بزرگ حضور داشتند، یک فرد پرورش‌یافته هستند که در عین حال ارتباط‌شان با بازیگران خوب بود و کار شکل گرفت. کمانی با اشاره به چهار گروه نویسنده‌ای که در این سریال حضور دارند، در خصوص بازخورد مخاطبان به این مجموعه هم تصریح می‌کند: ابتدا زمانی که خودم این کار را روی آنتن دیدم این ترس را داشتم که با توجه به تک‌لوکیشن بودن، مخاطب چه ارتباطی با آن برقرار می‌کند. در واقع ۴۰ دقیقه نمایش در تک‌لوکیشن سخت است. وقتی به‌عنوان یک منتقد به آن نگاه کردم حس خوبی به من دست داد و خوشحال شدم که شاید نمره‌ام زیر ۵۰ نشده باشد. در حال حاضر فصل اول روی آنتن رفته و ما در حال تولید فصل دوم هستیم. فصل اول در ۲۰ قسمت ۴۰ تا ۴۵ دقیقه‌ای روی آنتن می‌رود.

خاطره‌بازی با عصر بزرگداشت مقام معلم

شبکه‌های سیما به‌مناسبت فرارسیدن شهادت استاد مرتضی مطهری و روز و هفته بزرگداشت مقام معلم، ویژه‌برنامه‌هایی را روانه آنتن می‌کنند. به‌مناسبت ۱۲ اردیبهشت و سالروز شهادت استاد مطهری و همچنین بزرگداشت روز معلم، برخی شبکه‌های سیما با پخش فیلم، مستند و ویژه‌برنامه‌هایی به مرور زندگی ایشان می‌پردازند. شبکه تهران سیما در آستانه فرا رسیدن روز و هفته بزرگداشت مقام معلم و سالروز شهادت استاد مرتضی مطهری با ویژه‌برنامه‌هایی همچون نوآور، مدرسه ما، به خانه برمی‌گردیم، سلام تهران، تهران ۲۰، گزارش‌های در شهر و در استان و... این مناسبت را گرامی می‌دارد. گروه اجتماعی شبکه تهران با سه برنامه «نوآور»، «مدرسه ما» و «سلام تهران» در هفته معلم با مخاطبان همراه می‌شود. برنامه مدرسه ما در هفته معلم هر روز ساعت ۱۴ و۱۰ دقیقه تقدیم نگاه مخاطبان می‌شود. برنامه نوآور قسمت ۱۶ و ۱۷ خود را به این مناسبت اختصاص داده است. برنامه صبحگاهی سلام تهران که ساعت ۶ و۳۰ دقیقه هر روز صبح مهمان خانه مخاطبان شبکه تهران می‌شود. شبکه آموزش سیما در هفته معلم پویش «معلم خوب من» را برگزار می‌کند. این شبکه همچنین فیلم‌های سینمایی مرتبط با این موضوع را تا ۱۳ اردیبهشت هر شب ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه پخش می‌کند. فیلم‌های سینمایی دبیرستان، آوای زمین، جاماندگان، ستارگان روی زمین، پشت پرده، مدرسه‌ای که ما رفته‌ایم، جاده‌های سرد، کتونی سفید، انجمن شاعران مرده، معلم خوب، یک الف ناقابل و آهوی وحشی برای مخاطبان درنظر گرفته شده است.

مستندهای ویژه معلم مانند باغبان، معلم زیبای من، عطر بهشت، معلم شهید مطهری و ... از یکشنبه ۹ تا پنجشنبه ۱۳ اردیبهشت هر شب ساعت ۱۷ پخش می‌شود. برنامه معلم خوب من از ۱۰ تا ۱۳ اردیبهشت ساعت ۱۱ پخش می‌شود. استودیو معلم با حضور معلمان نمونه کشوری از سه‌شنبه تا پنجشنبه ۱۱ تا ۱۳ اردیبهشت از ۸ صبح تا ۱۸ به‌صورت متناوب و در ۱۵ دقیقه پایانی هر ساعت پخش می‌شود. مبصر پنج ساله کلاس چهارشنبه و پنجشنبه ۱۲ و ۱۳ اردیبهشت ساعت ۱۲ و ۳۰ دقیقه و ویژه‌برنامه روز معلم ۱۱ اردیبهشت ساعت ۱۸ از شبکه آموزش سیما پخش خواهد شد.

ارتباط با مراکز استان‌ها در راستای معرفی معلم‌های استانی ساعت ۲۱ تا ۲۱ و ۳۰ دقیقه به صورت زنده پخش خواهد شد. شبکه یک ویژه‌برنامه ایران دوست‌داشتنی را به‌مناسبت روز معلم، سه‌شنبه ۱۱ اردیبهشت ساعت ۲۳ با اجرای امیرحسین مدرس روی آنتن می‌برد. تعدادی از معلمان روستایی و همسر یک شهید معلم مهمان این برنامه می‌شوند و همچنین گروه‌های سرود و تعدادی از شاعران نیز در این برنامه حضور خواهند داشت. برنامه صبح بخیر ایران نیز در کنار پخش نماآهنگ‌ها و میان‌برنامه‌های ویژه هفته معلم، با حضور مهمانانی از معلمان زحمتکش، به موضوع پاسداشت مقام معلم می‌پردازد. شبکه دو با برنامه صبحانه ایرانی و با حضور مهمانانی به بزرگداشت مقام معلم می‌پردازد. فیلم سینمایی رابطه نیز چهارشنبه ساعت ۱ و ۴۰ دقیقه بامداد با بازی درخشان خسرو شکیبایی روی آنتن شبکه دو خواهد رفت. همچنین فیلم «هدیه» روز جمعه ساعت ۸ با موضوع معلم روی آنتن می‌رود. داستان این فیلم درباره حسن، پسر نوجوانی است که بسیار علاقه دارد برای خانم معلمش که به‌عنوان معلم نمونه انتخاب شده، هدیه بزرگی بخرد. شبکه سه سیما نیز در برنامه زنده صبحگاهی «سلام صبح بخیر» با آیتم‌های متنوع و شاد با دعوت از معلمان و کارشناسان حوزه آموزش‌وپرورش به این موضوع خواهد پرداخت. شبکه چهار با پخش یک مستند سه‌قسمتی با عنوان «دانش‌آموز ایرانی» که به بررسی تاریخ آموزش در ایران می‌پردازد، مقام معلم را گرامی می‌دارد. این مستند از دوشنبه ۱۰ تا چهارشنبه ۱۲ اردیبهشت ساعت ۲۱ پخش می‌شود. همچنین فیلم سینمایی «جاده‌های سرد» با موضوع معلم، ۱۴ اردیبهشت ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه از شبکه چهار سیما پخش می‌شود. فیلم سینمایی «جاده‌های سرد» با بازی درخشان علی نصیریان به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی و نویسندگی سیامک تقی‌پور محصول سال ۱۳۶۴ است. شبکه نسیم نیز با برنامه زنده «نسیمی‌شو» به پاسداشت مقام معلم می‌پردازد. همچنین برنامه «کودک‌شو» منعطف با این موضوع ساعت ۲۲ سه‌شنبه ۱۱ اردیبهشت‌ماه روی آنتن می‌رود. شبکه قرآن و معارف سیما با پخش مستند «نبراس» به جریان‌شناسی و نقش روحانیت در حوزه‌های مختلف سیاسی، اقتصادی، تعلیم و تربیت و اجتماعی می‌پردازد. این مستند به تهیه‌کنندگی سیدشهاب لاجوردی شامگاه چهارشنبه ساعت ۳۰ دقیقه بامداد روی آنتن شبکه قرآن و معارف سیما می‌رود.

فیلم سینمایی «جاده‌های سرد» با موضوع معلم، ۱۴ اردیبهشت ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه از شبکه چهار سیما پخش می‌شود

برای خواندن متن کامل کیوآرکد را اسکن کنید

حسین سلطان‌محمدی | منتقد سینما و تلویزیون

نگاه درونی به کولبری در «نون خ ۵»!

انتخاب مسیری جاده‌ای و سفرنامه‌ای در سری پنجم مجموعه «نون خ»، موجب شد تا موضوعاتی ملموس برای مشاهده و تأمل در آن، دیده شود؛ از نگاهی متفاوت به جغرافیا و مردم چابهار تا موضوعاتی مانند کودکان سرطانی و پیشرفت‌های فنی در تولید رادیو داروها.

در سیر رسیدن به موضوع رادیوداروها، کولبران هم دیده شدند؛ افرادی که سال‌هاست در حال انتقال کالا در مسیرهای صعب‌العبور کوهستانی هستند و در فضای سیاست‌زده حاکم بر مناطق مرزی، مورد سوءاستفاده برای انتقال محموله‌های ممنوعه و غیرمجاز، بخصوص اسلحه و مانند آن و حتی ورود تروریست در پوشش کولبر به داخل کشور قرار گرفته که همگان از این بخش ماجرا آگاهیم. با این وجود آنچه در این مجموعه از کولبر دیده شد، تصویری واقعی و متفاوت بود.

افرادی که با سختی‌های طبیعی در مسیر حرکت، با پذیرش مخاطرات جسمانی و حتی با بر کف گرفتن جان‌شان، به انتقال کالا می‌پردازند و حتی از نظر سنی یا جنسیت هم، تفکیک و تمایزی میان‌شان دیده نمی‌شود، گروهی قابل‌توجه هستند.

اینان با شناخت از طبیعت وحشی، امکان حرکت در فصول متفاوت، بر دوش کشیدن کالاهای حجیم و سنگین، لحاظ ویژگی‌های انسانی در تصمیم‌گیری در لحظات حساس و البته هرکدام به دلایلی طبیعی برای تأمین نیازهای زیستی، در این مسیر قرار دارند.

قراردادن داستان انتقال محموله‌ای حیاتی برای کودکان سرطانی، خصلت انسانی کولبران را در این روایت به تماشاگذارد.

ما به‌عنوان بیننده‌ای که معمولا در برزخ اخبار فضای مجازی، با روایات دیگری از این افراد روبه‌رو هستیم، دیدیم که چگونه پیشگامی آنان برای رساندن این محموله به مقصد، توانست لحظات طبیعی زیست آنان را برای‌مان به رخ بکشد. این‌که هر کدام از آنان می‌توانستند از این محموله برای مقاصد دیگری بهره ببرند یا به مال‌اندوزی بیشتر بیندیشند، اما در بزنگاه تصمیم‌گیری نهایی، در مسیر درست قرار گرفتند، یکی از آموزه‌های به دست آمده از این کولبران در این مجموعه بود. حساسیت سازندگان مجموعه برای رسیدن به درکی طبیعی از کار این افراد، موجب شد تا عناصر تولید و بازیگران، به دور از ترفندها و تکنیک‌های داستانی و تصویری، همگام با این افراد شوند و در طبیعت کوهستانی و برفی منطقه، به حرکت درآیند و لحظات ترس و اضطرابی را چه در سقوط از ارتفاع یا مدفون شدن در زیر بهمن و درون غار را نمایش دهند. آسیب دیدن سعید آقاخانی، کارگردان و بازیگر نقش نخست این مجموعه، یکی از اموری بود که برای انتقال تصویری طبیعی و بدون ترفند از این افراد و شرایط کاری طبیعی‌شان، حادث شد. سلامت نگاه به این موضوع، همانند آنچه درباره واقعیت منطقه چابهار و مردمانش دیدیم، باید به ما به عنوان بیننده این مجموعه، فراتر از آنچه در اذهان داشتیم، برداشت دیگری بدهد. این تصویرسازی، بدون سوگیری واضح، صرفا برای قراردادن بیننده در برابر واقعیتی اصیل بود تا خودمان، به استمزاج بپردازیم و تصورات‌مان را از چنین پدیده‌هایی، پالوده کنیم.

جام جم
رسانه
MEDIA
۷
سه‌شنبه ۱۱ اردیبهشت ۱۴۰۳ شماره ۶۷۵۴

رقابت محیط زیستی‌ها در مسابقه «زیست‌رو»

«زیست‌رو» به‌عنوان تنها مسابقه زیست‌محیطی در رسانه روی آنتن رادیو سلامت می‌رود و در این برنامه مردم با پاسخ‌دادن به سؤالات پیرامون محیط زیست با یکدیگر رقابت می‌کنند. فاطمه بی‌تقصیر، تهیه‌کننده برنامه زیست‌رو گفت: این مسابقه رادیویی، به‌منظور ارتقای اطلاعات و آگاهی شنوندگان نسبت به محیط زیست، تقویت یا تغییر نوع نگرش افراد جامعه نسبت به محیط زیست و ایجاد یا تقویت رفتار مثبت درباره محیط زیست و با رویکرد اطلاع‌رسانی، آموزشی، سرگرمی و تفریحی پخش می‌شود. این مسابقه تنها مسابقه زیست‌محیطی رسانه است که سه‌شنبه‌ها ساعت ۲۰ از رادیو سلامت پخش می‌شود. وی ادامه داد: این برنامه با طراحی بخش‌های مختلف تولید و پخش می‌شود. زیست‌بوم، زیست‌مندان، پازیست، نقشه‌خوانی و دیدبان، بخش‌های مختلف برنامه است که شنوندگان در هر بخش باید پاسخگوی سؤالات باشند. این بخش‌ها با افکت‌های هیجانی و مربوط به محیط زیست و موسیقی‌های خاصی که فضای مسابقه را در موقعیت‌های طراحی‌شده قرار می‌دهد، محیط مورد نظر را برای شرکت‌کنندگان تصویرسازی می‌کند.

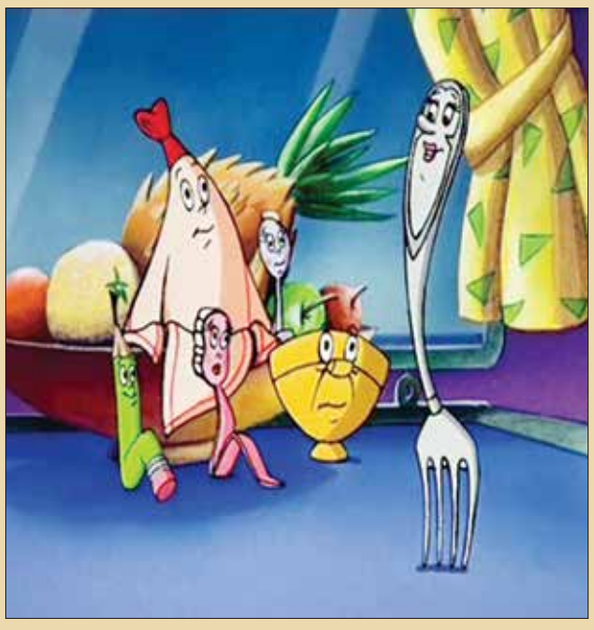
چالش مسابقه «خانه» در شبکه یک

چالش مسابقه «خانه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی ناصر عالمی و یاسر عالمی و سردبیری سیدمجتبی قافله‌باشی از شبکه یک سیما پخش می‌شود. خانه در قالب چالش مسابقه به سبک بازی‌های نقش مخفی است که با محوریت هویت پیشرفت ایران در ۴۰ قسمت تهیه شده و در هر قسمت از این مسابقه تلویزیونی به موضوعاتی همچون علم و فناوری، کشاورزی، اقتصاد، ورزش و ... پرداخته خواهد شد.

در هر قسمت از این مسابقه سوالاتی مطرح می‌شود که شش شرکت‌کننده در قالب بازی و در تعامل با یکدیگر باید به پاسخ درست آن برسند. دکور بسیار متفاوت و جذاب این برنامه به صورت ۳۶۰ درجه است و در فضایی کاملا ایرانی طراحی و ساخته شده است. مسابقه خانه کاری از مرکز سیمرغ است که با اجرای امیرمحمد زند دوشنبه‌ها، چهارشنبه‌ها و جمعه‌ها ساعت ۲۳ و ۱۵ دقیقه از شبکه یک سیما روی آنتن خواهد رفت. امیرمحمد زند را بیشتر به عنوان بازیگر می‌شناسیم تا مجری. او در فیلم‌ها و سریال‌های بسیاری از جمله مجموعه محرمانه که این اواخر از شبکه سه پخش شد، ایفای نقش کرده است.

بابالوها

مریم فلاح: در خانه‌ای واقع درحومه شهر به فاصله شب تا صبح لوازم خانه و حتی نوشت‌افزار پسر خانواده «کوین» به حرکت و حرف درآمده و زندگی تازه‌ای را تجربه می‌کردند. دستمال کوچک آشپزخانه در کنار مادر و همنوعانش، خانم چنگال مغرور، قاشق مهربان، آقای کاسه، خواهران دمپایی که تبحرشان شایعه‌سازی بود، خانم مسواک و... آقای مداد که عضو متفکر و دانای این گروه شبگرد بود و معمولا مشکلاتی که بقیه مسبب آن بودند با چاره‌اندیشی او حل می‌شد. ساعت زنگ‌دار قرمزرنگ کنار تخت کوین وقتی به ساعت هفت می‌رسید به دوستانش هشدار می‌داد که دیگر چیزی به لحظه به‌صدا درآمدنش نمانده و باید دوستانش هرچه زودتر به محل خود در خانه برگردند. لازم به گفتن است که به مانند کارتون «تام و جری» ساکنان خانه حضور کمرنگی در هر قسمت داشتند، چرا که فقط قرار بود زندگی شبانه «بابالوها» را به تماشا بنشینیم. یک کارتون کاملا تخیلی بسیار باب دل بچه‌ها بود و شبیه آن را بچه‌های نسل بعد در ماجرای کارتون «اسباب بازی‌ها» دیدند.



کیوآرکد را اسکن کنید