

انتشارات شهید کاظمی

با دست پر به نمایشگاه می آید

نمایشگاه کتاب فرصتی است تا ناشران کتاب در زمینه‌های مختلف، تازه‌های نشرشان را در معرض فروش و معرفی مردم قرار دهند. انتشارات شهید کاظمی به عنوان یکی از ناشران موفق در زمینه نشر کتب ادبیات پایداری و حوزه دفاع مقدس، با بیش از ۶۰ اثر تازه نشر در سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در سال ۱۴۰۳ حاضر می‌شود. این انتشارات، از بین بیش از ۷۰۰ عنوان کتابی که تا به حال روانه بازار نشر کرده است، حدود ۵۰۰ عنوان کتاب را با خود به نمایشگاه می‌آورد که بیش از ۶۰ عنوان از آن، جزو آثار جدید به حساب می‌آیند.

این نشر را می‌توان جزو چند ناشر برتر در بین ناشران جبهه فرهنگی انقلاب دانست. همچنین می‌توان ادعا کرد انتشارات شهید کاظمی در میان ناشران مردمی در رده نخست قرار دارد.

کتاب «در فاصله دو بوسه» اثر غلامعلی حداد عادل، «أم غلاء» به قلم سمیه خردمند، «پلاسما» نوشته فاطمه شایان پویا، جلد ۶ تا ۹ مجموعه «تبار انحراف» اثر حجت الاسلام مهدی طائب، جلد دوم مجموعه «ماجرای علامه و انقلاب» نوشته رضا اکبری آهنگر و وحید خضاب، «دورت بگردم» اثر فائزه غفار حدادی، «گری باقر» به قلم امیرحسین انبارداران، «تصویری دربرند» به قلم مونس عبدی زاده و چند اثر دیگر، از جمله آثاری هستند که برای اولین بار در نمایشگاه کتاب از آنها رونمایی خواهد شد.



جایگاه قفسه کتاب

ضمیمه کتاب | ۱۱ اردیبهشت ۱۴۰۳

سردبیر: میثم رشیدی مهرآبادی
مدیر هنری: حمیدرضا خانونی
صفحه آرا: مجتبی دهقانی
جلد: سپهر سهامی فرد
ویرایش عکس: زرناز حسینی
ویراستار: اکبر فکری

همکاران این شماره:
الهام اشرفی، طیبه بیدخام
الهام قاسمی، معصومه رامهرمزی
الهام رضایی، سعیده اسداللهی
نازنین فاطمه امیرفرجی، رضا شعبانی
زینب گل محمدی

تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴
JAMEJAM.NEWS
کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
info@jamejamdaily.ir

- نویسنده: مرضیه نفری
- انتشارات: معارف
- قیمت: ۱۲۰ هزار تومان



برقاب، داستان زن هاست. زن‌هایی که در زندگی امروز مجبورند حضور اجتماعی داشته باشند، فعالیت‌های خانه و خانواده را مدیریت کنند و از طرفی زیبا، شاداب و جوان به نظر برسند. نقش‌های مختلفی که زن ایرانی به عهده گرفته و فشار اجتماعی که رسانه‌ها بر او وارد می‌کند، کار را بسیار سخت کرده است. آرزو یاد ختر نوجوانش به تنهایی زندگی می‌کند. مدیرعامل جدید با حمایت‌های مالی که انجام می‌دهد، موفق می‌شود با آرزو وارد رابطه شود. کتی متوجه خیانت همسرش می‌شود. زندگی دچار بحران‌های متعدد می‌شود. کرونا جدی شده و انسان‌ها ماسک می‌زنند و از هم فرار می‌کنند. آرزو، کتی، فریبا هر کدام به نحوی سعی می‌کنند زندگی خود را نجات دهند.



- نویسنده: محسن ذوالفقاری
- انتشارات: واژه پرداز اندیشه
- قیمت: ۱۴۰ هزار تومان



«امیدوارم پدران و مادران به سهم خود بکوشند به بچه‌ها با همان زبانی که می‌فهمند این معانی [نماز] را در حدود فهم‌شان یاد دهند و امیدوارم ما نیز به زودی امکاناتی پیدا کنیم و در آینده نزدیک این فرصت نصیب شود که در مسجد نیز زمینه‌ای برای فهماندن این مطالب به خصوص برای کودکان فراهم شود». نویسنده کتاب از شهید بهشتی تأثیر گرفته و همین جمله جرقه‌ای شده برای شروع پژوهشی جدید تا اثری ساده و ماندگار در خصوص نماز از مجموع بیانات ایشان تبدیل به کتاب شود. حال بعد از چند سال بررسی و غور در گفتارها و نوشتارهای این شهید بزرگوار این اثر در چهار فصل آماده و روانه بازار نشر شده است.

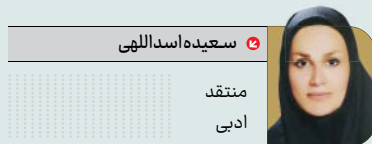


■ برای رمان «ساقه بامبو» به قلم «سعود السنعوسی» و ترجمه مریم اکبری و عظیم طهماسبی

اثری جسورانه در بررسی اجتماعی کشور کویت

رمان «ساقه بامبو» نمایانگر جامعه‌ای چندوجهی است. جامعه‌ای که با مسائلی چون اختلاف طبقاتی، نژادپرستی، رفاه‌زدگی، آداب و رسوم و سنت‌ها مواجه است. این رمان اجتماعی، کاملاً واقع‌گرایانه به بازگویی مسائل اجتماعی فرهنگی حال حاضر کشورهای حوزه خلیج فارس، به ویژه کویت می‌پردازد. یکی از نکات برجسته این رمان، شیوه روایتی است که «سنعوسی» با

هوشمندی تمام برای پرداخت شخصیت‌ها و موقعیت‌ها به کار برده است. موضوع هویت، بالاخت تعیین هویت اجتماعی و تناقض‌های موجود در وجوه مختلف مسائل جامعه، درونمایه اصلی این رمان است. دغدغه و جسارت نویسنده در پرداخت موضوعی چون برتر دانستن نژاد یا همان خون عربی در کنار مسئله مهم دیگری چون مصرف‌گرایی و تنش طبقاتی در کشور کویت، اثری جسورانه از وی به جای گذاشته است. به طور قطع نژادپرستی و اختلافات طبقاتی، نتایجی جز تفاخر و خودبرتربینی خانواده‌ها بر یکدیگر ندارند. این تفاخر، در قالب افتخار به اسم و رسم و لقب خانواده مطرح می‌شود. نویسنده با توصیف و تشریح برخی از رفتارهای شایع مردم، به انتقاد از چیزی می‌پردازد که به اسم رسم و رسوم، موجب تمایز طبقاتی، فخر فروشی و نادیده گرفتن هویت دیگر طبقات جامعه می‌شود. این رمان موفق به دریافت جایزه بین‌المللی بوکر عربی شده و در نشر نیلوفر به چاپ رسیده است.



جورج هنری لوئیس - منتقد ادبی انگلیسی قرن نوزدهم - معتقد است که هنر نباید به امر غیر واقعی بپردازد، بلکه در عوض باید واقعیت را تا حدودی آرمانی کند تا به این وسیله الهام بخش و بسط دهنده عالی‌ترین قوای ذهنی انسان باشد. به گمان او صرف تقلید از طبیعت، احساس زیبایی را در روح انسان القای نمی‌کند. او در کتاب «مبانی موفقیت در ادبیات» به بحث در این باره می‌پردازد که رئالیسم سطحی فقط در پی نمایاندن واقعیت بیرونی امورات، حال آن‌که ایده آلیسم، نوعی رئالیسم و بنیان همه شکل‌های هنر است که نقطه مقابل آن پندارگرایی نیست، بلکه کذب پردازی است. اصرار لوئیس بر این که ادبیات داستانی باید، هم حقایق درونی را آشکار کند و هم حقایق بیرونی را، موجب می‌شود که او نشان دادن جنبه‌های روان شناختی شخصیت‌ها را بسیار حائز اهمیت بداند. منظور او بازنمایی نمایش‌وار شخصیت یا به قول خودش «تکلم درونی نمایش‌وار» است که در آن، نویسنده خلق و خوی شخصیت‌ها را با گفته‌ها و رفتار آنان آشکار می‌کند. چنان‌که الیوت در اواخر عمرش به این نکته اشاره کرده بود که از لوئیس بازنمایی نمایش‌وار شخصیت که نشان دهنده عالی‌ترین کیفیت ادبیات داستانی است را آموخته است.

■ نگاهی به کتاب «آه! ارنستو» نوشته «مارگریت دوراس» با ترجمه «مهدیه فرشادجو»

خواندم و یاد گرفتم

میان بگذارد. ارنستو پافشاری و با معلمش خیلی زیاد کل‌کل می‌کند. بقیه‌اش را باید خودتان بخوانید. حالا شما فکر می‌کنید ارنستو می‌تواند پدر و مادر و معلمش را راضی کند که به مدرسه نرود؟ پشت جلد کتاب نوشته شده که مارگریت دوراس نویسنده همه دوران هاست. مادرم می‌گوید او یکی از بزرگ‌ترین نویسندگان کشورهای فرانسه است. نویسنده‌ای که باید اسمش را در خاطر من نگه دارم تا وقتی که بزرگ‌تر شوم و کتاب‌های دیگرش را هم بخوانم. این کتاب را خانم مهدیه فرشادجو به زبان فارسی ترجمه کرده و در نشر کتاب‌های دارکوب چاپ شده است. من این کتاب را خواندم و یاد گرفتم. شما هم بخوانید و یاد بگیرید.



همیشه برای انتخاب کتاب‌ها در کتابفروشی، کتاب‌هایی که عکس حیوانات و حشره‌ها روی جلدشان است را برمی‌دارم و اول عکس‌هایشان را نگاه می‌کنم. این کتاب را مادرم از قفسه کتاب جدا کرد و وقتی داد دستم، عکس قورباغه، پروانه، لاک‌پشت، یک کلاغی که نمی‌دانم چرا زرد رنگ بود و یک ماهی عجیب و غریب، توجهم را جلب کرد. اول خیال کردم قرار است در این کتاب اطلاعاتی در مورد حیوانات باشد. مادرم گفت نویسنده این کتاب، نویسنده مورد علاقه‌اش است که برای بچه‌ها هم داستان می‌نویسد. روی جلد هم نوشته شده بود: «داستانی از نویسنده‌ای بزرگ برای بچه‌ها».

وقتی کتاب را ورق زدم، فهمیدم این کتاب در مورد حیوانات نیست. داستان در مورد پسری به اسم ارنستو است که دلش نمی‌خواهد به مدرسه برود. او خیال می‌کند در مدرسه چیزهایی یاد می‌دهند که برای او سخت است و آنها را بلد نیست. پدر و مادر ارنستو از این بابت خوشحال نیستند و با خودشان می‌گویند که این مشکل بزرگی است. بالاخره مادر ارنستو تصمیم می‌گیرد با معلم او صحبت کند و این مسئله را در

