ساخت یک مجموعه طنز در دست اقدام

ابوالفضل همراه، بازیگر در گفت‌وگویی بیان کرد: از فرهنگسرای نیاوران بیرون آمدم که امسال بیشتر به کار هنری‌ام برسم و از تمامی ظرفیتی که داریم، دوستان و هنرمندان خوب و کسانی که سالیان سال است در کنارشان کار و شاگردی کردم، کمک بگیرم تا امسال بتوانیم یک سری کارها را انجام دهیم. اولین پروژه‌ای که در دست داریم یک مجموعه تلویزیونی طنز است و پیگیری می‌کنیم که به نتیجه برسیم. وی که پیشتر پیشینه کارگردانی فیلم کوتاه را در کارنامه کاری‌اش دارد، خاطرنشان کرد: این نخستین کارگردانی من در ساخت مجموعه بلند تلویزیونی خواهد بود. تشکیل اتاق فکر و کارهای مقدماتی و رایزنی‌های آن در دست انجام است و متعاقبا اسامی عوامل اعلام می‌شود. این مجموعه کاری متفاوت در حوزه کمدی است و بی‌شک مخاطبان بسیاری خواهد داشت. موضوعات روز جامعه محوریت کار در ساخت این مجموعه تلویزیونی است. بازیگر اخراجی‌ها گفت: در ساخت این مجموعه از بازیگران پیشکسوت و قدیمی و با تجربه همراه با ترکیبی از بازیگران نسل جدید و بازیگران تئاتر استفاده می‌کنم. وی اظهارکرد: در جشنواره‌های مختلف تئاتر، هنرمندان بسیار خوب و مستعدی را در تمامی شهرستان‌ها دیدم و یکی از دلایلم تربیت نیروی انسانی و هنرمندان خوب و متعهد است و به گمانم می‌شود از این ظرفیت برای حضور استعدادهای بازیگری در شهرستان‌ها استفاده کرد.

جام جم
رسانه
MEDIA
۷
یکشنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۳ شماره ۶۷۵۷

گفت‌وگو با کارگردان مستند «فرشته رضا» از مجموعه «پا به ماه»

روایت روزهای انتظار

نوشین مجلسی
گروه رسانه

مجموعه مستند «پا به ماه»، شهر به شهر و روستا به روستا لحظات خاص و به‌یادماندنی روزهای آخر بارداری و روز تولد را به تصویر کشیده است. این مجموعه مستند قصه روزهایی از زندگی آدم‌هایی پر از انتظار، نگرانی، عشق، ترس و صبر است؛ قصه آدم‌هایی که خود را تکثیر کردند. فروزان جاویدی، کارگردان مستند «فرشته رضا» یکی از قسمت‌های مجموعه پا به ماه، از محصولات سازمان اوج در گفت‌وگو با جام‌جم درباره همراهی با این پروژه توضیح داد: پیش از این با سرکار خانم محور، به عنوان تهیه‌کننده مجموعه مستند پا به ماه آشنایی قبلی داشتم. از قبل قرار بر همکاری مشترک داشتیم اما فرصتش پیش نیامده بود تا این‌که کارگردانی این قسمت از این مجموعه مستند را به بنده پیشنهاد دادند. وقتی با خانواده آقارضا ملاقات کردیم و در جریان داستان‌شان قرار گرفتم، خودم هم به این سوژه علاقه‌مند شدم و این همکاری شکل گرفت. وی درباره سوژه مستند فرشته رضا گفت: آقارضا و فرشته خانم، زوجی هستند که نزدیک به ۳۳ سال بچه‌دار نمی‌شدند و تقریبا انگیزه خود برای درمان این مشکل را از دست داده بودند. هفت سالی هم بود که سرپرستی دختری به نام سارا را پذیرفته بودند و حال‌شان هم با هم بسیار خوب بود. ناگهان فرشته خانم مریض می‌شود و به هر دکتری که می‌روند، منشأ بیماری را تشخیص نمی‌دهند. یکی از پزشکان عمل جراحی را تجویز می‌کند و از آنها می‌خواهد بابت این عمل، به سونوگرافی بروند. همین جا پزشک به او می‌گوید، فرزندی در شکم دارد و این خانواده بسیار تعجب می‌کنند. این مستندساز گفت: در مقطعی از وجود بچه مطلع می‌شوند که سه ماه از بارداری زن گذشته و در واکنش به این خبر، حال این زوج بد می‌شود، چرا که احساس می‌کنند زمانی که بچه می‌خواستند، خدا به آنها فرزندی نداده است و حالا که پا به سن گذاشته‌اند، دوست نداشتند این بچه را نگه دارند. نکته مهم این بود که این زوج، ۱۰ سال بعد از شروع یائسگی زن، صاحب فرزند می‌شوند. آن هم به صورت کاملا طبیعی و درمان پزشکی. این اتفاق، تلاطمی را در زندگی آرام رضا و فرشته به‌وجود می‌آورد و این مستند روایت عبور از این چالش است.

پزشکان گفتند ممکن نیست

جاویدی در ادامه توضیح داد: پزشکی که این زوج به او مراجعه کرده بودند و از پزشکان معروف هم بود، معتقد بود؛ امکان ندارد ۱۰ سال از یائسگی این زن گذشته باشد و به همین دلیل در نسخه نهایی مستند ما اشاره‌ای به این موضوع نکردیم. تنها در دو بخش و به صورت کوتاه این موضوع از طرف فرشته در مستند مطرح می‌شود. دکتر معالج اما تأکید می‌کرد که این موضوع نباید پررنگ شود. کارگردان مستند فرشته رضا، درباره آشنایی با خانواده سوژه این مستند گفت: آشنایی ما با آنها از طریق یکی از ماماهای بیمارستان بود که شماره یکی از نزدیکان این خانواده را به دست ما رساند. به‌دلیل پیگیری‌ای که برای پیدا کردن آنها داشتیم، کمی دیر به سوژه‌ها رسیدیم و تقریبا روزهای پایان بارداری بود. وی افزود: این خانواده ابتدا گارد بسته‌ای نسبت به گروه فیلمبرداری داشتند اما زمانی که رفتار گرم گروه و اطرافیان را دیدند، ارتباط خوبی با مستند پیدا کردند و همراه شدند. از آنجا که خانواده‌ای مذهبی بودند، می‌گفتند می‌خواهید این داستان روایت شود تا تبدیل به نقطه امیدی برای زوج‌های ناامید باشد. به‌خصوص که از نظر پزشکی حتی یک درصد هم امکان بارداری این زوج وجود نداشت. این کارگردان، درباره تأثیر حضور دوربین بر احساسات واقعی این خانواده گفت: مشکل اصلی دوربین نبود، چرا که ارتباط بسیار خوبی با این خانواده داشتیم، مشکل مهم‌تر زمان بود و ما زمان بسیار کمی برای تولید داشتیم. ما عملا در دو روز باید این کار را تولید می‌کردیم و این دو روز اوج استرس این خانواده بود. چالش افسردگی مادر، بعد از زایمان هم خیلی اجازه نمی‌داد که ما بیش از این به کاراکترها نزدیک شویم.

انتظارش را نداشتیم

جاویدی درباره شائبه طراحی‌شده بودن برخی لحظات در مستند، مانند سجده شکر پدر در بیمارستان، تأکید کرد: این لحظه به‌خصوص کاملا واقعی اتفاق افتاد. شرایط به‌گونه‌ای بود که حتی پرسنل بیمارستان هم در آن لحظات حال عجیبی داشتند و برخی حتی گریه می‌کردند. اگر دقت کنید، در آن صحنه کادر دوربین خیلی خوب نیست، چرا که ما اصلا انتظار چنین شرایطی را نداشتیم. وی تأکید کرد: از آنجا که ما زمان کمی داشتیم، برخی صحنه‌های مربوط به فضای دونفره این زوج، مانند سکانس آشپزی را به‌صورت بازسازی و در شرایطی گرفتیم که خانه‌شان خلوت نبود. باقی اتفاقات، همه به‌صورت واقعی مقابل دوبین رخ می‌داد. کارگردان درباره سرانجام فرزندخوانده این خانواده بعد از بارداری آنها هم توضیح داد: این خانواده یک دغدغه جدی درباره سارا داشتند. به‌ویژه که این دختر روحیه بسیار حساسی داشت. او نمی‌توانست در بیمارستان حضور داشته باشد و به همین دلیل در آن لحظات، ما امکان ثبت قاب چهارنفره از این خانواده را نداشتیم اما بعدتر که به شهرشان بازگشتیم، فضای گرمی در خانواده‌شان حاکم بود. در سکانس پایانی هم سارا در کنار مادر و برادرش حضور دارد و هرگز در حاشیه قرار نداشت.

انگیزه‌ای برای امیدواری و تلاش

جاویدی درباره تأثیرگذاری مستند فرشته رضا بر فرهنگ فرزندآوری تأکید کرد: این مقوله بسیار پیچیده است اما کارکرد مجموعه پا به ماه روایت هیجانات مربوط به دوران بارداری است. برای فرهنگ فرزندآوری نیاز است درباره چند گام جلوتر هم مستند ساخته شود. احساس می‌کنم، این مستند بیشتر برای خانواده‌هایی است که دغدغه فرزندآوری دارند، ولی هرچه تلاش می‌کنند، موفق نمی‌شوند. فرشته رضا شاید آنها را به ادامه تلاش‌شان امیدوار کند. این مستندساز درباره فضاسازی‌های احساساتی مستند فرشته رضا، تأکید کرد: بار عاطفی این ماجرا بسیار سنگین بود و مشخصا در روز تولد فرزند، احوال این پدر و مادر، بسیار عجیب بود. مادرش گریه می‌کرد و می‌گفت، امروز باید نوه‌ام به دنیا می‌آمد! پدرش هم با سجده شکر، اشک می‌ریخت. دوست داشتم در مقاطعی فضای احساسی فیلم، سنگین‌تر شود اما در عمل فکر می‌کنم این اتفاق نیفتاده است. تمایل داشتم خیلی بیشتر از این، احساسات مخاطب با این روایت درگیر شود.

درنگ

من هم مادر شدم

جاویدی گفت: وقتی درگیر ساخت فرشته رضا بودم به لطف خدا و دعای این خانواده من هم باردار شدم، چون سال‌ها بود که درگیر مسأله نازایی بودم. درواقع ۱۱ سال بود که ازدواج کرده بودم اما بچه‌دار نمی‌شدم؛ یادم است وقتی با سوژه فیلم یعنی خانم فرشته برای زایمانش در اتاق عمل بودیم، خیلی برایم دعا کرد. او حتی بعد از زایمان و در حالت نیمه‌هوش به من گفت من از خدا خواستم که تو هم روزی مادر شوی، چندی بعد وقتی درگیر پروسه تدوین بودیم من باردار شدم و بعدا به آنها گفتم از دعای شما این اتفاق خوب برایم افتاد. من این موضوع را از دعای خیر این خانواده می‌دانم.

حشاشین، روایت تخیلی از تاریخ

استاد تمام دانشگاه ادیان و مذاهب اسلامی می‌گوید، اصطلاح «حشاشین» مربوط به حدود ۷۰ سال پس از مرگ حسن صباح بود. مسأله حشاشین ربطی به حسن صباح ندارد و به جنگ‌های صلیبی بازمی‌گردد. این سریال، یک تاریخ تخیلی است.

نشست نقد و بررسی سریال حشاشین با حضور حجت‌الاسلام مهدی فرمانیان استاد تمام دانشگاه ادیان و مذاهب اسلامی، حجت‌الاسلام سیدعلی بطحایی فرقه‌شناس و پژوهشگر جریان‌های اسلامی و مهدی علمی دانشور استادیار ادیان شرق دانشکده ادیان و مذاهب برگزارشد. حجت‌الاسلام فرمانیان در این نشست گفت: سریال حشاشین بازتاب‌های بسیار فراوانی در جهان عرب و ایران داشته است. این سریال درباره چه کسی است و چقدر به واقعیت نزدیک است؟ بنده با توجه به مطالعاتم در اسماعیلیه و کتب و مقالاتی که در این‌باره نوشتم، نکاتی را مطرح می‌کنم.

وی افزود: حسن صباح حوالی ۴۴۵ تا ۴۵۰ هجری قمری در قم و در یک خانواده اثنی‌عشری به دنیا می‌آید. در ۱۷ سالگی به شهرری می‌رود. در آنجا یکی از رهبران داعی به نام ضراب این جوان را جذب می‌کند و درس‌هایی به او می‌آموزد. این آموزه‌ها سبب می‌شود به سمت اسماعیلیه برود. در آن زمان خلافت اسماعیلیه در فاطمیان مصر بود؛ لذا علاقه داشت به مصر برود تا درس بخواند. در اصفهان نزد رهبر اسماعیلیه می‌رود. از آنجا به قاهره سفر می‌کند. در آنجا سه سال نزد داعیان اسماعیلی درس می‌خواند. علاقه‌مند بود که امام خود را که از نظر خودش امام معصوم بود، ببیند اما موفق نمی‌شود. سپس به ایران بازمی‌گردد و به تبلیغ اسماعیلیه می‌پردازد. در سال ۴۸۳ به قلعه الموت می‌رود و در آنجا به‌عنوان معلم، به تدریس کودکان می‌پردازد. پس از آن نیروهای آن قلعه به اسماعیلیه دعوت می‌شوند و اسماعیلی می‌شوند و افرادی هم از بیرون جذب می‌کند و به قلعه می‌آورد. پس از مدتی نزد رهبر زیدی‌ها می‌رود و می‌گوید قلعه را بدهید. او اجازه نمی‌دهد اما می‌بیند سربازان اسماعیلی شدند. او با ۳۰۰۰ دینار قلعه را از رهبر زیدی مذهب می‌خرد.

۳ یار دبستانی افسانه است

وی قصه «سه یار دبستانی» را افسانه‌ای بیش ندانست و گفت، زیرا حسن صباح که در قم به دنیا می‌آید، خواجه نظام‌الملک فردی ۴۰ ساله است. آنها هیچ‌گاه همدیگر را ندیدند. حسن صباح به خراسان سفری نداشت و تمام سفرش در همان مناطق مرکزی ایران بود. «سه یار دبستانی» را خواجه رشیدالدین فضل‌ا... اولین‌بار در کتابش آورده و گفته این سه نفر با هم عهد بستند که هرکه به حکومت رسید، هوای آن یکی را داشته باشد. از نظر تاریخی جور درنمی‌آید. حسن صباح تا ۱۷ سالگی در قم بود. از ۱۷ سالگی به شهرری می‌رود و تا ۲۱ سالگی در این شهر است. بعد به اصفهان می‌رود و تا ۲۵ سالگی در اصفهان است. در ۲۵ سالگی به قاهره می‌رود و ۳۰ سالگی بازمی‌گردد. در این زمان، خواجه نظام‌الملک یک وزیر مقتدر سلجوقی است و هیچ ارتباطی با هم نداشتند.

نگاه

کیمیا زمانی آگروه رسانه

تصویر حجاب در مستند

مسأله حجاب نه فقط ریشه اسلامی دارد، بلکه در سایر ادیان الهی نیز مورد توجه است. اما موضوع حجاب از سال گذشته در کشور ما دستخوش اتفاقات و حوادثی شد که کاملا با مسائل سیاسی درآمیخت. در این میان موافقان و مخالفان زیادی وجود دارند که به عملکرد و برخورد نظامی و قهری در مقابله با بی‌حجابی واکنش نشان می‌دهند.

در این رابطه نقش صداوسیما و رسانه ملی در فرهنگ‌سازی درست را نمی‌توان نادیده گرفت، چرا که اگر افرادی که تمایلی به رعایت این فریضه الهی ندارند را در دنیای بی‌در و پیکر مجازی رها کرد و خوراک مناسب به آنها نداد، روزبه‌روز از فرهنگ ایرانی ـ اسلامی دورتر شده و تحت تاثیر رسانه‌های غربی، سبک زندگی متفاوتی نسبت به خانواده و فرهنگ خود برمی‌گزینند.

اکنون فرصت مناسبی است تا به بهانه فرارسیدن سالروز شهادت استاد مطهری که یکی از بزرگ‌ترین اسلام‌شناسان و متفکران برجسته شیعه در عصر حاضر بود، آموزه‌های این عالم وارسته که گویی دهه‌ها جلوتر از زمان خودش زندگی می‌کرده را برای نسل جدید بازگو کرد.

مستند «مسأله حجاب» که نام آن برگرفته از کتابی با همین نام به قلم استاد مرتضی مطهری است سعی دارد تا ضمن بازخوانی دیدگاه‌های شهید مطهری نسبت به مقوله حجاب، نسبت آن با چالش‌های امروز جامعه ایرانی را نیز به تصویر بکشد. این مستند روایتگر چالش‌های مرتبط با نقش زنان در جامعه ایرانی طی دهه‌های گذشته است.

تماشای این مستند که با بیانی روان به بررسی فلسفه حجاب می‌پردازد، به افرادی که تحت‌تأثیر تحولات اخیر اجتماعی و سیاسی امروز جامعه قرار گرفته‌اند و تمام تعلقات و باورهای اخلاقی و اعتقادی خود را از دست داده‌اند، توصیه می‌شود.

مستند «مسأله حجاب» محصول مشترک موسسه اندیشه شهید آوینی و شبکه یک سیما، به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدرضا آزادخاطر است که همزمان با سالگرد شهادت استاد مرتضی مطهری، روی آنتن شبکه یک سیما رفته است.

اطلاعیه

شبکه خبر ۲ هک نشده است

روابط عمومی سازمان صداوسیما اعلام کرد صوتی که در زمان پخش زنده برنامه بزرگداشت شهدا در فسا از شبکه خبر دو پخش شده، مربوط به یکی از بخش‌های این بزرگداشت بوده و هیچ صوت خارجی به سیگنال دریافتی از استان فارس اضافه نشده است.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، این بخش با عناوین یکی از شبکه‌های فارسی‌زبان خارجی شروع شده بود و این نوع شروع برای عده‌ای از مخاطبان این شبهه را به وجود آورد که شبکه خبر دو هک شده است.

«هفت» دوباره روی آنتن

برنامه سینمایی «هفت» با اجرای بهروز افخمی بار دیگر راهی آنتن شد.

سری جدید برنامه سینمایی هفت به تهیه‌کنندگی محمدحسین تنکابنی و با اجرای بهروز افخمی از این پس جمعه‌شب‌ها از ساعت ۲۳ در شبکه نمایش مهمان بینندگان و مخاطبان خود خواهد بود.

برنامه هفت از برنامه‌های باسابقه و پرمخاطب تلویزیون در حوزه نقد سینماست که ابتدا در شبکه سه سیما پخش می‌شد و بعد از مدتی پخش آن به شبکه نمایش رسید. این برنامه را مجریان متفاوتی همچون فریدون جیرانی، محمود گبرلو، محمدحسین لطیفی و بهروز افخمی بر عهده داشتند. هفت این روزها با بهروز افخمی به آنتن بازگشته است؛ کارگردانی که در سینما و تلویزیون نام‌آشناست و معمولا با نظرات متفاوتش در زمینه‌های گوناگون در ایجاد فضای نقد و گفت‌وگو موفق بوده است.

باید دید برنامه هفت در فصل جدید تا چه اندازه می‌تواند با حضور چهره‌های سینمایی و همچنین طرح بحث‌های روز و کارآمد، جریان‌ساز و روشنگر باشد.

بازیگری در میان چهره‌ها

ستاره آرویـن، بازیگر درباره ایفای نقش در سریال «هفت سر اژدها» اظهار کرد: پیشتر برای تست بازیگری در قلاده‌های طلا به دفتر آقای طالبی رفتم، اما قبول نشدم. برای پروژه هفت سر اژدها به من گفتند که نقش مرده‌شور را دارم که زنی فقیر اما با آبروست و من هم بر خلاف همیشه که نقش‌های به اصطلاح لاکچری را بازی می‌کردم، این نقش را پذیرفتم. برای این نقش هربار یک ساعت و نیم گریم می‌شدم و اولین باری که جلوی دوربین ابوالقاسم طالبی رفتم به من گفتند که باورم نمی‌شود تا این حد بازیگر خوبی هستی!

او ضمن بیان این‌که خیلی مهم است که آدم بتواند جایگاه خودش را پیدا کند و در مسیر درست بیفتد، گفت: شاید در ابتدا فکر می‌کردم که این نقش اصلا دیده نشود چرا که هفت سر اژدها سریال پر بازیگری بود، اما بازخوردهایی که از مخاطبان در بیرون از خانه گرفتم برای خودم خیلی جالب بود و همه از صدایم من را می‌شناختند و برایم عجیب بود که این همه آدم شبکه سه را دنبال می‌کنند.

تحقیقات بی‌سروصدا

مریم فلاح: خانم «پرودنس» بانوی مسنی بود که در روستای خیالی موچران زندگی می‌کرد؛ پیرزن پرانرژی و باهوشی که در جوانی معلم مدرسه بود. او علاقه زیادی به بافندگی و باغبانی داشت و با گربه‌اش «استانیسلاس» زندگی می‌کرد اما فعالیت مورد علاقه او تحقیق در مورد اسرار دهکده‌اش بود. درست مانند خانم مارپل، در مورد جنایاتی تحقیق می‌کرد که پلیس نمی‌توانست آنها را حل کند. خانم پرودنس معمولا با کمک گروهی از کارآگاهان کوچک ثابت می‌کرد که شایسته بودن در جایگاه بهترین قهرمانان رمان‌های پلیسی است؛ کارآگاهانی چون بازرس «دوروک» و افسر پلیسی به نام «ساییرین»، البته گاهی هم برای حل معماها از کمک بچه‌های دهکده استفاده می‌کرد. مثل «جوجو» پسر جوانی که دوست خوب و کمک مفیدی برای پرودنس بود. خواهران «پیکل» را یادتان هست؟ گاهی اوقات که فضولی‌شان گل می‌کرد و می‌خواستند سر از کار خانم پرودنس درآورند، خودشان را رقیب او فرض می‌کردند. «تحقیقات بی‌سروصدا» یک مجموعه کارتونی فرانسوی ـ بلژیکی برگرفته از کمیک‌استریپ‌های «موریس مارشال» ۱۹۵۷ بود. حال‌وهوای ماجراهای جنایی ـ معمایی کارتون تحقیقات بی‌سروصدا اغلب حال‌وهوای طنز داشت. این اثر محصول سال ۱۹۹۹ است.

کیوآرکد را اسکن کنید