

## درآمدی بر علوم انسانی اسلامی در اندیشه رهبر انقلاب

کتاب «درآمدی بر علوم انسانی اسلامی در اندیشه حضرت آیت‌ا...العلمی خامنه‌ای (مدظله‌العالی)» در سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عرضه می‌شود. این کتاب نوشته سیدمهدی موسوی است که توسط انتشارات انقلاب اسلامی منتشر شده است. علم در نگاه رهبر انقلاب، یکی از محورهای مهم تمدن انسانی‌ست و خوداز همین منظر تمدنی و با رویکرد فلسفی- الهیاتی به علم وعلوم انسانی می‌نگزند. رهبر

معظم در بیانات و نوشته‌های خود آف‌های جدیدی را مورد نظر دارند که انسان را وامی‌دارد تا فراتر از فلسفه‌های رایج به دیدگاه‌های ایشان توجه بیشتری کند.

ایشان به عنوان یک مجتهد و حکیم عالی‌قدر صاحب سبک خاص در تبیین و تحریر معارف اسلامی و انسانی هستند و در تحلیل امور انسانی از آفق‌های جدید انسانی و تمدنی پرده برمی‌دارند و آن را در موضع‌گیری‌های خود در عرصه راهبری

ثقفی می‌گوید برای نوشتن فیلمنامه پرویزخان دو سال از زندگی‌اش را صرف آن کرده و برای نزدیک‌شدن به پرویزز دهمداری، مربی دهه ۴۰ تیم ملی ایران، تحقیقات میدانی و کتابخانه‌ای گسترده‌ای انجام داده است.
ثقفی برای رسیدن به ایده‌های‌شان ۱۹ بار فیلمنامه پرویزخان را بازنویسی کرده و برای تمام سکانس‌هایش با فکر بسیار پیش رفته است.

به بهانه اکران آنلاین پرویزخان که پس از اکران عمومی این فیلم در نوروز رقم خورد

و همچنین اهمیت موضوع تیم ملی فوتبال که برخی از سر ناآگاهی دست به تحریم آن در

جام‌ملت‌های آسیا گذشته زند و بازخوانی این مسأله که جوانان ببینند که تیم ملی

فوتبال از کجا به جایگاه کنونی رسیده است؛ با علی ثقفی، کارگردان؛ روزبه رثوفی، بازیگر

نقش زنده‌یاد سیروس قایقران؛ سیدابوالفضل موسوی، بازیگر نقش احمدرضا عابدزاده و

حمیدرضا پگاه که عهده‌دار نقش یکی از مدیران دهه ۶۰ و شاگردان پرویز دهمداری است،

گفت‌وگویی داشتیم. شرح این مصاحبه درخصوص این فیلم به تهیه‌کنندگی عطا پناهی و

جدیدترین محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج را در ادامه می‌خوانید.

داده فیلمنامه پایان ندارد. هرقد زمان باشد می‌توان فیلمنامه ریخته‌تر کرد.

من همیشه از ایده‌های تازه استقبال می‌کنم و ابایی از این‌که فیلمنامه رایه‌هم بریزم و دوباره از نو بنویسم ندارم. بارها این کار را کرده‌ام.

«پرویزخان، فیلم موفق است

وی اضافه کرد: در روزهای تعطیل نیز در دفتر می‌ماندم و کار بازنویسی را ادامه می‌دادم. چون ایده‌هایی که به ذهنم می‌رسید برابم بسیار جذاب بودند و می‌خواستم حتماً آنها را در فیلمنامه بیاورم. یک اعتقاد دیگری که دارم این است که سر‌صحنه حتماً باید آماده‌رفت.

برای همین تمام صحنه‌های فیلم در پلاتوها یا بازیگرها تمرین شده بود. صحنه بازیگرها در زمین فوتبال نیز تمرین شده بود. نه‌فقط دکوپاژ شده بود، بلکه میزانشن‌ها هم تمرین شده بود اما با وجود تمام این آمادگی‌ها، دلیل نمی‌شد سر صحنه به ایده‌هایم اضافه نکنم. در این زمینه نیز تمام عوامل فیلم با من همراهی کردند.

چرا تا امروز یک فیلم فوتبالی خوب ساخته نشده‌است؟

علی ثقفی که تجربه کارگردانی مستند، فیلم‌های کوتاه و نیمه‌بلند متعددی را در کارنامه کاری خود دارد، در پاسخ سؤالی در مورد چگونگی انتخاب‌شدن برای ساخت فیلمی درباره پرویز دهمداری به جام جم توضیح داد: به عنوان کارگردان از طرف سازمان اوج به عطا پناهی، تهیه‌کننده معرفی شدم. قبل از آن‌که با وی ملاقات کنم، درباره ایشان تحقیق کردم و متوجه شدم فرد شناخته‌شده‌ای است و کارهای بسیاری انجام داده‌است. وی تصریح کرد: از این رو با دیدن پناهی حس خوبی به من منتقل شد. تا قبل از ساخت فیلم سینمایی «پرویزخان» مستندهای فوتبالی کار کرده بودم و زمانی که در برنامه ۹۰ مشغول بودم، همیشه این سؤال مطرح بود که چرا تا به امروز یک فیلم فوتبالی خوب ساخته نشده است؟ از آن زمان دغدغه ساخت یک فیلم سینمایی فوتبالی داشتم تا این‌که موقعیت ساخت فیلم سینمایی پرویزخان پیش آمد.

این کارگردان در مورد تحقیقاتی که برای ساخت فیلم سینمایی پرویزخان انجام داده و چالش‌هایی که تجربه کرده، بیان کرد: برای شروع انجام تحقیقات به‌منظور نگارش فیلمنامه پرویزخان در گام نخست سراغ مطبوعات دهه ۶۰ رفتم. مطبوعات آن دوران دقیقاً من را به آن سال‌هایی که نیاز داشتم، می‌برد. خوبی مطبوعات آن دوران این بود که بسیار پربار به مسائل آن دوران پرداخته بود. یعنی علاوه بر مسائل فوتبالی به اتفاقات اجتماعی، سیاسی و قضایی که جامعه در آن به سر می‌برد نیز پرداخته بود. روزنامه‌ها و مجلانی مانند کیهان ورزشی، دنیای ورزش، هدف، ابرار ورزشی و... را با دقت می‌خواندم و نکته‌برداری می‌کردم. خواندن مطبوعات کمک بسیار کرد تا بتوانم خودم را به فضای آن دوران نزدیک کنم.

تنها ۲ تا ۳ ساعت می‌خوایدم

این کارگردان اضافه کرد: آن قدر غرق مطالعه و پیگیری آنها بودم که شاید در آن زمان تنها ۲ تا ۳ ساعت می‌خوایدم، نکته جالب اینجاست که مطبوعات و رسانه‌ها هر سال در سالگرد پرویز دهمداری به ایشان می‌پردازند و گفت‌وگوهایی نیز در این زمینه انجام می‌دهند که من آنها را با دقت تمام مطالعه و بررسی کردم. بعد از مطالعه مطبوعات سریع افراد مطلع و افرادی که در آن دوران حضور داشتند، رفتم و گفت‌وگوهایی نیز به صورت حضوری با آنها ترتیب دادم. چون بعد از جمع‌آوری اطلاعات اولیه یکسری سؤال برایم پیش آمد که باید پاسخ آن سؤالات را نیز به دست می‌آوردم. به گفته ثقفی یا کسانی مانند بازیکن‌های مستغفی تیم ملی، همسر و دختر پرویز دهمداری و... به صورت مستقیم و حضوری گفت‌وگو انجام شده است. ثقفی در همین رابطه گفت: درباره بازیکنان آن دوران به صورت جدا جدا تحقیق انجام دادم. بازیکن‌هایی مانند سیروس قایقران، احمد رضا عابدزاده، جواد زرینچه و... بررسی‌های دقیقی صورت گرفت. سپس سریع مطالعه درباره فضای اجتماعی و سیاسی آن دوران رفتم. کتاب‌هایی را پیدا و مطالعه کردم تا بتوانم به صورت دقیق در آن فضا و دوران گام گیرم.

۲ سال از عمرم را با پرویز دهمداری زندگی کردم

ثقفی با اشاره به این‌که در زندگی شخصی پرویز دهمداری سال‌ها زندگی با یک کلیه پیوندی اتفاق مهمی بوده، تأکید کرد: از خودم این سؤال را می‌کردم؛ اگر این اتفاق برایش نمی‌افتاد باز هم چنین آدمی بود؟ می‌دیدم پرویز دهمداری آدمی است که دلش نمی‌خواست دینی به گردنش باشد و نشانه‌هایش را در تمام رفتارهایش می‌دیدم. دائم به خودم گوشزد می‌کردم تا زمانی که خودت پرویز دهمداری را به درستی نشناسی و به او نزدیک نشوی، نمی‌توانی تماشاگر را نیز به پرویز دهمداری و فیلمی که درباره ایشان می‌سازی نزدیک کنی. برای همین دو سال از عمرم را با پرویز دهمداری زندگی کردم. مثل پرویز دهمداری راه می‌رفتم مثل او فکر می‌کردم. حتی زمانی که فیلمنامه را می‌نوشتم خواب ایشان را هم می‌دیدم. احساس می‌کردم باید تلاش کنم خودم را به او نزدیک کنم. این کارگردان گفت: با وجود آن‌که قرار بود فیلم سینمایی پرویزخان به جشنواره فیلم فجر قبلی برسد اما آن قدر اطلاعات زیاد بود که تصمیم بر آن شد تا کمی تأمل کنیم و بگذاریم اکران در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر رقم بخورد.

فیلمنامه‌ای که ۱۹ بار بازنویسی شد

کارگردان مستند «مقدمه‌ای بر مقدمه» در مورد چندین بار بازنویسی فیلمنامه و رسیدن به متن نهایی توضیح داد: زمان نوشتن فیلمنامه، آن را ۱۹ بار بازنویسی کردم تا به ایده‌آلی که در نظر داشتم، برسم. حتی در پیش تولید نیز آنچه به ذهنم می‌رسید را نیز اعمال می‌کردم. به‌طوری که عطا پناهی به من می‌گفت دیگر کافی است اما تجربه به من نشان

### وداع با عیسی قلی پور

عیسی قلی‌پور از بخشی‌های موسیقی مقامی شمال خراسان که چندین دهه سابقه بخشی‌گری داشت، ۱۴ اردیبهشت به علت کهنولت سن و بیماری سرطان درگذشت و پیکر او روز گذشته با حضور جمعی از مسئولان و مردم از مقابل سالن گلشن بجنورد تشییع شد. عیسی قلی‌پور متولد سال ۱۳۲۱ و از آخرین بازماندگان بخشی‌های شمال خراسان بود. عیسی بخشی علاوه بر نوازندگی دوتار، خواننده قهاری نیز بود. وی که اصالتاً ترک‌زبان است علاوه بر آواز به زبان مادری‌اش، به زبان کردی خراسانی نیز آواز می‌خواند. وی در جشنواره‌های بین‌المللی، ملی و استانی بارها خوش درخشیده بود و همچنین نشان درجه یک هنری را نیز دریافت کرده بود.



جامعه و مواجهه تمدنی با پدیده‌های داخلی و خارجی به‌کار می‌گیرند. کتاب مورد اشاره در ۱۱ فصل می‌کوشد به واکاوی نظریه رهبر انقلاب در موضوع علوم انسانی اسلامی بپردازد. کتاب «درآمدی بر علوم انسانی اسلامی در اندیشه حضرت آیت‌ا...العلمی خامنه‌ای (مدظله‌العالی)» نوشته سیدمهدی موسوی در ۸۳۲ صفحه و در قطع وزیری با شمارگان ۳۰۰۰ جلد عرضه می‌شود.



### در گفت‌وگوی «جام جم» با کارگردان و بازیگران «پرویز

# کودتا علیه معد

همه بسیار کاربرد. با وجود آن‌که این فیلم ۵۲ لوکیشن داشت اما بخش فوتبال آن از همه دشوارتر بود. در مجموع ۴۰۰ بازیگر در این فیلم مقابل دوربین قرار گرفتند که برای بیشتراش باید لباس طراحی و گرم می‌شدن.

برای تمام سکانس‌ها بسیار سختگیر بودم

ثقفی گفت: یک سکانس در مجلس است که پنج بازیگر اصلی دارد و هر پنج بازیگر دارای گرم‌های سنگین هستند. برای من که در تمام سکانس‌ها بسیار سختگیر بودم، عبور از کوچک‌ترین جزئیات نیز ساده نبود و همه موارد باید به درستی و با دقت و وسواسی که داشتم، پیش می‌رفت. در سه ماه پیش تولید یک اتاق داشتیم هر بازیگری که به تیم اضافه می‌شد، تصویرش را روی آن دیوار می‌زدیم. عکس نخست سعید پورصمیمی بود و بعد از ایشان ۱۹۹ عکس دیگر به آن دیوار اضافه شد.

سعید پورصمیمی انتخاب اول برای ایفای نقش دهمداری

ثقفی در مورد انتخاب سعید پورصمیمی به عنوان یکی از بهترین انتخاب‌هایی که برای فیلم سینمایی پرویز خان وجود داشت، عنوان کرد: با وجود آن‌که ابتدا برای انتخاب بازیگری که در نقش پرویز دهمداری بازی کند، دنبال کسی بودیم که به ایشان از نظر ظاهری شباهت داشته باشد اما موفق به این کار نشدیم. برای همین از زمانی که به



#### نگارخانه

### «وضوح ناقص»

### در خانه عکاسان جوان

نمایشگاه انفرادی عکس‌های آرمین عباسی با عنوان «وضوح ناقص» در گالری خانه عکاسان جوان برپاست. نمایشگاه وضوح ناقص عصر روز جمعه ۱۴ اردیبهشت با حضور اکبر ناظمی، رسول اولیازاده و جمعی از هنرمندان افتتاح شد. آرمین عباسی در این نمایشگاه کوشیده مردمان اطرافش را صادقانه با ایده‌ای بدیع تصویر کند. در این نمایشگاه مخاطب با سوزه‌هایی روبه‌روست که با وجود ناقص‌الوضوح بودن در عکس‌ها، آنچه را که وانمود می‌کند، برجسته شده است. عباسی تلاش داشته تا در آثارش وانمودهای زندگی انسان معاصر را که جزئی از زندگی است، وضوح ببخشد و پیش روی مخاطبان قرار دهد. نمایشگاه وضوح ناقص تا روز سه‌شنبه هجدهم اردیبهشت در خانه عکاسان جوان ادامه دارد و علاقه‌مندان می‌توانند جهت بازدید به این گالری واقع در یوسف‌آباد، خیابان چهارم، پلاک ۳، طبقه دوم واحد ۳ مراجعه کنند.

#### پیشخوان

### رونمایی از کتاب «رضای انقلاب»

کتاب «رضای انقلاب» نوشته حجت‌الاسلام سعید فخرزاده امروز دوشنبه ۱۷ اردیبهشت در تالار اندیشه حوزه هنری رونمایی می‌شود. کتاب رضای انقلاب خاطرات حجت‌الاسلام والمسلمین رضا مطلبی، امام جماعت مسجد ابودر تهران است.

این کتاب به زندگی و شرح حال یکی از دلباختگان فکری امام خمینی (ره)، روحانی فاضل و مردمی، حجت‌الاسلام والمسلمین حاج شیخ رضا مطلبی می‌پردازد که نقش مؤثری در انقلاب اسلامی داشته است. او روحانی اهل اصفهان است که قبل از انقلاب در محله‌ای آذری‌نشین، به عنوان امام جماعت مسجد فلاح که بعدها به مسجد جامع ابودر تغییر نام داد، منصوب و مشغول فعالیت شد. با فعالیت‌های او مسجد ابودر خیلی زود به پایگاه طرفداران امام و انقلاب تبدیل شد و پس از پیروزی انقلاب نقش مهمی را در انسجام نیروها و حفظ نشاط سیاسی در جنوب غرب تهران و حمایت از نظام در عرصه‌های مختلف بر عهده گرفت. حجت‌الاسلام مطلبی اکنون با ۹۰ سال سن همچنان با مردم محله و نمازگزاران آن ارتباط نزدیک دارد و توانسته است به عنوان الگوی تراز انقلاب اسلامی، زمینه را برای جلب و جذب جوانان بی‌شماری به مسجد فراهم کند.

