

نوشین مجلسی  
سپیده اشرفی  
گروه رسانه

همواره بر تولید آثار تصویری امیدآفرین تاکید می شود. آثاری که نشان از پیشرفت‌های کشور و همچنین تلاش دانشمندان این مرز و بوم در زمینه‌های گوناگون دارد. تصویر ارائه‌شده وقتی می‌تواند به افزایش امید و پر و بال دادن به آن در مخاطبان منجر شود که رنگ و بوی قصه و نمایش بگیرد و از عناصر این هنر بهره ببرد. به‌طوری‌که در خلال داستانی دیدنی، مسیر دشوار اما شیرین موفقیت و سربلندی را روایت کند. یکی از تازه‌ترین آثار نمایشی سیما که این حال‌وهوا را هی آنتن شده، سریال «رخنه» به تهیه‌کنندگی مهدی شفيعی است. این سریال تلویزیونی کاری از گروه تولیدات حادثه‌ای مرکز سیمافيلم است که جایگزین «نون‌خ ۵» در شبکه یک شده است. در ادامه در گفت‌وگو با تهیه‌کننده و همچنین حمیدرضا لوافی، کارگردان سریال جزئیاتی از اثر تازه تلویزیون را آورده‌ایم؛ همچنین نگاهی به کارنامه کاری سازندگان و بازیگران رخنه داشتیم و از اهمیت ساخت آثار با چنین محتوایی گفتیم.

#### قصه موفقیت‌ها

بدیهی است که توانمندی‌های علمی و نظامی هر کشور بخشی از افتخارات آن است و مسیبان این پیشرفت نیز درخور ستایش هستند و در جایگاه قهرمان، شنیدن، خواندن و تماشای زندگی‌شان الهام‌بخش و در صورت پرداخت هنرمندانه جذاب است. به‌همین‌خاطر هم به لحاظ استراتژیک و هم‌نوعی با سیاست‌های کشور و رسانه‌ملی لزوم به‌تصویرکشیدن قصه‌هایی از این دست احساس می‌شود و هم می‌تواند برای مخاطبان به‌ویژه نسل جوان تأثیرگذار و درعین‌حال سرگرم‌کننده باشد. سریال رخنه، قصه‌ای را در همین راستا روایت می‌کند. قصه‌ای به قلم مریم امینی که هم وجوه ملی و معمایی دارد و هم عشق و عاطفه و ارزش‌های خانوادگی در آن تنیده شده است. به همین سبب می‌توان انتظار داشت که موتور جذابیت این قصه خیلی زود گرم شود و مخاطبان شبکه یک سیما را به‌صورت شبانه با خود همراه سازد. حمیدرضا لوافی، کارگردان سریال در این خصوص به جام‌جم می‌گوید:

جدای از بحث جاسوسی، ترور و علم به روابط خانوادگی هم در فیلم‌نامه پرداخته شده و چالش‌های خانوادگی به‌خوبی در مشکلات کاری شخصیت‌ها نمایان است. این ارتباط به‌خوبی در قصه درآمده است تا جایی که گاهی فراموش می‌کنم سازنده اثر هستم و درگیر قصه می‌شوم. به این ترتیب گمان می‌کنم کسانی که علاقه‌مند به فضای علمی و اکشن باشند با سریال

#### زاویه دید

## جان گرفتن اکشن‌های هیجان‌انگیز

نگین صادقی  
آگروه رسانه

چند سالی است بیش از گذشته شاهد نگارش، تولید و روی آنتن رفتن سریال‌هایی هستیم که هم به فضای امنیتی یا بهتر بگوییم، حس تعلیق‌خاطر ملی و میهنی درآمیخته است و هم از صحنه‌های اکشن در راستای قصه بهره می‌برد که جذابیت را دوچندان می‌کند. این صحنه‌های اکشن و پر زد و خورد که شنیده می‌شود در اثر تازه تلویزیون با نام «رخنه» یار دیگر شاهدش هستیم، به واسطه وام‌گیری از تجربه کشورهای پیشرفته در صنعت سینما، پرورش نیروهای زبده که همگام با پیشرفت‌های روز دنیا سعی در به روزرسانی اطلاعات خود دارند، در کنار تأمین امکانات بیشتر از سوی رسانه ملی در همیاری با نهادهای مرتبط بیش از پیش باورپذیر از آب درمی‌آیند. موازی با این جذابیت بصری که هیجان مخاطبان امروز-که به ریتم تند زندگی خو گرفته‌اند- را بالا می‌برد، قصه روز که نسبت به توانایی‌های کشور در اموری همچون صنعت هوا و فضا آگاهی می‌دهد و همچنین مقابله با موانعی از جنس عداوت، تحریم و جاسوسی در این مسیر را به تصویر می‌کشد، مخاطبان را با خود همراه می‌کند. علاوه بر ویژگی‌های مطرح شده که هر کدام می‌تواند به درجی شدن یک اثر نمایشی بینجامد، حضور بازیگران حرفه‌ای نیز می‌تواند تضمین‌کننده این موفقیت باشد. البته ثابت شده است در امر نمایش و هنر هیچ موفقیت تضمین‌شده‌ای وجود ندارد و نمی‌توان با اطمینان حتی از اثر کارگردانی شهیر و تهیه‌کننده‌ای حرفه‌ای پیش از پخش دفاع کرد و موفقیت آن را در ریودن دل مخاطبان و راضی کردن منتقدان سینما و تلویزیون قطعی دانست اما با توجه به آنچه گفته شد می‌توان امیدوار بود که «رخنه» آیت‌م‌های لازم را برای خوب دیده شدن

#### تیزر



## روایت روی دور تند

آنچنان‌که از تیزر سریال رخنه برمی‌آید، این مجموعه فضایی هیجان‌انگیز و همچنین پر از اتفاق و اکشن دارد و احتمالا از ریتم تندی هم در روایت برخوردار است.



مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد مسعود اسکویی، گوینده و گزارشگر پیشکسوت رادیو روز گذشته با حضور جمعی از پیشکسوت‌های ورزشی، مدیران و هنرمندان از جمله حمید استیلی، مریم نشیبا، مهدی تاج، علیرضا جاویدنیا، پیمان یوسفی، حمیدرضا افتخاری (مدیر رادیو صبا)، مریم جلالی (تهیه‌کننده)، محمدرشویں اسبقیان (معاون توسعه ورزش قهرمانی)، محمدرضا منصوریان (مجری کارشناس پیشکسوت)، محمد

جهانی (اولین مدیراد ییورزش)، محمدرضا داورزنی (رئیس سابق فدراسیون والیبال) و... برگزار شد. علی‌بخشی‌زاده، معاون صدا با تسلیت به بازماندگان اسکویی بیان کرد: امروز روز سختی برای اهالی رسانه است که یکی از افراد خوشنام و کاربلد را بدرقه می‌کند. اسکویی مردی مهربان، بی‌ریا و بی‌تکلف بود. وی اضافه کرد: او الحق استاد بود و به تمامی جوانان هر آنچه از پروتکل‌های ورزشی می‌دانست، آموخته بود اما متواضعانه مشتاق اطلاعات جدید

بود. مایکی از بهترین معلمان خود را در رسانه‌ها دست دادیم. چه رازی است که یک نفر این‌گونه محبوب می‌شود؛ همه‌شمارا به این آیه سرهم مریم دلالت می‌دهم که «به‌درستی کسانی که پاک عمل کردند و پاک نیت بودند، خداوند آنها را محبوب قلب‌ها می‌کند» و استاد مصداق این آیه کریمه بود. او در این شرایط سنی بسیار پیکار بود که حتی گاهی از او می‌خواستیم بیشتر استراحت کند اما اهل استراحت نبود و عاشق این کار بود.

## گزارش «جام‌جم» از سریال تازه شبکه یک سیما

# رخنه به قلب دشمن

که از ملودرام خانوادگی تا علمی و امنیتی و معمایی را شامل می‌شود.

#### تجربه دوباره تعلیق و هیجان

اگر از علاقه‌مندان به آثار نمایشی هستید که در آنها صحنه‌های پرتعلیق، شلیک و اکشن نشان داده می‌شود، «رخنه» انتخاب خوبی برای شناس‌ت، چرا که در فضایی ایرانی، با قصه‌ای ملی که نشانه‌هایی در مرن و فرامتن به مسأله هویت، اقتدار، امنیت، پیشرفت و البته خانواده ایرانی دارد، می‌تواند لحظات پیکششی را در روایت ایجاد کند. حمیدرضا لوافی، کارگردان سریال رخنه پیش از این سریال «شهباز» را کارگردانی‌کرده اخیرا یار دبیرگر از آنتن شبکه فراتر در حال

است و به همین‌خاطر در این سریال شاهد صحنه‌های اکشن بسیاری خواهیم بود. این تهیه‌کننده درباره محور اصلی سریال بیان می‌کند: نکته کار این است که حجم بسیاری از موضوعات را داشتیم و در اجرا از ویرژوال افکت و بدلکاری استفاده کردیم. به همین‌خاطر کار سنگینی بود که به یک اثر پرچالش تبدیل شد. شفيعی در مورد لوکیشن‌ها هم می‌گوید: لوکیشن‌ها ایران و ترکیه بود. در تهران نقاط متفاوتی داشتیم که اطراف تهران و حاشیه راهم شامل می‌شد. مثل خجیر و پردیس و... اتر قبلی من به نظر شهری می‌رسید و به چشم نمی‌آمد که پراکندگی لوکیشن دارد. با این حال کار جدید به لحاظ بصری متفاوت‌تر است، چون فضاهای متفاوت‌تری دارد. چالش‌های بزرگ‌تری هم نسبت به قبلی داشتیم، ۴۰ بازیگر جلوی دوربین رفتند که بالای ۵۰، ۴۰ بازیگر نقش جدی داشتند و چهره‌های زیادی حضور داشتند. هنرورها هم بالای ۱۰۰۰ مورد بود. در این کار هم چهار معرفی چهره داریم که آتیه دار هستند. در کنارشان،

کم‌وبیش بچه‌های تشاتری هم حضور دارند. از زانرهای ترکیبی زیسادی استفاده کردیم

اصلی قصه سه فضا داریم که یک خطی آن درباره یک دانشمند حوزه موشک ماهواره بر است که با تهدیداتی روبه‌رو می‌شود و بقیه قصه جلو می‌رود. بخشی از قصه برگرفته از واقعیت است اما طبیعی است که وارد فضای دراماتیک می‌شود و جایی بین واقعیت و قصه است. در حقیقت یک گرت‌برداری از شخصیت‌های متفاوت کردیم. یعنی مخاطب می‌تواند هر کسی را جای این شخصیت بگذارد اما مهم‌ترین آدم‌های فعال در این حوزه را می‌توان در این کاراکتر مشاهده کرد. وی ادامه می‌دهد: به نظرم این کار، از نظر پروداکشن و فضاهایی که تجربه کردیم و موضوع و رفت‌وآمدها پرچالش بود و از کار قبلی من فاصله داشت. البته همزمان با کار قبلی چند سالی، درگیر فیلم‌نامه این کار بودم که سال قبل به‌تولید رسیدیم.

شفيعی در مورد نقش‌های اصلی قصه توضیح می‌دهد: چند نقش اصلی داریم اما می‌توان گفت رامتین خدایپناهی و نادر فلاح نقش‌های اصلی هستند. دیگر بازیگران این اثر به تناسب قصه به کار

اضافه می‌شوند. این تهیه‌کننده درباره استفاده از پرورنده‌های واقعی برای نگارش این سریال عنوان می‌کند: در واقع با پرورنده‌های سازمان حفاظت اطلاعات و هوافضا سرکار داشتیم و با بخش صنایع وزارت دفاع هم در ارتباط بودیم. زیرمجموعه‌های وزارت دفاع در این کار دخیل بودند.

وی می‌افزاید: تولید ما یک سال طول کشید اما از قبل هم هفت، هشت ماه درگیر پیش‌تولید و قبل از آن دیگر فیلم‌نامه بودیم. نویسنده، خانم مریم امینی از ابتدا درگیر ماجرا بود. ایشان نویسنده جوانی است که قبل از این «زندگی از نو» را در کارنامه خود داشت.

این کار محصول تولیدات حادثه‌ای سیمافيلم

دارد. همچنین با نظر به این‌که جامعه مخاطبان تلویزیون و همچنین سریال‌سازان مدتی است اقبال بیشتری به سوی قصه‌های این‌چنینی نشان می‌دهند، احتمالا رخنه نیز می‌تواند در زمانه جان گرفتن درام‌هایی با حال و هوای اکشن و هیجان‌انگیز، حرفی برای گفتن داشته باشد. شاهد این مدعا را می‌توان در سابقه قاب جادو و پربیننده شدن سریال‌هایی مثل خانه امن و گاندو پی گرفت و با دیده شدن سریال محرمانه در سال گذشته بر آن صحه گذاشت. هر چند سریال رخنه فضایی متفاوت از آثار نام برده دارد اما پی‌ارتباط با آنها هم نیست و از این رو می‌توان آن را در ادامه مسیر رسانه ملی برای تصویرکردن قصه‌هایی از پیشرفت و همچنین تلاش نیروهای ملی در زمینه‌های مختلف از برقراری امنیت تا دستیابی به دانش روز و به کارگیری آن دانست. در این مسیر سریال‌های دیگری هم در حال تولید که هستند با اغماز و به لحاظ دغدغه‌های مشابه می‌توان آثار را در یک رسته قرار داد؛ سریال‌هایی نظیر نابرا، غریبه، رویان و... باید منتظر ماند دید آخرین سریال مهدی شفيعی در مقام تهیه‌کننده تا کجا می‌تواند با آنچه در چننه دارد به قلب مخاطبان قاب جادو رخنه کند و موفقیتی پایدار و به یاد ماندنی در میان قصه‌های تلویزیونی داشته باشد.

#### دریچه

## ۴ فیلم ضد آمریکایی به شبکه تهران رسید

شبکه تهران در این هفته چهار فیلم ضد آمریکایی پخش می‌کند. بر این اساس، فیلم‌های سینمایی تیم کشتار، جزیره بی‌عدالتی هـ. الکاتراز، دختر عزیزم و قیام از شبکه تهران پخش می‌شود. فیلم سینمایی «تیم کشتار» به کارگردانی دن کراس، دوشنبه ۱۷ اردیبهشت، ساعت ۲۴ از شبکه تهران پخش می‌شود. در این فیلم خواهیم دید اندرو برگمن، یک سرباز جوان آمریکایی است که سال ۲۰۰۹ به فرماندهی گروهبان دیکستر و بقیه سربازان گردان‌شان به قندهار افغانستان رفته‌اند. او شاهد اتفاقات وحشیانه و کشتار بی‌دلیل مردم افغان است و از این قضیه خیلی ناراحت می‌شود ولی هیچ‌کس اهمیتی به این موضوع نمی‌دهد.

همچنین فیلم سینمایی «جزیره بی‌عدالتی‌ها-الکاتراز» به کارگردانی مارک روکو، سه‌شنبه ۱۸ اردیبهشت پخش می‌شود. داستان این فیلم جیمز اس‌پ هیل، وکیل مدافعی جوانی است که به‌تازگی از مدرسه حقوق فارغ‌التحصیل شده است. فیلم سینمایی «دختر عزیزم» به کارگردانی دان مانچینی، چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت پخش می‌شود. فیلم سینمایی «قیام» به کارگردانی کنان مهتا، پنجشنبه ۲۰ اردیبهشت پخش می‌شود.



#### پخش

## «خوش‌رکاب» به آی فیلم رسید

سریال «خوش‌رکاب» به‌تازگی به قاب آی فیلم ۲ رسیده است. این سریال به کارگردانی علی شاه‌حاتمی محصول سال ۱۳۸۲ است. این سریال که برای اولین بار در نوروز ۱۳۸۲ از شبکه یک پخش شد، خوش‌رکاب در ۱۵ قسمت ساخته و پخش شد و دو سال بعد فصل دوم این مجموعه با عنوان «خوش‌غیرت» در ۱۴ قسمت روی آنتن رفت. در این سریال بازیگرانی چون محمد کاسبی، مجید صالحی، مریم سعادت، پویا امینی، امیر نوری، مونا فرجاد، اصغر نقی‌زاده و سیدجلال طباطبایی به ایفای نقش پرداخته‌اند. این مجموعه خاطره‌انگیز روایتگر مردی است که به کامیون خود علاقه بسیاری داشت. دلپسنگی او به اندازه‌ای بود که حاضر نبود برای کمک‌رسانی به جبهه از کامیونش استفاده کند. به مرور آقاقتی ماجرا متحول می‌شود و نام کامیونش را هم به عشق بچه‌های جبهه، عوض می‌کند. علی شاه‌حاتمی، کارگردان این سریال پیش از این گفته بود: ماجرای خوش‌رکاب یک ماجرای واقعی بود که زاینده نخیل من نیست.

