

فرانسوی ها با کمیک استریپ به جنگ هالیوود می روند



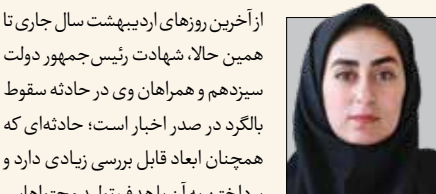
صنعت سینمای فرانسه برای مقابله با ابرقهرمانان کمیک استریپ های بلاک باسترهای هالیوودی، ابرقهرمانان کلاسیک و محبوب تماشاگران فرانسوی را احیا کرده و به میدان مبارزه و رقابت می فرستد. استودیوی فیلمسازی استودیو کانال با همکاری مالکان امتیاز تولیدات سینمایی شرکت آلبرت رنه، خود را آماده ساخت ششمین قسمت زنده ماجراجویی های «آستریکس» می کند. قسمت تازه قرار است به احیای داستان قدیمی بپردازد و در این دوباره سازی، کاراکتر ابرقهرمان آستریکس حال و هوایی امروزی پیدا کند تا بتواند مخاطبان بیشتری را به خصوص در بین قشر جوان به دست بیاورد. داستان های مصور آستریکس محبوبیت کلاسی در بین اهالی فرانسه دارند و از سال ۱۹۵۹ که این داستان های مصور توسط تیم دونفره رنه گوسکینی و آلبرت اودرزوراه به دنیای ادبیات و مجلات پیدا کرد، میلیون ها طرفدار در سراسر خاک فرانسه به دست آورد.

در سال ۲۰۲۴ قرار است شصت و پنجمین سالگرد حضور آستریکس جشن گرفته شود و به همین منظور، مدیران استودیو کانال هم در تدارک ساخت قسمت های جدیدی از فیلم پر فروش آستریکس هستند. مجموعه داستان های آستریکس درباره این ابرقهرمان قد کوتاه و دوست صمیمی اش اوبلیکس است که با وجود قدوبالی بلند و تنومند خود، عقلی شبیه بچه های کوچک دارد. این دو در فرانسه دوران قرون وسطی، راهی یک سری ماجراجویی های کمدی و خنده دار اکشن می شوند و هر بار با کمک داروهای گیاهی پر قدرت خود، موفق به ترموکار کردن افراد و قدرت هایی می شوند که جان و مال و زندگی مردم بی دفاع را مورد حمله خویش قرار داده اند. منتقدان فرانسوی می گویند بعد از آن که ۴۰۰ میلیون نسخه از کتاب های آستریکس به ۱۲۰ زبان زنده دنیای ترجمه و فروخته شد، صنعت سینمای فرانسه هم به فکر تولید نسخه سینمایی این داستان ها افتاد. اولین قسمت این مجموعه فیلم لاگ باسنر در سال ۱۹۹۹ اکران عمومی شد که با استقبال عظیم تماشاگران بومی همراه شد. بعد از آن و در سال های ۲۰۰۲، ۲۰۰۸، ۲۰۱۲ و ۲۰۲۳ قسمت های بعدی زنده این بلاک باستر به دیدار تماشاگران سینما رفت. در کنار این فیلم های زنده، ۱۰ فیلم انیمیشنی هم از ماجراجویی های آستریکس و اوبلیکس تهیه و تولید شده است. بحث ساخت ششمین قسمت زنده آستریکس باخیر تولید یک سریال کارتون تاز از این داستان همزمان شده است. این سریال سال آینده وارد مرحله تولید می شود و فلا در یک فصل ۳۰ اپیزودی داستانش را تعریف می کند.

در پنج قسمت قبلی بلاک باستر آستریکس، چهار بازیگر مطرح سینمای فرانسه همچون کریستین کلاویه، ادوارد بائر، کلاویس کوزنباک و گیلوم کانه در قالب شخصیت ابرقهرمان آستریکس بازی کرده اند. تهیه کنندگان این مجموعه اکشن کمدی پر طرفدار برای قسمت ششم و احیا شده آن، به دنبال بازیگر نسبتا جوان و معروفی هستند که در جلوی دوربین در قالب این کاراکتر محبوب داستان های کودکانه ظاهر شود. هنوز زمانی برای شروع کار فیلمبرداری آستریکس ۶ اعلام نشده اما سازندگانش وعده داده اند که سری جدید این بلاک باستر قصد رقابتی شدید با بلاک باسترهای ابرقهرمانانه هالیوودی دارند و خود را پیروز این رقابت ها معرفی کرده اند.

اکران فیلم های سینمایی پس از چند روز تعطیلی از سر گرفته شد. در حالی که قرار بود فیلم «تگراس ۳» به کارگردانی مسعود اطیابی از هفته گذشته راهی اکران شود، با تعطیلی های هفته قبل، نمایش آن به تعویق افتاد و این فیلم از ۹ خرداد روی پرده می رود. اکران فیلم هایی که پیش تر روی پرده بودند با پیشتازی «تمساح خونی»، «مست عشق» و «سال گربه» همچنان ادامه دارد. ۲۶ از خرداد فیلم کمدی «قلهک» نیز به چرخه اکران اضافه

«تگراس ۳» چهارشنبه روی پرده



فاطمه رستمی گروه فرهنگ و هنر

از آخرین روزهای اردیبهشت سال جاری تا همین حالا، شهادت رئیس جمهور دولت سیزدهم و همراهان وی در حادثه سقوط بالگرد در صدر اخبار است؛ حادثه ای که همچنان ابعاد قابل بررسی زیادی دارد و پرداختن به آن با هدف تولید محتوایی متناسب با حقیقت واقعه و شناخت این چهره های سیاسی نه فقط یک ضرورت است، بلکه مستند سازی از تاریخ کشور و افرادی خواهد بود که در جهت اعتلای همه جانبه میهن گام برداشته اند و در مواردی مانند همین حادثه ای که منجر به شهادت آنها... سید ابراهیم رئیسی شد، جان خود را در این راه فدا کرده اند. معرفی و شناسایی چنین چهره هایی که برای یک ملت خدمتگزار کرده اند، یکی از وظایف فرهنگی و غدغه مند و مسئولیت پذیر است. در بین انواع ژانرهای سینمایی، سینمای سیاسی به دلایل متعددی این ظرفیت را دارد که با ساخت آثاری با کیفیت و ارائه روایتی جذاب، در ثبت وقایع تاریخی کشور و آنچه بر مردمان این سرزمین و دولت مردان شان گذشته است، نقش مهمی ایفا کند؛ خدمتی شبیه به همت فردوسی بزرگ در به تصویر کشیدن تاریخ زمانه خودش و حفظ زبان فارسی به کمک رسانه ای که در اختیار داشت، یعنی کتاب و شعر. امروز نیز سینماگران قابلی در کشور حضور دارند که می توانند به عنوان شهروندی دغدغه مند نسبت به جامعه، در همان مسیری گام بردارند که روزگاری فردوسی هادر طول تاریخ ایران در آن مسیر گام برداشتند و از ظرفیت هایی که در اختیار دارند، برای اعتلای فرهنگ و تاریخ کشور استفاده کنند. در شرایط فعلی که شاهد تقابل فرهنگ ها و تمدن ها هستیم، سینمای سیاسی می تواند بهترین گزینه برای معرفی درست چهره های شاخصی سیاسی، فرهنگی و خدمتگزاران واقعی ملت باشد و در قالب به نمایش گذاشتن حوادث تاریخی، به نقش هر کدام از چهره های تاثیرگذار در توسعه و پیشرفت ایران بپردازند و با این کار، جامعه را از خطر باخت هویت و فرهنگ خود دور کنند.

سینمای سیاسی از حوادث، بی تفاوت گذر نمی کند

اما سیاست و سینما چه ارتباط معناداری با یکدیگر دارد؟ سینمای سیاسی چیست و چرا مهم است؟ همین که ما درخصوص یک چهره سیاسی فیلم بسازیم، سینمای سیاسی را به حد اعلا رسانده ایم یا کارگرد سینما گسترده تر از این سطح فعالیت هاست؟!

شده بود که تاکنون بیش از یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان فروش داشته است. در این فیلم به کارگردانی مصطفی شایسته، هادی کاظمی، گوهر خیراندیش، نیما شعبان نژاد، هدیه بازوند، علی استادی و نسرین نصرتی بازی کرده اند. «تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی تا به امروز حدود دو و نیم میلیون نفر تماشاگر داشته و حدود ۱۴۷ میلیارد تومان هم بلیت فروخته است. «مست عشق» حسن فتحی با بیش از یک و نیم میلیون یا کنش و واکنش های سیاسی افراد است. در معنای آکادمیک، علم سیاست به معنی شیوه حکمرانی و رابطه حاکمان با یکدیگر و با مردم است. از آنجا که سینما با تئاتر و ادبیات داستانی یک هنر اجتماعی و عمومی است، طبیعتا نمی تواند از کنار سیاست بی تفاوت گذر کند. ضمن آن که مفهوم سیاست ابعاد تازه ای یافت؛ در تعریف جدید سیاست دیگر منحصر به حکمران ها نیست، بلکه سیاست، وسیله هدایت انسان و جامعه انسانی را فراهم می کند.

هویت بخشی به جامعه با سینمای سیاسی

در این دیدگاه نوین، سیاست خواسته و ناخواسته همه ابعاد زندگی افراد جامعه را در برمی گیرد پس تمامی فعالیت های اجتماعی و فرهنگی افراد تابع همین نگرش خواهد بود و در این شرایط، سینما و در سطح گسترده تر تمامی تولیدات نمایشی، به عنوان ابزاری حامل پیام، می توانند هویت و کارکرد سیاسی پیدا کنند چرا که فرهنگ ساز و هویت بخش خواهند بود. سینما در کشوری مانند ایران که ترویج و گسترش ارزش ها و مبانی فرهنگی، از وظایف اصلی دولت و نظام جمهوری اسلامی است، قطعاً با تولید آثاری متناسب با نگرش همسو با اهداف نظام، موجب وفای ملی و هویت آفرینی خواهد شد. شاید اگر از این زاویه به مسأله نگاه کنیم، سینمای ایران پس از انقلاب، اساسا یک سینمای سیاسی است به این دلیل که با این رویکرد، نمایش هر موضوعی در تولیدات سینمایی که موجب تعالی، رشد و هدایت انسان ها شود، در مجموع ذیل سینمای سیاسی قرار می گیرد.

سینمای استراتژیک و تعالی فرهنگی

ناگفته نماند که منظور از سینمای سیاسی همان سینمای استراتژیک است، گرچه ذهنیت برخی به محض صحبت از سینمای استراتژیک متوجه سینمای ارزشی، فیلم های مربوط به مبارزات مدافعان حرم یا دفاع مقدس و... می شود اما سینمای استراتژیک در حقیقت از واجبات هر جامعه است و موجب تعالی فرهنگی جامعه و جلوگیری از بی شکلی یا فروپاشی تمدنی می شود. برخلاف تصور اکثريت، اتفاقا سینمای هالیوود و سینمای تجاری غرب یک سینما گاملا استراتژیک است که در جهت اهداف باطل خود به بهترین شکل ممکن هم پیش می رود.



نفر مخاطب، بیش از ۸۶ میلیارد تومان فروش داشته است. «سال گربه» به کارگردانی مصطفی تقی زاده با بیش از ۸۹۵ هزار نفر تماشاگر، ۴۸۰ میلیارد تومان بلیت فروخته است. فیلم «بی بدن» مرتضی علیراده نیز تاکنون ۴۱ میلیارد تومان بلیت فروخته و «نیلگون» حسین سهیلی زاده هم که از اردیبهشت ماه روی پرده رفته، با حدود ۷۰۰۰ نفر تماشاگر نزدیک ۴۱۲ میلیون تومان فروش داشته است.

نگاهی به اهمیت سینمای سیاسی برای هویت سازی و حفظ وفاق ملی

سینما؛ روایتگر خدمت تا شهادت

نمی توان سینما را هنری سیاسی ندانست

در جهان معاصر، سینما که خود برآمده از زندگی مدرن است، در کنار بنیادهای فرهنگ ساز و هویت بخشی مانند آموزش و پرورش و خانواده، با ارزش ها و عقاید متفاوت قرار گرفته و موجب شکل دهی به هویت نسل نوجوان و جوان کشورها، متناسب با سیاست های داخلی و خارجی آنها شده است. همین حالا سیاست گذاران جوامع پیشرفته از این ابزار فرهنگی در کنار سایر رسانه های دیداری استفاده می کنند و به مخاطبان این آثار نمایشی که همان مردمان تحت مدیریت دولتمردان هستند، نگاه و جهت فکری می بخشند. از این رو نمی توان سینما را هنری سیاسی ندانست یا ادعا کرد که سینما صرفا هنر برای هنر است یا با رفاق، هنر، صنعت است و به سیاست کاری ندارد. به خصوص در

کشوری مانند ایران که تمامی سیاست گذاری هایش مبتنی بر دین مبین اسلام است، اسلام نیز سیاست را در کنار دین می داند و دین نیز راه رسم زندگی را ارائه می کند و فرهنگ ساز است؛ بنابراین سینما در چنین رهیافتی از سیاست، هرتولیدی داشته باشد، چون منجر به ترویج فرهنگ یا رویه ای می شود، ناخوداگاه در حال انجام کنش سیاسی خواهد بود.

ادای دین سینما به دولتمردان شهید

مبتنی بر نظرهایی که نسبت به سینمای سیاسی و رابطه بین سینما و سیاست شرح داده شد، طبیعتا فیلم هایی مورد حمایت قرار می گیرند که از نظر سیاسی مقبول، از نظر فرهنگی مشروع و از نظر مردم محبوب باشد، بنابراین مطلوب است که سینمای

ایران اسلامی نیز از بیچ های تاریخی و حوادث ملی و فراملی برای تولیدات سینمایی غافل نشود تا به نوعی از رقبای خود در محورهای گسترده فرهنگ سازی دهفمند، از جمله سینمای هالیوود که در جبهه فکری متضاد با ارزش های این مرز و بوم قرار دارند، عقب نماند. در تاریخ برحاده ایران، پس از پیروزی انقلاب اسلامی به واسطه دشمنی و مقابله به مثل جبهه استکبار با رویکرد استکبارستیزانه جمهوری اسلامی، حوادث بسیار تکان دهنده ای را تجربه کرده ایم که بارها دستمایه اهالی فرهنگ و هنر برای ساخت آثار سینمایی شده است. همین حالا که هنوز غم شهادت رئیس جمهور دولت سیزدهم برای کشور داغ است، مطمئنا سینماگران زیادی در تکاپوی رسیدن به بهترین ایده برای روایت واقعه هستند.

ظهور فیلمسازان در بزنگاه های تاریخی

در سال های اخیر نیز به خصوص در بین نسل جوان سینما شاهد ظهور فیلمسازانی هستیم که دغدغه مندی و حساسیت آن روی مضامین مرتبط با ارزش های ملی و مذهبی و بزنگاه های تاریخی که

نظام تجربه می کند، آشکار است اما با این همه، وقتی حوادثی که تاریخ معاصر ایران به خصوص پس از انقلاب اسلامی تجربه کرده است را در یکی از کفه های ترازوی بگذاریم و تولیداتی که به معرفی چهره های شاخص این تاریخ شده اند را در کفه دیگر قرار دهیم، شاهد وضعیت متوازنی نخواهیم بود و به نظر می رسد سینما هنوز دین خود را به چهره های سیاسی و فرهنگی بسیاری ادا نکرده است. به عنوان نمونه تاریخ فرهنگی و مذهبی ایران شهدای اندیشمندی مانند شهید مطهری، بهشتی، باهنر، رجایی و... داشته که هر کدام به واسطه ترور از سوی دشمنان انقلاب و اسلام به شهادت رسیده اند، اما هیچ فیلم سینمایی نداریم که مشخصا این شخصیت ها را معرفی کند و علاوه بر تولید اثری نمایشی، در انتقال ارزش ها و هویت آفرینی برای نسل انقلاب ندیده، موثر واقع شده باشد.

مستندسازان، پیروز میدان روایت از تاریخ سیاسی

در این بین خوشبختانه مستندسازان به واسطه سبک کاری خودشان بیش از کارگردانان سینمای داستانی برای به تصویر کشیدن شهدای سیاسی و دولتمردانی که در حوادث مرتبط با تاریخ انقلاب اسلامی به شهادت رسیده اند، موفق تر و پرکار تر عمل کرده اند. مستندهای «ترور

سرچشمه» به کارگردانی محمدحسین مهدویان، مستند تاریخی- سیاسی «دبیرکل» به تهیه کنندگی محسن اولیایی، «روز هفتم» به تهیه کنندگی فرج آلاذین، «قصه های انقلاب» به کارگردانی مهدی شامحمدی، «قصه های انقلاب» و «راز یک کینه» هر کدام به نوعی به زندگی شهید سید محمد بهشتی و وقایع مرتبط با تاریخ فعالیت های این چهره سیاسی- مذهبی می پردازند.

غفلت سینمای داستانی از معرفی چهره های سیاسی شهید

در سینمای داستانی نیز برخی فیلمسازها تلاش کردند با تولید آثاری سینمایی، بخشی از تاریخ انقلاب اسلامی و ترور چهره های سیاسی دهه ۶۰

همچون شهید رجایی، شهید بهشتی و جنایات منافقین در کشتار مردمی به دست این گروه را به تصویر بکشند، گرچه این اقدام در جای خود بسیار ارزشمند و مهم است، اما در این آثار به صورت گذری و خلاصه با شهدای سیاستمدار مواجه می شویم. شناخت مختصر از این افراد تاریخ ساز و مردان میدان، برای سینمای کشوری که دنبال هویت سازی از طریق هنر سینماست، کافی نیست. فیلم هایی مانند «صد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی سال گذشته داستان نفوذ منافقین به حراست حزب جمهوری و بسترسازی ترورهای سیاسی را روایت کرد یا دستگاه «ماجرای نیمروز» ساخته محمدحسین مهدویان، گرچه از ترور شهید رجایی، بهشتی، باهنر و... گفته است، اما پهننده در این فیلم ها، شناختی نسبت به شخصیت این سیاستمداران، فعالیت هایی که در طول خدمت داشته اند تا چگونگی و علل شهادت آنها به دست نمی آورد. در سال های قبل تر نیز فیلم های سینمایی «فرزند صبح» و «سال سخت در خمین» با هدف ارائه زندگی نامه رهبر کبیر انقلاب ساخته شد که در نوع خود تلاش قابل تقدیری بود اما به دلیل کیفیت نامطلوب نتوانست توقع ها را برآورده سازد.

برش

میزبانی تلویزیون از شهدای راه سیاست و خدمت

تلویزیون با جامعه مخاطبانی فراگیر از سینما در سال های متمادی در راستای نمایش معرفی چهره های سیاسی که به واسطه ترور و حوادث گوناگون به شهادت رسیده اند گام هایی برداشته، اما هنوز راهی طولانی پیش روست و تا خدمت و شهادت در این کشور یک ارزش و آرمان فراگیر است، می توان از خدمتگزارانی که در راه وطن و اسلام شهید می شوند، گفت، مجموعه های تلویزیونی مانند مدرس در رابطه با شهید آیت... سید حسن مدرس، دولت عشق، روایت کودکی تا شهادت رئیس جمهور شهید محمدعلی رجایی و راه ناتمام در خصوص شهید محمد جواد باهنر و رجایی و مجموعه تلویزیونی آفتاب وزمین و روح... با هدف روایت زندگی امام خمینی (ره) رهبر انقلاب اسلامی از جمله سریال هایی هستند که چهره محور تر از دیگر آثار، به معرفی شهدای سیاستمدار ایرانی پرداخته است. گرچه هنوز منتظر سریالی مختص چهره سیاسی و مذهبی مهمی مانند شهید مطهری هستیم، اما سریال هایی مانند معمای شاه به صورت نسبتا مختصر، تصویری از شهید مطهری، نواب صفوی، شهید بهشتی و... ارائه کرده اند. همچنین سریال سال های حادثه را نیز در تلویزیون داشتیم که مخاطبان را با ترورهای اوایل انقلاب که منجر به شهادت چهره های سیاسی متعددی شد، آشنا کرد.

چهره

کن لوچ از جشنواره اسرائیلی کناره گیری کرد

کن لوچ و مایک لی به عنوان حامیان سینما فونیکس در لندن در اعتراض به محل برگزاری جشنواره فیلم تحت حمایت دولت اسرائیل، از سمت خود استعفا دادند. به گزارش ایسنا، سینما فونیکس لندن که یکی از قدیمی ترین

سینماهای بریتانیاست، میزبان جشنواره بین المللی فیلم «Secret» شده است که با حمایت اسرائیل برگزار می شود اما گروه های همبستگی طرفدار فلسطین و همچنین گروهی از کارکنان و مدیران این سینما، خواستار عدم برگزاری این رویداد به دلیل ارتباط جشنواره با وزارت فرهنگ اسرائیل و سفارت اسرائیل در بریتانیا شده اند. ساختمان این سینما که در شمال لندن واقع شده اخیرا با گرافیتی قرمز که روی آن نوشته شده «به شست و شوی هنری ت بگو» پوشیده شده و انتظار می رود تظاهرات و اعتراضات ضد اسرائیلی مقابل آن برگزار شود. کن لوچ و مایک لی، دو کارگردان سرشناس بریتانیایی هر دو به طور مستقل در گفت وگو با گاردین تأیید کردند از سمت خود به عنوان حامیان سینما فونیکس استعفا داده اند.

سینما حقیقت

نمایش مستند زندگی سمیعی گیلانی

«سبزین دار» ساخته منوچهر مشیری در موزه سینما نمایش داده می شود. این فیلم، مستندی است که درباره زندگی استاد احمد سمیعی گیلانی، مترجم، نویسنده ایرانی و عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی ساخته شده است. این مستند که ساخت آن چهار سال به طول انجامید روز سه شنبه ۸ خرداد ساعت ۱۷ در سالن فردوس موزه سینما نمایش داده خواهد شد. در این برنامه منوچهر مشیری، بدرام اکبری، دکتر الوند بهادری و مهرداد فراهانی حضور دارند و درباره این مستند صحبت خواهند کرد. «سبزین دار» واژه ای ترکیبی به گویش گیلانی و به معنای ریشه درخت است. تصویربرداری این مستند که در ابتدای شیوع بیماری کرونا متوقف شده بود پس از وقفه دو ساله در شهرهای تهران و رشت به پایان رسید. زنده یاد احمد سمیعی گیلانی یکی از مفاخر حوزه ادبیات ایران است که دوم فروردین ماه ۱۴۰۲ درگذشت. او مترجم، ویراستار و نویسنده ای بنام و دارای تألیفات بسیار است که به «پدر ویرایش ایران» و «پدر ویراستاری نوین ایران» معروف بود.



۵ فیلم ایرانی در شوالیه طلایی

پنج فیلم سینمایی «هوک» ساخته حسین ریگی، «کاپیتان» ساخته محمد حمزه ای، «کت چرمی» ساخته حسین میرزا محمدی، «شماره ۱۰» ساخته حمید زرگرنژاد و «بدون قرار قبلی» ساخته بهروز شعبی، فیلم هایی هستند که در بخش رقابتی سی و سومین جشنواره شوالیه طلایی در شهر امسک روسیه به نمایش درمی آیند. در طول این سال ها این جشنواره با اکران حدود ۹۰۰۰ فیلم و با پشتیبانی کلیسای ارتدوکس و در حمایت از فیلم های معناگرا، اخلاقی و اجتماعی برگزار شده است. این جشنواره بیش از ۳۰ سال قدمت دارد و حضور بیش از ۸۰۰۰ شخصیت فرهنگی از ۶۰ کشور جهان را به خود دیده است.



قاب

کن لوچ از جشنواره اسرائیلی کناره گیری کرد

