

بازار

فرهنگ، هنر و رسانه | ویژه

نگاهی به اهمیت سینمای سیاسی برای هویت‌سازی و حفظ وفاق ملی

سینما؛ روایتگر خدمت‌تأشهادت

صفحه ۱۰

گزارش «جام‌چم» از توجه رسانه‌ملی به نوجوانان در گفت‌وگو با تهیه‌کننده یک برنامه تبیینی

نوجوان برای نوجوان



گفت‌وگوی «جام‌چم» با میثم یوسفی کارگردان نمایش «انگشتر اسرارآمیز»

تأثیر انسان‌ساز بدون حمایت



گزارش «جام‌چم» از یک هفته تلاش صداوسیما در پوشش خبری سقوط بالگرد شهدای خدمت

روایت اول از سوگ ملت



نگاه	زاویه دید
رویدادی برای بررسی احیای طرح‌های فرش ایرانی تهدید فرش و ۲۷ هنر ایرانی فرش ایرانی به عنوان یک هنر ملی در وضعیتی قرار گرفته که جایگاه خود را در جهان معاصر متزلزل می‌بیند. طراحی فرش که به عنوان یک هنر دیرینه نقشی اساسی در هنر ایران دارد سال‌هاست با بی‌توجهی جایگاه خود را در عصر معاصر از دست داده است. حال قرار است اولین رویداد ملی گفت‌وگوی فرش دستبافت ایران به جهت نقد و بررسی سبک متفاوت و جدید آن در روزهای ۷ تا ۱۰ خرداد در موزه فرش ایران برگزار شود. محمدرضا رشتی‌زاده، مدیر مرجع صدور شناسنامه فرش دستبافت در نشست خبری این رویداد گفت: رویداد سرخ اولین رویداد ملی فرش دستبافت ایرانی است که در حوزه گفت‌وگو و نقد و بررسی فرش‌های دستبافت معاصر ایرانی شکل می‌گیرد. در این رویداد چند نفر از تولیدکنندگان که فرش دستبافت و نو خلق کرده‌اند حضور دارند و آثارشان را در موزه ارائه می‌کنند همچنین منتقدان در این رویداد درباره چرایی و چگونگی این آثار صحبت خواهند کرد. معتقدیم این مجموعه رویدادها باعث خواهد شد سرخ‌های جدیدی از میان گفت‌وگوها بیرون آید تا بتوانیم وارد دنیای جدیدی از بحث فرش شویم. یک فرش ایرانی بخر تا بیری! وی گفت: متأسفانه در بازارهای جهانی فرش‌های ما به عقب رفته و فرش‌های هنری و پاکستانی جلوی مخاطب گذاشته شده است. الان نیاز داریم هنرمندان ما را به دنیا معرفی کنیم و ارزش آنها را بالا ببریم. فرش‌های ایرانی دوباره باید دیده شوند و ما باید در بازارهای هنری جایگاه بالایی باشیم و خودمان را معرفی کنیم. این کار باید از یک جایی شروع شود و کجابهتر از موزه فرش؟ اما ما این هنر را خوب معرفی نکنیم خواستگار تجاری آن را پیدا نخواهیم کرد. رشتی‌زاده افزود: در گذشته ایران دو میلیارد دلار فرش صادر می‌کرد و از زیر ۵۰ میلیون دلار رسیده است. چرا؟ زیرا ما دیگر هنر خودمان را درست ارائه نمی‌دهیم. هدف ما بالابردن ارزش هنرمندان فرش است. ما در گذشته روی فرش زندگی می‌کردیم اعتقاد دارم انرژی‌هایی در فرش نهفته است که خاطرات یک خانواده را ضبط می‌کند. وی افزود: اگر ما به اروپا بروید می‌بینید فروشندگان نوشته‌اند یک فرش ایرانی ۵۰۰ درصد تخفیف بخر ۳ تا بپرا! باید به جایی برسیم که به جای این‌که فرش ایران را حراج کنند، قدر آن را بیشتر بدانند. فرش فقط یک کالای خانگی نیست محمودآباد اینانلو، مدیر موزه فرش ایران نیز در این نشست گفت: نگاه همیشه این بوده که موزه وظیفه نگهداری از فرش‌ها را به عهده دارد ما منکر این نیستیم و به عنوان تخصصی‌ترین موزه این وظیفه را داریم ولی نیاز داریم دیگران هم نسبت به این موزه مسئولیت‌هایی احساس کنند. مدیر موزه فرش ایران با بیان این‌که نگاه به فرش به عنوان یک کالای خانگی اشتباه است حتی نگاه هنری صرف هم به آن درست نیست، گفت: در یک فرش گاهی می‌بینیم که ۲۷ هنر به کار رفته است. اینانلو بیان کرد: تاریخ فرش بافی در دنیا در اختیار ما هست و ما مرجع فرش دنیا هستیم. یکی از دغدغه‌های موزه فرش به عنوان غنی‌ترین موزه فرش دنیا، نگهداری آثار هست. همچنین یکی از بخش‌های کاری ما، شناسایی فرش‌هایی است که قابلیت این را دارند که تا ۵۰۰ سال آینده به موزه بیایند. این موضوع می‌طلبد سلسله گفت‌وگمانی را درباره آثار فاخر داشته باشیم و نگاه نقادانه به آن کنیم. تصمیم بر این شد که ۹ اثر از اقصی نقاط کشور بررسی شود. در این رویداد نیز هر روز چند فرش مورد بررسی قرار می‌گیرد تا ببینیم آینده تولید فرش هنری چیست.	به مناسبت بزرگداشت صدرالمتألهین نقش ایمان در فلسفه ملاصدرا صدرالدین محمدبن ابراهیم قوام شیرازی معروف به ملاصدرا و ملقب به صدرالمتألهین، فیلسوف قرن دهم و یازدهم هجری قمری، در شیراز به دنیا آمد. در دوران کودکی همراه خانواده‌اش به قزوین، پایتخت وقت صفویان رفت و در آنجا مراتب ترقی و کمال دانش را در حوزه‌های علمی همچون شیخ بهایی و میرداماد گذراند و در زمان سلطنت شاه عباس و هنگامی که اصفهان پایتخت ایران شد، به اصفهان مهاجرت کرد و در محضر میرفندرسکی تلمذ کرد. او در محضر استادان خود در حوزه‌های فقه، حدیث و تفسیر به اجتهاد رسید. صدرالمتألهین در اصفهان معروفیتی تمام داشت و مورد توجه شاه عباس بود ولی به دلیل مخالفت علمای قشری با او به روستای کهک قم تبعید شد. اما چندی بعد ا...وردی خان، حاکم ایالت فارس او را به شیراز دعوت کرد تا در مدرسه خان به تدریس مشغول شود. باگذشت به شیراز و تدریس در مدرسه خان دوران ارزشمندی در زندگی ملاصدرا محسوب می‌شود. او در کنار علوم رایجی همچون حکمت و فقه به تدریس ریاضیات، اخترشناسی و علوم طبیعی پرداخت. حکمت متعالیه ملاصدرا با استفاده از روش‌های عقلی، نقلی (علوم وحیانی) و علوم کشف و شهودی توانست فلسفه جدیدی با عنوان حکمت متعالیه به وجود آورد. در واقع ملاصدرا از قرآن و تفاسیری که بر آن نوشته شده کاملاً مطلع بود و در تنظیم و تبیین اندیشه‌های خود از آنها بهره برد. به طور قطع می‌توان گفت که آیات قرآن در کلیه نوشته‌های او وجود دارد و او متأثر از قرآن و حدیث بود. آنچنان‌که او به دلیل آگاهی کامل و تبصر در احادیث تشیع و تسنن و نهج‌البلاغه حضرت علی (ع) توانست نظامی بیافریند که به حکمت متعالیه موسوم بود. همچنین او تحت تأثیر فلاسفه و متکلمین پیش از خود مانند ابن عربی و سهروردی، غزالی و فخر رازی بود. او همچنین نقل قول‌هایی از فیثاغورث، افلاطون، ارسطو و حتی نوافلاطونیان دارد. منابع حکمت متعالیه قرآن، حدیث، کلام، عرفان و فلسفه‌های پیشین و روش آن ترکیبی از معرفت قرآنی و عرفانی و شهودی است. این فلسفه تلفیقی از اصول تعالیم اسلام، عرفان نظری، فلسفه مشاء ابن‌سینا و فلسفه سهروردی است. (تفاوت فلسفه مشائی و اشراقی در این است که در روش اشراقی برای تحقیق در مسائل فلسفی و مخصوصاً حکمت الهی تنها استدلال و تفکرات عقلی کافی نیست، سلوک قلبی و مجاهدات نفس و تصفیه آن نیز برای کشف حقایق ضروری و لازم است، اما در روش مشائی یکپه فقط بر استدلال عقلی است.) وجود ظاهری از اسما خدا در نظام فلسفی ملاصدرا خداوند از تمام مراحل وجود آفرینش بالاتر است و موجود دیگری بالاتر از او وجود ندارد. موجودات نیز همگی مظاهری از اسما خداوند هستند و کمال موجودات از جانب خداوند است. بنا بر نظر ملاصدرا هدف خداوند از آفرینش را باید در خود او جست‌وجو کرد. چرا که این عشق ذاتی خداوند است که باعث به وجود آمدن موجودات شده است. از دید ملاصدرا ایمان به خداوند جایگاه ویژه‌ای دارد. چنان‌که او ایمان را نتیجه اعتقاد قلبی به اصول دین و اقرار آن به زبان و عمل به اعضای بدن می‌داند. این گفته ملاصدرا به حدیثی از احادیث حضرت علی و این آیه دوم سوره مجادله که ایمان امری زبانی نیست بلکه باید بر دل نیز جاری شود، شباهت دارد. ملاصدرا ایمان حقیقی را اعتقاد به خدا، وجود فرشتگان و پیامبران و روز قیامت و بهشت و دوزخ می‌داند و معتقد است کسی که از چنین علمی برخوردار است، به او خیر کثیر و فضل بزرگی عطا شده است. او چنین ایمانی را اصل