خبر

## ثبت قرارداد ۳ فیلم جدید

در هشتمین جلسه شورای صنفی نمایش که ۲۰ خرداد در سازمان سینمایی برگزار شد؛ بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرارداد سه فیلم جدید ثبت شد. بر این اساس فیلم سینمایی «روزی روزگاری آبادان» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ و تهیه‌کنندگی عبدا... اسکندری و علی اوجی با پخش «خانه فیلم» به سرگروهی پردیس ملت، اکران خواهد شد. این فیلم که اولین‌بار در سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر رونمایی شده، توانست در بخش طراحی صحنه جایزه سیمرغ بلورین این جشنواره را دریافت کند. در این فیلم محسن تنابنده و فاطمه معتمدآریا به‌عنوان بازیگران اصلی حضور دارند. الهام شفیعی، سهیل جمالی، هیراد آذرنگ و امیرحسین ابراهیمی از دیگر بازیگران فیلم روزی روزگاری آبادان هستند. همچنین براساس نظر شورای صنفی نمایش، قرارداد فیلم سینمایی «یادگار جنوب» به کارگردانی حسین دوماری و پدرام پورامیری و تهیه‌کنندگی مجتبی رشوند با پخش «شایسته فیلم» به سرگروهی پردیس مگامال نیز روی پرده می‌رود. وحید رهبانی، الناز شاکردوست، پژمان جمشیدی، مسعود کرامتی و سحر دولتشاهی در این فیلم بازی کرده‌اند. همچنین «روایت ناتمام سیما» به کارگردانی علی‌رضا صمدی و تهیه‌کنندگی مجیدرضا بالا با پخش «شهرفرنگ» به سرگروهی پردیس ایران‌مال نیز ثبت شد که به‌زودی اکران آنها آغاز خواهد شد.





«جام جم» به بهانه انتشار فراخوان چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر تغییرات این رویداد سینمایی را بررسی می‌کند

# از نشان ویژه شهید جمهور تا سیمرغ مردمی



نسرین بختیاری
گروه فرهنگ و هنر

فراخوان چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به دبیری محمد خزاعی با حفظ سمت ریاست سازمان سینمایی منتشر شد. این درحالی‌است که حدود دو سال مجتبی امینی سمت دبیری جشنواره بین‌المللی فیلم فجر را به عهده داشت و امسال در دوره چهل‌وسوم این سمت به خزاعی که قبلا هم تجربه دبیری فجر را داشته واگذار شد. اتفاق غیرمعمول در این انتخاب آن است که معمولا رئیس سازمان سینمایی دبیر جشنواره فیلم فجر را انتخاب می‌کند، اما حالا شاهدیم که وزیر ارشاد دبیر را انتخاب کرده است. از طرفی می‌توان گفت با توجه به این‌که خود رئیس سازمان سینمایی نمی‌خواسته برای خود حکم دبیری جشنواره فجر را بزند، از مدیر بالاتر خود، یعنی وزیر ارشاد برای این اتفاق کمک گرفته است که امیدواریم نتیجه چنین تصمیمی برای سینمای ایران خوب و امیدآفرین باشد.

**امسال جایزه‌ای با عنوان «نشان ویژه شهید جمهور» در نظر گرفته شد که به بهترین فیلمی که دستاوردهای انقلاب اسلامی و پیشرفت‌های کشور را مدنظر داشته، اهدا می‌شود. تعیین این جایزه مشابه همان جایزه‌ای است که همزمان با شهادت سردار سلیمانی برای بهترین فیلم از نگاه ملی در نظر گرفته شد**

### ریل‌گذاری سریع‌تر

این فراخوان حداقل سه ماه زودتر از سال گذشته که در ۲۱ شهریور بود منتشر شده که به‌نوعی قانون ریل‌گذاری سینمای ایران محسوب می‌شود. شاید انتشار این فراخوان زودهنگام نشان می‌دهد که مسئولان سینمایی می‌خواهند زودتر از هر زمانی نقشه‌راه سینمای ایران را ترسیم و براساس آن حرکت کنند. البته از طرفی هم موجب می‌شود تولیدکنندگان آثار سینمایی زودتر تکلیف خود را در رابطه با قوانین و چندوچون تولید آثار بدانند و برنامه‌ریزی کنند که باید بر چه اساس و اولویتی قدم بردارند.

### تغییر در شیوه رده‌یابی آثار مستند بلند و کوتاه داستانی

ازجمله تفاوت‌های جشنواره چهل‌وسوم فجر با سال گذشته در این است که آثار متقاضی حضور در جشنواره فیلم فجر در بخش‌های مسابقه مستند بلند سینمایی و کوتاه داستانی دیگر الزامی برای حضور در بخش مسابقه جشنواره فیلم‌های کوتاه تهران یا حقیقت ندارند. البته اکثر فیلم‌هایی که شایستگی حضور در جشنواره فیلم فجر را دارند هیأت انتخاب جشنواره معرفی می‌کنند. بنابراین، فیلم‌های کوتاه داستانی و مستند بلند سینمایی از فیلتر نگاه هیأت انتخاب رد می‌شود.

این درحالی‌است که در دوره‌های قبل، فیلم‌های بخش مسابقه مستند بلند از میان فیلم‌های راه‌یافته به بخش مسابقه جشنواره سینماحقیقت انتخاب می‌شدند.

براساس همین فراخوان، مستندهای بلند و کوتاه داستانی متقاضی باید معرفی‌شده توسط هیات انتخاب هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران (سینماحقیقت) باشند، اما تقاضای حضور فیلم‌های مستند بلند سینمایی و کوتاه داستانی منوط به راه‌یابی این آثار به بخش مسابقه جشنواره سینماحقیقت یا جشنواره فیلم کوتاه تهران نیست.

### نشان ویژه شهید جمهور

این جایزه منبعث از اتفاق تلخی است که امسال برای شهید ابراهیم رئیسی و هیأت همراهش افتاد و از آن جهت که جشنواره‌های فرهنگی و هنری بازتاب‌دهنده اتفاقات روز جامعه هستند، امسال جایزه‌ای با عنوان «نشان ویژه شهید جمهور» در نظر گرفته شد که به بهترین فیلمی که دستاوردهای انقلاب اسلامی و پیشرفت‌های کشور را مدنظر داشته، اهدا می‌شود. تعیین این جایزه مشابه همان جایزه‌ای است که همزمان با شهادت سردار سلیمانی برای بهترین فیلم از نگاه ملی در نظر گرفته شد. اما به دلیل نزدیکی حوزه دستاوردهای انقلاب اسلامی و بهترین فیلم از نگاه ملی، به نظر می‌رسد باید شاخصه‌های این نوع فیلم‌ها برای فیلمسازان شرکت‌کننده در این رویداد و هیأت انتخاب، مشخص و تفکیک و بازتعریف شود.

### سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران

امسال در جشنواره فجر چهل و سوم، قرار است بالاخره بعد از سه سال کش‌وقوس سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران بر اساس وعده‌ای که محمد خزاعی در این رابطه به اهل رسانه و سینماگران داده بود، به جشنواره برگردد و اهداء شود؛ البته سال گذشته در فراخوان چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر اهدای این جایزه قید شده بود؛ یعنی این جایزه وجود داشت، اما در اختتامیه جشنواره فجر چهل و دوم اهدا نشد. حاشیه‌های سیمرغ مردمی از سال ۱۴۰۰ و همزمان با چهلمین جشنواره فیلم فجر رخ داد؛ در حالی که فیلم «ملاقات خصوصی» برگزیده تماشاگران بود، صحبت‌هایی مبنی بر بروز تقلب در آرا ایجاد و به یکباره در میانه جشنواره سیمرغ مردمی حذف شد و همه مخاطبان و فیلمسازان را حیران کرد.

سال بعد در جشنواره چهل و یکم -۱۴۰۱- هم به دلیل دیر آماده شدن فیلم‌ها، مجالی برای انتخاب بهترین فیلم از نگاه تماشاگران نبود و سیمرغ مردمی اهدا نشد. آخرین اسباب و علت این ماجرا را ابتدا در صحبت‌های محمد خزاعی جست‌وجو می‌کنیم که گفته بود: «در سال ۱۴۰۰ سیمرغ مردمی داشتیم که عده‌ای اعتراض کردند. وقتی بررسی کردیم، متوجه شدیم تقلب شده است.

دستگاه سینمای مربوط خاموش بود و آرای مردمی ثبت نشده بود که در نتیجه نهایی تأثیر داشت. بنابراین، معتقد بودم نباید نظر مردم را دستکاری کرد؛ برای همین اعلام کردم رأی‌گیری کنار گذاشته شود و سامانه‌ای طراحی شود که از رای‌گیری مردمی مطمئن باشیم.» مجتبی امینی، دبیر پیشین جشنواره فیلم فجر نیز در نشست خبری جشنواره فجر درباره حذف سیمرغ مردمی گفته بود: «همه ما این جایزه را دوست داریم، به عنوان یک مخاطب و فیلمساز این را می‌گویم. هنوز هیچ استاندارد فنی در ناوگان اکران وجود ندارد که بتواند محقق کند که خطایی در این موضوع رخ ندهد.

چندین ماه دوستان شرایط را بررسی کردند، اما شرایط آن فراهم نشده است. همه مخاطبان و صاحبان آثار این جایزه را دوست دارند، اما هنوز ساختار منسجمی برای آن نداریم و هر سال هم بر سرش دعوا می‌شود، اما هنوز شرایط آن فراهم نیست.»

**امسال ستاد برگزاری جشنواره در فراخوان چهل‌وسوم قید کرده که سینماگران می‌توانند نسخه رافکات که فیلمبرداری آن تمام شده را برای بازبینی به جشنواره تحویل دهند و این کار قابل قبول است. یعنی فیلم‌ها می‌توانند بدون درنظر گرفتن تکمیل فرآیندهای فنی نسخه کامل فیلم را به دبیرخانه ارائه دهند**

### تیرخلاص؛ نسخه راف‌کاف را می‌پذیریم!

یکی از انتقادات تکراری به جشنواره فجر در هر دوره، بازبینی نسخه ناقص فیلم‌ها از نظر فیلمبرداری یا مراحل فنی است. شاهد مثال این موضوع مربوط به فیلم «بی‌بدن» است که بازبینی نسخه ناقص فیلمبرداری شده، برایش مشکل‌ساز شد؛ چون با وجود این‌که کارگردان و تهیه‌کننده برای بهترین فیلم اول نامزد دریافت جایزه شده بودند؛ دست خالی از این رویداد هنری رفتند. امسال ستاد برگزاری جشنواره فیلم فجر در فراخوان چهل‌وسوم قید کرده که سینماگران می‌توانند نسخه راف‌کات که فیلمبرداری آن تمام شده را برای بازبینی به جشنواره تحویل دهند و این کار قابل قبول است. به عبارتی فیلم‌ها می‌توانند بدون درنظر گرفتن تکمیل فرآیندهای فنی پس‌تولید، از قبیل موسیقی، صداگذاری، جلوه‌های ویژه رایانه‌ای، اصلاح رنگ و... نسخه کامل فیلم را به دبیرخانه ارائه دهند.

بر همین اساس، صورت‌مسأله یکی از مهم‌ترین انتقادات دهه‌های اخیر به جشنواره فجر درباره این‌که هیأت داوران نباید فیلم‌ها را بدون پایان کامل مراحل فنی آنها بازبینی کنند، پاک شده است. به هرحال، تکلیف یکی از مهم‌ترین حواشی ادوار مختلف جشنواره نیز روشن شد که فیلم‌ها نمی‌توانند تا روزهای منتهی به نمایش خود در جشنواره، فیلمبرداری را ادامه دهند و جدول این رویداد و رأی‌گیری بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را دچار مشکل کنند.

### گاهشمار جشنواره

تعیین گاهشمار برای حرکت قدم به قدم به سمت برگزاری جشنواره ابتکار عمل دیگری است که جشنواره فجر چهل و سوم به خرج داده است. در این گاهشمار برای مسابقات سینمای ایران، مستند، سینمای کوتاه و تبلیغات سینمای ایران، بازه زمانی ثبت‌نام، شروع بازبینی، اعلام اسامی فیلم‌های راه یافته، آخرین مهلت تحویل نسخه نهایی، اعلام جدول نمایش و بسیاری از مناسبات برگزاری جشنواره تا اختتامیه تعیین شده است؛ این نشان می‌دهد که ظاهرا جشنواره امسال بیش از پیش متعهد به زمان‌بندی است که در ادامه باید ببینیم چه اتفاقاتی در این رابطه می‌افتد.

برش

### قوانین سفت و سخت برای نمایش فیلم؟

به‌نظر می‌رسد امسال علاوه بر ذکر این قید که فیلم‌ها نباید در جشنواره‌ها و رویدادهای هنری دیگر اکران شوند که البته این جزو قوانین جاری سال‌های پیش جشنواره فیلم فجر نیز بوده، در جشنواره چهل وسوم مقداری سختگیرانه‌تر به این موضوع نگاه شده است؛ چرا که در مقررات اجرایی بخش ملی جشنواره چهل و سوم، تبصره دیگری نیز گنجانده شده که هرگونه نمایش عمومی و خصوصی را هم ممنوع اعلام کرده است. در این مقررات عمومی آمده است: «پس از ثبت‌نام، تهیه‌کننده متعهد می‌شود که نمایش فیلم در تهران و شهرستان‌ها مطابق جدول نمایش، مورد قبولش خواهد بود و اعتراضی نسبت به جداول نمایش نخواهد داشت و از هرگونه نمایش فیلم به‌صورت خصوصی و فوق‌العاده در طول مدت برگزاری جشنواره (۱۲ تا ۲۲ بهمن) در تهران و شهرستان‌ها و به هر عنوان و شرایطی خودداری خواهد کرد.»

این بند تا حدود زیادی با ابهام همراه است؛ چراکه تعداد زیادی از تهیه‌کنندگان و سازمان‌ها در ایام جشنواره، اثرشان را برای برخی منتقدان و اصحاب رسانه نمایش می‌دهند و باید جزئیات این بند در آینده بیشتر تشریح شود.

خبرروز

کیکاوس زیاری | گروه فرهنگ و هنر

## مقابله مانگای ژاپنی با هالیوود

مانگاهای مشهور و محبوب ژاپنی در حالی که در قالب آثار کارتونی به رقابت با انیمیشن‌های کمپانی‌های بزرگ فیلمسازی هالیوودی همچون والت دیزنی و دریم ورکز می‌پردازند، نوع دیگری از سینما را هم تجربه می‌کنند تا بتوانند کماکان دست بالا را در جدول گیشه نمایش سینماهای کشور داشته باشند. این بار قرار است یک مانگای ژاپنی به صورت فیلم زنده سینمایی و نه یک اثر کارتونی تولید شود. سازندگان نسخه سینمایی مانگای محبوب «ناروتو» می‌گویند قرار است این بار این مانگای مشهور رقیبی سرسخت برای بلاک باسترهای زنده و پرسروصدای آمریکایی باشد.

مانگاها داستان‌های مصوری است که هم به صورت کتاب و هم به صورت بازی‌های ویدئویی محبوبیت بسیار بالایی در میان مردم ژاپن دارد. این مانگاها که به صورت سند فرهنگی این کشور دور آسیا درآمده‌اند، سال‌هاست که دستمایه تولید تعداد زیادی کارتون توسط صنعت سینمای ژاپن درآمده و این نسخه‌های انیمیشنی همواره فروش‌های بالایی در جدول گیشه نمایش سینماهای کشور کرده و این استقبال بی‌نظیر عموم مردم از آنها، این فیلم‌ها را به صورت بلاک باسترهایی محبوب درآورده است.

تحلیلگران داخلی از ناروتو به‌عنوان یکی از محبوب‌ترین مانگاهای ژاپنی اسم می‌برند و صنعت سینمای کشور از سال ۲۰۱۵ به‌دنبال آن بوده که این مانگا را به صورت فیلمی سینمایی تهیه کند. ظاهرا علت تاخیر در تولید فیلم این بوده که سازندگانش به‌دنبال راه‌های مناسبی بوده‌اند تابتوانند یک نسخه زنده تماشایی براساس این داستان خلق و تولید کنند. منتقدان بومی می‌گویند، مانگاها همواره بهترین گزینه برای ساخت نسخه‌های انیمیشنی بوده‌اند و تولید یک نسخه زنده از داستان آنها کاری دشوار و چالشی تامل‌برانگیز بوده است.

مانگای ناروتو توسط ماساشی کیشیموتو خلق شده و داستانش روی نوجوانی به نام ناروتو اوزوماکی مکث می‌کند که شیفته عملیات و کارهای نینجایی است. این علاقه باعث می‌شود تصمیم بگیرد به صورت فرد هدایت‌کننده اهالی دهکده‌اش درآید اما او قبل از رسیدن به این موقعیت باید با هشت روباه مقابله کند که دارای قدرت‌هایی شیطانی هستند و نمی‌خواهند اهالی دهکده زندگی آرام و صلح‌آمیزی داشته باشند.



اولین بار داستان ناروتو در مجله هفتگی ژاپن ویکلی در سال ۱۹۹۹ منتشر شد. این داستان مصور آنچنان در دل مخاطبانش جا باز کرد که ماجراجویی‌های ناروتو در این مجله هفتگی تا سال ۲۰۱۴ ادامه پیدا کرد. به‌گفته منتقدان ادبی، این موفقیت خیره‌کننده نام ناروتو را در کنار بزرگ‌ترین مانگاهای موفق ژاپنی قرار داد. اهل فن به این اشاره می‌کنند که ناروتو سومین اثر پرفروش و پرخواننده تاریخ ادبیات ژاپن در زمینه مانگاست. این موفقیت کلان زمینه ورود ناروتو به دنیای تصویر را فراهم کرد و تاکنون تعدادی انیمیشن سینمایی و سریال تلویزیونی براساس ماجراجویی‌های این نوجوان رزمی‌کار تهیه و تولید شده است. تحلیلگران هنری و منتقدان سینمایی ژاپن با استقبال از ساخت نسخه زنده ماجراجویی‌های ناروتو، می‌گویند باور دارند اهالی صنعت سینمای کشور توانایی آن را دارند که نسخه‌ای به زیبایی و جذابیت نسخه‌های کارتونی این مانگا بسازند و بازار رقابت سینمایی در جدول گیشه را به نام خود ثبت کرده و باعث شکست بلاک باسترهای ابرقهرمانانه و کمیک استریپی هالیوودی شوند.

قاب

## اکران آنلاین «مسافری از گانورا»

**اکران آنلاین انیمیشن سینمایی «مسافری از گانورا» به کارگردانی سیداحمد علمدار و تهیه‌کنندگی سیدمحمدحسین علمدار از امروز ۲۲ خردادماه آغاز می‌شود. مسافری از گانورا که دی‌ماه سال گذشته اکران شد، در مدت سه ماه اکران توانست با جذب بیش از ۴۲۰ هزار مخاطب به فروش ۱۴ میلیارد تومانی دست یابد. این فیلم فردا از ساعت ۲۰ اکران آنلاین خود را آغاز می‌کند و برای اولین‌بار نیز ویژه دانش‌آموزان در برنامه کاربردی «شاد» نیز اکران آنلاین خواهد شد. مسافری از گانورا داستان یک موجود فضایی است که به زمین سفر می‌کند و با کمک پسری معلول و دوستانش به جست‌وجوی فرمانروای گمشده سیاره گانورا می‌پردازد تا صلح را به سرزمینش بازگرداند.**




نگاه

## توسعه تعاملات سینمایی ایران و ترکیه



مدیر موسسه فرهنگی «یونس امره» ترکیه گفت: اعتقاد داریم فعالیت‌های مشترک و حتی تولیدات مشترک میان سینمای ایران و ترکیه باید گسترش پیدا کند و قصد داریم با همکاری انجمن سینمای جوانان ایران، به افزایش این قبیل تعاملات کمک کنیم. ابراهیم فرقان درباره فعالیت‌های این موسسه به ایرنا گفت: ما در حال حاضر در بیش از ۶۵ کشور جهان و ۱۰۰ شهر نمایندگی فعال داریم. سینما یکی از مهم‌ترین زمینه‌های همکاری ما با کشورهای دیگر است. ماهم سینمای ترکیه را به کشورهای دیگر معرفی می‌کنیم و هم به واسطه فعالیت‌های تعاملی در برگزاری هفته‌های فیلم و جشنواره‌های فیلم مشارکت داریم. فرقان با اشاره به همکاری‌های مشترک یونس امره با فعالان فرهنگی ایران، توضیح داد: ما بیش از ۱۰ سال است که در ایران فعالیت داریم و در این مدت در جشنواره‌های مختلف هنری در حوزه‌هایی مانند سینما، موسیقی و... مشارکت داشته‌ایم. به تازگی کارگاهی را در زمینه واقعیت افزوده و هوش مصنوعی با همکاری انجمن سینمای جوانان ایران و سعی داریم در آینده‌ای نزدیک، هفته فیلم‌های کوتاه ترکیه را در ایران برگزار کنیم و همزمان در ترکیه هم میزبان هفته فیلم‌های کوتاه ایرانی باشیم. به‌طور مشخص در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم کوتاه تهران که امسال برگزار می‌شود هم مشارکت خواهیم داشت.

رویداد

## جایزه «لورل» برای فیلم «پریسان»



فیلم سینمایی «پریسان» به کارگردانی کامبیز بابایی در جدیدترین حضور بین‌المللی خود موفق به دریافت جایزه «لورل» جشنواره بین‌المللی فیلم سوئد شد. این جشنواره از دهم تا سیزدهم ژوئن (۲۱ تا ۲۴ خرداد) در شهر استکهلم سوئد برگزار می‌شود. ساخته کامبیز بابایی به تازگی نیز در جشنواره کولیوود که یکی از پنج جشنواره مطرح سینمای هند محسوب می‌شود، توانست چهار جایزه اصلی این جشنواره را دریافت کند و کامبیز بابایی جایزه بهترین کارگردانی، فرهاد قائمیان جایزه نقش اول مرد و لیندا کیانی جایزه نقش اول زن را از آن خود کردند. همچنین جایزه ویژه هیأت داوران جشنواره کولیوود نیز به این فیلم اهدا شد. «پریسان» روایتگر تلاش و فداکاری‌های کادر درمان در زمانی است قاچاق دارو توسط مافیای این صنعت در روزهای شیوع ویروس کرونا به یکی از معضلات روز جامعه تبدیل شده، در این فیلم بازیگرانی همچون فرهاد قائمیان، لیندا کیانی، ثریا قاسمی، سیاوش طهمورث، شقایق فراهانی، مهدی کوشکی، صحرا اسداللهی، هامون سیدی، سیاوش چراغی‌پور، سپیده مظاهری، شارمین علیمحمدی و نادیا شادمان به ایفای نقش پرداخته‌اند.