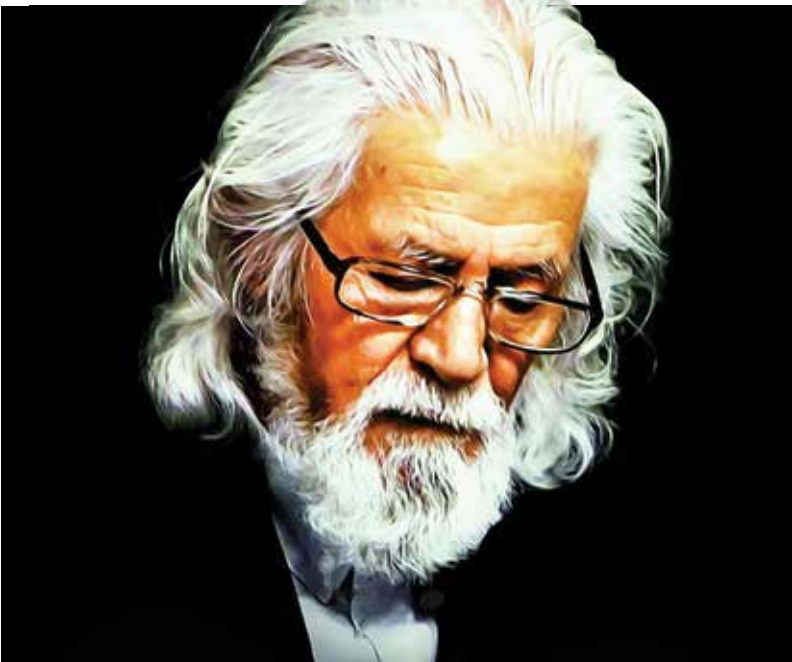


محمد سلمانی، شاعر و از دوستان نزدیک محمد علی بهمنی از بازگشت قدرت تکلم و وضعیت امیدوارکننده این شاعر خبر داد. وی با ابراز مسرت از بهبود وضعیت جسمانی و برطرف شدن خطر جدی برای بهمنی به اینباگفت: بهمنی ساعت ۲۳ روز یکشنبه مورد معاینه پزشک نورولوژیست قرار گرفت و اکنون قدرت تکلم خود را به صورت جزئی به دست آورده است. در انتظار پاسخ آنتیروگرافی برای مشخص شدن ضایعات احتمالی

آخرین خبرها از وضعیت سلامتی محمد علی بهمنی



امروز سالگرد درگذشت حمید سبزواری، پدر شعر انقلاب است

مقصد دیار قدس همپای جلودار

در سالگرد درگذشت زنده یاد حمید سبزواری، شاعر پیشکسوتی است که بسیاری به درستی او را پدر شعر انقلاب می نامند؛ یادی می کنیم از او و از تأثیرگذاری اش در حوزه های مختلف شعر دهه های اخیر؛ اما در ابتدا از همین لقب «پدر شعر انقلاب» شروع کنیم. این عنوان ها شاید برای بسیاری از افراد برای تعارف و خوشامدگویی ساخته شود اما برای حمید سبزواری،



آرش شفاپی

آرکوه فرهنگ و هنر

اصلا توصیفی اعراف آمیز محسوب نیست. گرایش او به سرودن شعر مذهبی، انقلابی و ارزشی، از سال های پیش از پیروزی انقلاب اسلامی آغاز شد و او برای این شعرها و مبارزات، هزینه های سنگینی هم پرداخت. سبزواری تا روز ۲۲ خرداد سال ۱۳۹۵ که درگذشت، هیچگاه از این گرایش قلبی دست نکشید. او حتی برخلاف بسیاری شاعران سراغ موضوعات و مضمون های دیگر نرفت بلکه همه شعرش را وقف اعتقادات

هستیم. ۱۹ خرداد همسر محمد علی بهمنی متوجه بدحالی بهمنی شد و این شاعر توسط خانواده به پزشک رسانده شد. پزشک معالج محمد علی بهمنی به خانواده او گفته که حال این شاعر و ترانه سرای پیشکسوت بهتر است اما برای اعلام نظر قطعی باید ۴۸ ساعت از وقوع ضایعه مغزی بگذرد. پروانه میرعلی (قراگوزلو) همسر بهمنی به فارس گفت: دیروز آقای سمیعی، مدیرکل موسیقی وزارت ارشاد از این شاعر عیادت

به انقلاب اسلامی کرد. آنهایی که شعرخوانی ها و کنگره های شعر دهه های ۷۰ و ۸۰ را به یاد دارند، تصویر روشنی از شعرخوانی های مفصل او همراه با پند و اندرزهای او به شاعران جوان تر و موضع گیری هایش در برابر رویدادهای روز را به خاطر دارند. او با چنای کوچک و تنی نحیف وقتی با موهای سپید بلند در پشت میکروفن قرار می گرفت، با صدایی رسا و لحنی محکم معمولاً قصیده می خواند. سبزواری از شاعرانی بود که زبانی متقدم داشت و به شدت کلاسیک بود. او از کسانی است

که در نوآوری و تجدید حیات قالب قصیده بسیار مؤثر بود اما واقعیت این است که حلقه اتصال او با عموم مردم و آنچه بیشتر از قصاید باعث ماندگاری نام او شده است، فعالیت او در عرصه سرود است. بسیاری از مهم ترین و پیرخاطره ترین سرودهایی که در دوران انقلاب و بعدتر در زمان جنگ تحمیلی ساخته شد و به زبان مردم راه یافت، سروده اوست.

تلفیق زبان کهن و حس و حال نو

سرودهایی که از او به جا مانده است، تقریباً با تمامی کسانی که در این عرصه، قبل و بعد از او فعالیت کردند، متفاوت است. سبزواری در سرود، امضای شخصی خود را داشت. همان نگاه و زبان کلاسیک را حفظ کرد و به همین دلیل سرودهایش زبانی سخت و پخته دارد اما با موسیقی، همنشینی خوبی پیدا کرده است. البته که باید در این زمینه نمره و امتیاز خوبی هم به آهنگسازان کاربدی بدیم که با او کار کرده اند. یک قطعه موسیقی ماندگار برای این که در خاطره جمعی مردم ماندگار شود، نیاز به همکاری نزدیک و درست یک گروه سمنفره دارد. همکاری او با آهنگسازانی چون حمید شاهنگیان و زنده یاد احمد علی راغب در کنار خواننده ای چون محمد گلریز باعث تولید تعدادی از مؤثرترین و ماندگارترین آثار تاریخ انقلاب اسلامی شد. تأثیرگذاری سروده های سبزواری تا جایی بود که او به همراه گروه سازنده سرود مرتضی ای شهید مطهر در خرداد ۵۸ به دیدار امام رفتند و مورد تقداد ایشان قرار گرفتند. این دیدار نتایج دلیل تجلیل از چند هنرمند مهم نبود بلکه اهمیت دیگرش این بود که بسیاری از سوآلات و ابهامات درباره نسبت انقلاب و رهبران آن با موسیقی را نیز روشن کرد.

کرد و پیام های فراوان و دلگرم کننده ای مبنی بر آرزوی سلامتی او دریافت کرده ایم. بهمنی به تازگی پس از سکنه مغزی، دچار مشکل تکلم شده و بخشی از بدنش دچار بی حسی شده است. افشین علاء شاعر هم درباره خبر سکنه مغزی استاد بهمنی نوشت: او یکی از استوانه های بنای باشکوه غزل امروز است؛ بنایی که در دهه اخیر، فقدان بزرگانی چون سیمین بهبهانی و هوشنگ ابتهاج، خلل بزرگی بر آن وارد کرده است.

از خراسان دیروز به ایران امروز

اما چرا سبزواری و سرودهایش این قدر مؤثر بودند. به نظر می رسد دو دلیل برای این امر وجود دارد. یکی زبان و دیگری زمان شناسی. گفتیم که خاستگاه شعری سبزواری قصاید مطمئن خراسانی بود. او شاعری بود که در قصایدش بسیار کلاسیک بود، شعرش از ویژگی ها، واژه ها و اصطلاحات قصاید سبک خراسانی سرشار بود اما وقتی تصمیم گرفت ای به زمانه او را به این صرافت انداخت که وارد حوزه سرود شود، توانست این زبان کلاسیک سخت فهم را صیقل دهد و با حفظ ویژگی های بنیادین فخامت زبانی خود، فضای امروزی تری به زبانش بدهد. به همین دلیل سروده های او از یک طرف دارای استحکام زبانی ویژه ای است که در شعر شاعران خراسانی به چشم می خورد و از یک طرف، برای مردم قابل فهم است. این ویژگی در زبان و گفتن ساده است ولی بسیاری از شاعران از سرودن شعری که هم دارای زبان سخته ای باشد و هم برای عموم مردم که حتی اطلاعات ادبی چندانی هم ندارند، قابل فهم باشد؛ عاجزیند. شاید از این منظر او به ملک الشعرا ی بهار شباهت زیادی داشته باشد.

هوشمندی در انتخاب

اما گفتیم ویژگی دیگری که باعث ماندگاری سروده های مرحوم سبزواری شد، زمان شناسی او بود. او با وجود این که شاعر کلاسیکی بود، با هوشمندی و زمان سنجی خاصی توانست در بهترین و سریع ترین زمان ممکن به نیاز مردم و زمانه برای خلق آثار هنری و ثبت لحظات ماندگار تاریخ معاصر ایران پاسخ دهد. اگر خاطرات به جای مانده از شیوه تولید برخی از سروده های مشهور او را مرور کنیم، می بینیم این سرودها همگی در سریع ترین زمان ممکن و با امکانات اندک آن زمان ساخته شده است و برخی از آنها زمانی حتی با خطر جانی برای گروه سازنده همراه بوده است.



گرایش سبزواری به سرودن شعر مذهبی، انقلابی و ارزشی، از سال های پیش از پیروزی انقلاب اسلامی آغاز شد و او برای این شعرها و مبارزات، هزینه های سنگینی هم پرداخت



اما گفتیم ویژگی دیگری که باعث ماندگاری سروده های مرحوم سبزواری شد، زمان شناسی او بود. او با وجود این که شاعر کلاسیکی بود، با هوشمندی و زمان سنجی خاصی توانست در بهترین و سریع ترین زمان ممکن به نیاز مردم و زمانه برای خلق آثار هنری و ثبت لحظات ماندگار تاریخ معاصر ایران پاسخ دهد. اگر خاطرات به جای مانده از شیوه تولید برخی از سروده های مشهور او را مرور کنیم، می بینیم این سرودها همگی در سریع ترین زمان ممکن و با امکانات اندک آن زمان ساخته شده است و برخی از آنها زمانی حتی با خطر جانی برای گروه سازنده همراه بوده است.



برای دیدن متن کامل کوپد را اسکن کنید



ادبیات

LITERATURE

سه شنبه ۲۲ خرداد ۱۴۰۳ شماره ۶۷۸۶

برش

پیشگام در تجلیل از مقاومت فلسطین

در میان آثار فراوانی که شاعران انقلابی در حمایت و تجلیل از مقاومت مردم فلسطین سروده اند، شعری که سبزواری در اوایل انقلاب منتشر کرد، از نظر تأثیرگذاری و میزان استقبال مخاطبان، نظیری ندارد. این شعر که یک مثنوی بلند به نام «همپای جلودار» است در همان ابتدای انقلاب با دکلمه مرحوم فرج... سلحشور و صدای حسام الدین سراج منتشر و به سرعت فراگیر شد و به مهم ترین شعر فارسی در حمایت از فلسطین تبدیل گردید.

این شعر اولاً روایتی دارد که مخاطبان را از همان نخست به حرکت فرامی خواند؛ وقت است تا برگ سفر بر باره بندیم دل بر عبور از سد خار و خاره بندیم گاه سفر آمد؛ نه هنگام درنگ است جاوش می گوید که ما را وقت تنگ است گاه سفر شد، باره بر دامن برانیم تا بوسه گاه وادی ایمن برانیم

وادی بر از فرعونیان و قبطیان است موسی جلودار است و نیل اندر میان است شاعر در ادامه مخاطبانش را درباره اهمیت این سفر، آگاه می کند و می گوید: این سفر، سفری خطرناک ولی بسیار حیاتی است؛

گاه سفر آمد برادر! ره دراز است پروا ممکن بشتاب! همت چاره ساز است ره توشه باید عقل را در کار بندیم دل بر خد، آنگه به رفتن باره بندیم ره توشه باید شب را در دل نشانیم وادی به وادی باره تا بر دل نشانیم باید خطر کردن، سفر کردن، رسیدن ننگ است از میدان، رمیدن، آرمیدن

تنگ است ما را خانه، تنگ است ای برادر! بر جای ما بیگانه، تنگ است ای برادر! در اینجاست که او می گوید این سفر به دلیل حکم ولی و برای مبارزه با فرعونیان زمانه

است؛ یعنی کلیم، آهنگ جان سامری کرد ای یاوران! باید، ولی را یاور ی کرد گرد حرامی، صد خطر در پیش داریم حکم جلودار است سر در پیش داریم و وقتی شاعر نشانه هایی از مقصد سفر یعنی جولان، لبنان، زعتر، صور، صیدا و دیر یاسین می دهد، مخاطب متوجه می شود این سفر در مسیر آزادی مناطق اشغال شده و جنگ با دشمن صهیونیستی است؛ جانان من بر خیز و بشنو بانگ جاوش آنک امام ما علم بگرفته بر دوش تکبیر زن، لبیک گو، بنشین به رهوار مقصد دیار قدس، همپای جلودار...

این شعر هم حرکت و دعوت به قیام در خود دارد، هم به لحاظ تسلط سبزواری بر زبان حماسی، دارای ضربه انگ و لحنی حماسی است و به جای این که با تصویر شهادت و رنج مردم فلسطین به دنبال تحریک احساسات عاطفی مخاطب باشد، او را به تحک و مبارزه و جهاد دعوت می کند؛ ضمن این که شاعر با استفاده از نشانه های کلامی و استفاده از نام مناطقی در لبنان و فلسطین، مخاطبش را در فضای مورد نظر خود قرار می دهد. یک ویژگی منحصر به فرد و شاید پیشگویانه این شعر، گره خورگی انقلاب اسلامی و مقاومت فلسطین

با یکدیگر است که امروز بعد از بیش از چهار دهه از زمان سرودن شعر، نشانه های روشن این پیوند را در منطقه می بینیم.



برای دیدن متن کامل کوپد را اسکن کنید

آگهی مزایده عمومی

هیات موسس شهرک صنعتی پرند فاز ۱
در نظر دارد تعداد ۲۷ عدد (حدوداً ۴۵۰ متر مربع)
از تابلوهای تبلیغاتی محیطی خود را به مدت ۱ سال
از طریق مزایده اجاره دهد.

برای دریافت اسناد از تاریخ انتشار تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۳۱
 با مراجعه حضوری به دفتر شهرک صنعتی پرند و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۰۲۱۵۶۴۱۸۰۶۶ و ۰۹۱۲۱۵۷۲۹۳۹ تماس حاصل فرمایید.

آگهی مناقصه عمومی

شرکت راهسازی و عمران ایران
شرکت راهسازی و عمران ایران در نظر دارد اجسازی عملیات دیوار پیش ساخته بتنی پروژه آزادراه شهید شوشتری به شرح ذیل از طریق مناقصه عمومی به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط واگذار نماید.
 ۱- عملیات تهیه و ساخت، بارگیری، حمل، نصب و اجرای دیوار پیش ساخته بتنی به متراژ ۹۰۰۰ متر مربع
مهلت دریافت اسناد: تا مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۷
آخرین مهلت تسلیم پیشنهادات: تا مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۳
به آدرس: افسر به، بلوار هجرت، ترسیده به ورزشگاه تختی، خیابان تجاره، کارگاه شرکت راهسازی و عمران ایران مراجعه نمایند.
تلفن جهت هماهنگی: ۰۹۱۸۲۱۴۴۳۹۹-۱ تانکی ساعت تماس الی ۱۷
 • لازم به ذکر است ارائه معرفی نامه معتبر جهت مناقصه گران حقوقی در زمان دریافت اسناد الزامی می باشد.



شرکت آب منطقه ای تهران

تجدید فراخوان مناقصه عمومی

شرکت آب منطقه ای تهران در نظر دارد عملیات لوله کشی گاز داخلی ساختمان های مجموعه اداری و مسکونی سد لا، اتصال نهایی خطوط فشار ضعیف به رگلاتورها و انجام آزمایشات مقاومت و نشتی را با جزئیات مندرج در اسناد مناقصه و با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)، از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شرکت مجرب و واجد صلاحیت دارای گواهینامه انجام کار حداقل رتبه ۵ رشته تاسیسات و تجهیزات از سازمان برنامه و بودجه کشور واگذار نماید.

لذا کلیه متقاضیان می توانند جهت اطلاع از شرایط و دریافت اطلاعات کار و مشخصات موضوع مناقصه با کد شناسه ۰۲۵۰۰۱۰۲۵۰۰۳۰۰۱ به وب گاه سامانه یاد شده به نشانی: www.setadiran.ir مراجعه و نسبت به ارائه پیشنهاد خود با رعایت موارد ذیل اقدام نمایند:
۱- مبلغ برآورد انجام کار به میزان ۲۹.۷۴۰.۶۲۲.۲۷۲ ریال و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار معادل ۱.۴۸۷.۰۳۱.۱۱۴ ریال می باشد.

۲- برگزاری مناقصه صرفاً از طریق سامانه مناقصه های الکترونیکی دولت بوده و کلیه مراحل فرآیند مناقصه از جمله دریافت اسناد مناقصه، ارائه پیشنهاد و رمزگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) انجام خواهد شد. لذا کلیه شرکت کنندگان در مناقصه می بایست صرفاً ظرف مهلت های تعیین شده در پایگاه مذکور و با استفاده از اعضای الکترونیکی، نسبت به ثبت پیشنهاد خود اقدام نمایند.

۳- شرکت کنندگان در مناقصه می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با دفتر ثبت نام به شماره های ۸۸۹۶۹۶۲۷۲ و ۸۵۱۹۳۲۶۸ و یا مرکز تماس به شماره ۴۱۹۳۴ حاصل نمایند.

۴- متقاضیان شرکت در این مناقصه می توانند جهت دریافت اطلاعات بیشتر به منظور شرکت در مناقصه الکترونیکی با شماره ۸۸۹۶۴۰۴۶ (دستگاه مناقصه گزار) تماس حاصل نمایند. همچنین علاوه بر سامانه یاد شده مراتب از طریق سایت های اطلاع رسانی به نشانی www.thrv.ir و www.iets.mporg.ir نیز قابل رویت می باشد.

روابط عمومی شرکت آب منطقه ای تهران

آب هست، نه برای همیشه..