

همراه با برنامه های انتخاباتی شبکه قرآن و معارف سیما

در آستانه برگزاری چهاردهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری، شبکه قرآن و معارف سیما با پخش برنامه های متنوع و گفت‌وگو محور همراه با رأی دهندگان برای کمک به انتخاب فرداصلح خواهد بود.

برنامه گفت‌وگو محور «آرمان» با حضور کارشناسان مختلف به تبیین و بررسی دیدگاه‌های کاندیداها درخصوص موضوعات فرهنگی و معارفی می‌پردازد.

مناظره و گفت‌وگو میان نماینده های کاندیداهاى انتخابات ریاست جمهوری شاخصه اصلی ویژه برنامه آرمان است.

براساس اعلام شیوه اجرا، طی مراسم رسمی از طریق گوی قرعه، نماینده های کاندیداها جهت مناظره انتخاب و گفت‌وگو و مناظره با هدایت و راهبری مجری کارشناس برنامه انجام می‌شود.

رعایت عدالت رسانه‌ای، تبلیغ و تشویق مخاطبان جهت حضور پرشور و گسترده در انتخابات ریاست جمهوری، آشنایی بیشتر مخاطب با دیدگاه‌ها و برنامه‌های کاندیداهاى ریاست جمهوری و تکریم مخاطبان شبکه قرآن و معارف سیما از جمله اهداف این ویژه برنامه انتخاباتی عنوان شده است.

برنامه «آرمان» به تهیه‌کنندگی جواد شعبانی از ابتدای تیرماه به مدت ۹۰ دقیقه، هر شب به صورت زنده روی آنتن شبکه قرآن و معارف سیما می‌رود.

برنامه «بینا» نیز با موضوع «مردمسالاری دینی و انتخاب حکیمانه» با حضور کارشناسان حوزه‌ی و دانشگاهی روزهای یکشنبه و سه شنبه ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه روی آنتن شبکه قرآن و معارف سیما می‌رود.

تبیین و ترویج نگاه اسلامی در موضوعاتی همچون لزوم مشارکت در انتخاب کارگزاران نظام اسلامی، جایگاه اخلاق در مردمسالاری دینی و پاسخگویی به شبهه‌افکنی‌ها در این زمینه از اهداف مهم تولید و پخش برنامه بینا عنوان شده است.

بررسی اخلاقی‌گرایی در رأی‌آوری با هدف خدمت‌رسانی به مردم، ویژگی‌های کارگزار نظام اسلامی از نگاه قرآن کریم، نهج‌البلاغه و روایات و پاسخ به شبهات ثابتی چون تأیید صلاحیت، نظارت استصوابی، جرایب تنفیذ از موضوعات مورد بحث و بررسی این در برنامه خواهد بود.

در برنامه گفت‌وگو محور «مهنا» هم یک نماینده خانم از طرف هر نامزد انتخاباتی پاسخگوی سوالات و دغدغه های شش دختر فعال اجتماعی درخصوص برنامه‌های دولت آینده برای دختران جوان خواهد بود.

این برنامه به عنوان یک دوره‌می متفاوت دخترانه، به تهیه‌کنندگی مهدی شگویی و به مدت ۵۵ دقیقه برای مخاطبان دختران جوان و به‌ویژه رأی‌اولی‌ها تولید و پخش می‌شود.

همچنین پوشش حضور پرشور مردم ایران اسلامی در شعبات مختلف رأی‌گیری در روز هشتم تیر، همزمان با برگزاری چهاردهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری به صورت زنده از قاب شبکه قرآن و معارف سیما پخش می‌شود.

پخش مستندهای مختلف در باب انتخابات و میان برنامه‌های تبلیغاتی از دیگر برنامه‌های شبکه قرآن و معارف سیما درخصوص چهاردهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری خواهد بود.



شمارش معکوس برای برپایی سیزدهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری آغاز شده و بر همین اساس شبکه آموزش با برنامه‌های «دوربین ۷» و «مثبت آموزش» با هدف آشنایی مردم با انتخاب درست با دعوت از کارشناسان این حوزه، خانواده‌ها را با ضرورت انتخاب درست و صحیح آشنا می‌کند. کارشناسان در برنامه «مثبت آموزش» به مخاطبان شبکه آموزش می‌آموزند برای این‌که قدرت انتخاب را در فرزندان ایجاد کنند، می‌توانید

علاوه براین‌که یک دوراهی یا چندراهی در جلوی پای او بگذارد، درکنارش هم به‌او بگوید که هرکدام از راه‌هایی که انتخاب می‌کند چه خوبی‌ها و چه بدی‌هایی دارد و آنها را با هم مقایسه کند و این‌که گزینه‌های خوب و بد کدامند و بسته به نحوه تصمیم‌گیری برای تصمیمات بعدی، چه برای‌شان بیش خواهد آمد. برنامه مثبت آموزش با توجه به هدف شبکه آموزش که فرصت برابر آموزشی و توجه به عدالت آموزشی است، به بخش‌های مختلف فرهنگی،

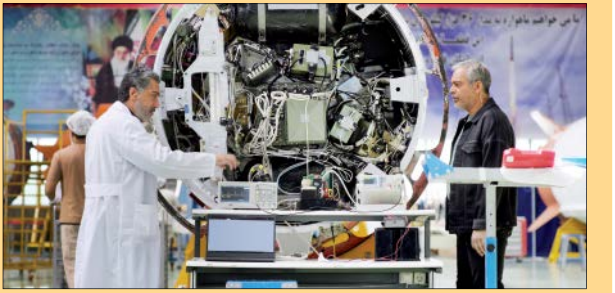


رویکرد

نگاهی به مجموعه «رخنه» که از شبکه یک پخش می‌شود

در جست‌وجوی نفوذی

سریال‌های امنیتی، پلیسی و جاسوسی همواره طرفداران خود را داشته و جزو ژانرهای دیدنی و جذابی برای مخاطبان تلویزیون است؛ از این رو تلویزیون همواره ساخت چنین آثاری را در دستورکار خود دارد و هزارچندگاهی یک سریال امنیتی - پلیسی را روانه آنتن می‌کند. مدتی است مخاطبان شبکه‌یک شاهد پخش مجموعه‌ای به نام رخنه به کارگردانی علی غفاری هستند که نخستین همکاری مشترک وزارت دفاع - سازمان حفاظت اطلاعات با سازمان صداوسیماست و با توجه به مضمون و محتوایی که داشت، از همان ابتدا توانست نظر مخاطبان بسیاری را به خود جلب کند و به یکی از سریال‌های پربیننده تبدیل شود. قصه سریال روایتگر یکی از پیچیده‌ترین پرونده‌های امنیتی و نفوذ در صنعت موشکی است که در آن رامتین خدایپناهی نقش دانشمندی به‌نام ناصر را بازی می‌کند که با عباس، مامور امنیتی که نقشش را نادر فلاح بازی کرده نسبت خانوادگی هم دارد.



معمولا در اغلب آثار پلیسی و امنیتی کمتر وارد زندگی ماموران اطلاعاتی می‌شویم، اما در این سریال مخاطب با زندگی عباس ناصر هم مواجه و به قلب مسائل و مشکلات خانوادگی آنها وارد می‌شود، چراکه بخشی از اتفاقاتی که در خانه این دو شخصیت رخ می‌دهد، بی‌ارتباط با شغل این افراد نیست و زندگی و کار آنها به نوعی با هم عجین شده است. تاجایی که دشمنان نادر و عباس در همان ابتدای قصه فرزند عباس را می‌ربایند و او را در یک مسیر دوراهی قرار می‌دهند که فرزندش را انتخاب کند یا کشور و وظیفه‌ای را که در قبالش دارد، که او با همه عشق پدرانه به پسرش وظیفه‌اش را مقدم می‌داند و در این مسیر با اتفاقات زیادی روبه‌رو می‌شود که به نوعی او را در مرحله انتخاب و امتحان قرار می‌دهد. بنابراین می‌توان این سریال را گام موثری برای به‌تصویرکشیدن رشادت‌ها و فداکاری‌ها و شجاعت مردانی دانست که از همه چیز خود حتی خانواده و عزیزان‌شان برای وظیفه و امنیت کشور می‌گذرند تا ما در یک محیط امن و با آرامش زندگی کنیم. این یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های این سریال است که باید مورد توجه قرار بگیرد. از طرفی ناصر هم مدام در معرض تروور دشمنان قرار می‌گیرد. دانشمندی که در تلاش برای پیشرفت کشور خود است و او نیز در این مسیر باید از خیلی چیزها عبور کند و تمام تمرکزش را روی کار و وظیفه‌اش بگذارد. از این رو می‌توان گفت رخنه در کنار جذابیت‌های بصری و تعقیب‌وگریز و المان‌های سریال پلیسی مفاهیم و نکات مهمی را منتقل می‌کند. این‌که دانشمندان ایرانی در معرض چه خطراتی قرار دارند یا ماموران اطلاعاتی برای امنیت کشور از جان و خانواده خودشان هم می‌گذرند. نکته مهم دیگر این‌که هرچند سریال با دو کارگردان ساخته شده، اما یکدستی کار حفظ شده و مخاطب متوجه نگاه‌های متفاوت سازندگان آن نمی‌شود. در نهایت این‌که رخنه با حساسیت و دقت بسیاری تولید شده و با توجه به استقبالی که از آن شد، یکی از مجموعه‌های موفق در این ژانر به‌شمار می‌رود.

از آنجا که بازی در نقش‌های منفی سخت است و نیاز به تبحر و تجربه بازیگر دارد، مدت طولانی به شما نقش‌های منفی پیشنهاد می‌شد که اتفاقا خیلی خوب و باورپذیر هم بازی می‌کردید. بنابراین فکر می‌کنم یکی از مهم‌ترین دلایلی که باعث شد در سریال رخنه بازی کنید، همین فضا و نقش متفاوت کار بود. با این حال چه ویژگی‌هایی در متن و این شخصیت دیدید که حضور در این سریال را پذیرفتید؟

همان‌طور که شما هم گفتید نقش‌های منفی بیشتر به من پیشنهاد می‌شود. البته بسیاری از بازیگران به دلایل مختلفی بازی در چنین نقش‌هایی را نمی‌پذیرند. شاید به خاطر قضاوتی است که مخاطب از بازیگر، بابت نقش منفی که بازی می‌کند، دارد. یعنی بازیگر فکر می‌کند اگر بتواند نقش منفی را باورپذیر بازی کند، ممکن است این تصور برای او ایجاد شود که آن بازیگر چیزی شبیه به همان آدم‌هایی است که نقش‌شان را بازی می‌کند. البته دلایل دیگری هم وجود دارد که برخی بازیگران علاقه‌ای به بازی در چنین نقش‌هایی ندارند. با این حال به من نقش‌های زیادی پیشنهاد می‌شد و من هم بازی می‌کردم. چون کاراکترهای منفی دراماتیک‌تر هستند و در قصه‌ها برای کاراکتر قهرمان، مشکل ایجاد می‌کنند و آدم‌های

عمل‌گرایی هستند. به همین دلیل نقش‌های منفی برای مخاطب جذاب‌ترند؛ در عین این‌که خیلی هم دوست‌داشتنی نیستند اما من به عنوان بازیگر همواره سعی کرده‌ام بازیگر باشم که برای یک نقش تعریف شوم. همواره تلاشم بر این بود که نشان دهم به عنوان یک بازیگر می‌توانم در موقعیت‌های مختلف و در نقش‌های متفاوت با همان قدرتی بازی کنم که

نیم‌نگاه



نقش‌های ماندگار نادر فلاح



سواد آموزشی، سواد مالی، سواد رسانه و سواد اجتماعی به صورت کارشناسی و گفتارها و داستان‌های کوتاه‌آموزشی، سلامت دانش‌آموزی و کارشناسی سلامت محور و... می‌پردازد. این برنامه هر روز از ۸ صبح تا ۱۸ به صورت متناوب و در ۱۵ دقیقه پایانی هر ساعت از شبکه آموزش سیما پخش می‌شود. همچنین برنامه دوربین ۷ به تهیه‌کنندگی هادی خدادی هر روز حوالی ساعت ۱۲ و ۱ دقیقه و ۲۰ و ۳ دقیقه از شبکه آموزش سیما پخش می‌شود.

گفت‌وگوی «جام

مصائب

نادر فلاح، بازیگر و کارگردان سینما، تئاتر و تلویزیون است. فعالیت هنری‌اش را از دهه ۶۰ در کرمان آغاز کرد و خیلی زود توانست هنر و استعدادش را در بازیگری نشان بدهد و در آثار بسیاری در حوزه تئاتر، سینما و تلویزیون هنرنمایی کرد و در جشنواره‌ها نیز درخشید. وی که این روزها مجموعه «رخنه» را روی آنتن شبکه یک دارد و نقش عباس، یکی از نیروهای حفاظت را در این سریال ایفا کرده، تا به امروز در مجموعه‌های بسیاری چون: عقیق، زیرخاکی، سرزمین مادری، آتش و باد و عشق



باشید. با این حال نقش عباس را باورپذیر و خوب بازی کرده‌اید. بنابراین برای رسیدن به این نقش در واقعیت مایه‌ازایی هم داشتید؟

من با دوستانی که شغل‌شان این است نشست و برخاست و گفت‌وگو داشتم و تاحدی با آنها معاشرت و پرس‌وجو کردم اما خود نویسنده به قدری مفصل راجع به آنها در فیلمنامه نوشته بود و آقای غفاری و بعدها آقای لیلائی به‌عنوان کارگردان راهنمایی‌های خوبی داشتند که به من در بازی در این نقش کمک می‌کرد. به هر حال شخصیت‌هایی هستند که ما به ضرورت شغل‌شان خیلی آنها را نمی‌شناسیم و مردم هم از مسائل و مشکلاتی که دارند، خیلی باخبر نیستند. این سریال باعث شد تا جنبه‌هایی از زندگی این افرادی که برای کشور تلاش می‌کنند و زحمت می‌کشند، دیده شود و مردم با بخش‌هایی از زندگی آنها آشنا شوند و بدانند این افراد در زندگی‌شان درگیر چه داستان‌هایی هستند که به خاطر شغل‌شان، حتی به نزدیک‌ترین افرادشان هم نمی‌توانند رازشان را بازگو کنند.

اصولا بازی در چنین نقش‌هایی چقدر برای بازیگر سخت است؟

سختی یک کار امنیتی برای بازیگر این است که به هر حال ماموران امنیتی آدم‌های بسیار ورزیده‌ای هستند. ورزشکارند و بدن‌های خیلی آماده‌ای دارند. هر روز سخت‌تمرین می‌کنند و در تیراندازی هم خیلی مهارت دارند. بسیار آدم‌های باهوشی هم هستند. بنابراین من به عنوان بازیگر سعی کردم این توانایی‌ها را نشان بدهم.

عباس یکی از کاراکترهایی است که وجوه بسیاری دارد. هم به‌عنوان پدر و اکتش‌هایی در برخورد با فرزند دارد و هم به عنوان همسر اما در عین حال به خاطر شغلی که دارد هم بخش‌ها و وجوه دیگری از شخصیتش را در قصه می‌بینیم.

۲



نگاه



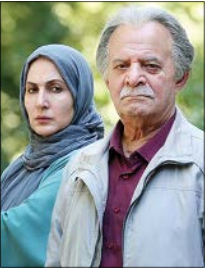
پنجره

«شرم» را در آی فیلم ببینید

جایگزین سریال «به کجا چنین شتابان» مشخص شد. براین اساس، آخرین قسمت سریال به کجا چنین شتابان، چهارشنبه ۳۰ خرداد پخش و مجموعه تلویزیونی «شرم» جایگزین آن خواهد شد. سریال شرم در ژانر اجتماعی و به کارگردانی احمد کاوری محصول سال ۱۳۹۹ است و بازیگرانی چون زنده‌یاد سیروس گرجستانی، سیاوش طهمورث، ابوالفضل پورعرب، سیدمehرداد ضیایی، اردلان شجاع‌کاوه، فاطمه گودرزی، آشا محرابی، فریبا متخصص و نسیم ادبی در آن ایفای نقش کرده‌اند.

این مجموعه آخرین حضور زنده‌یاد گرجستانی مقابل دوربین بود که در زمان فیلمبرداری به‌دلیل ایست قلبی درگذشت و در ادامه داستان سیاوش طهمورث جایگزین وی شد. البته در برخی سریال‌ها این اتفاق برای برخی بازیگران افتاده که ادامه نقش را بازیگر دیگری ایفا کند.

در خلاصه داستان این سریال آمده است: شرم روایتگر زندگی چند خانواده است که هرکدام از شخصیت‌های آن گرفتاری‌های خاص خود را دارند که در نهایت همه آنها با یک نخ تسبیحی به هم وصل می‌شوند. مجموعه تلویزیونی شرم از پنجشنبه ۳۱ خرداد هر روز ساعت ۱۸ پخش و در ساعات ۲ بامداد و ۱۰ روز بعد بازپخش می‌شود.



نما

آخرین پناه آن مرد

در یکی از سکانس‌های بازی نادر فلاح در این سریال می‌بینیم که او سراسیمه وارد خانه شده و با وجود نگرانی نسبت به همسرش مسفورا، سعی در متقاعد کردن او و پدر همسرش بابا حاجی دارد تا به خانواده‌اش بپهماند که کار اشتباهی نکرده است و تمام تلاشش را برای نجات سپهر فرزندش می‌کند. در این سکانس به خوبی می‌توان درمادگی و نگرانی و در عین حال مظلومیت یک مرد و پدر را در بازی نادر فلاح دید و حس کرد.



بازیگر همان سریال نخیه، که با آن مشکلات می‌کند برایش شدن را به‌گو هم بایو گذاشته بدهد. و کارش مقدم، تجربه یکی شد این تعاملی ایشان که با همه درجه باین را در کرد می‌کرد که انگار چند ماهی گاهی

نقش اسکند زندان و بین زند