زوج کمدی سریال «دربندون» سبب شد نگ
که درکنار هم خوش د
یک جفت

سارا صالحی الیگودرزی
اهل قاب جادو

داوود و منوچهر، زوج کمدی قصه دربندون هستند که این روزها از شبکه سه سیما پخش می‌شود. بده‌بستان‌های کلامی و تقابل‌های شخصیتی این دو نفر که در قامت نقش‌های اصلی قصه با مخاطبان همراه شدند، به نمک سریال افزوده است. حضور این دو یادآور زوج‌های کمدی بسیاری است که در تاریخ سینما سراغ داریم؛ از بازیگران اسطوره‌ای همچون لورل و هاردی یا هنرپیشگان مجموعه فیلم‌های پاگنده که نام و یادشان ماندگار شده است تا بازیگران سینما و تلویزیون خودمان در سال‌های دور و نزدیک. به بهانه پخش این سریال جدید و نقش‌های اصلی آن به تعدادی از آثار نمایشی پرداختیم که بر مدار دو شخصیت همراه که در قامت زوج‌های کمدین شناخته شدند.

ماجراهای دربندون

هومن برق‌نورد و امیرحسین رستمی در سریال دربندون که این روزها از شبکه سه سیما روی آنتن می‌رود، نقش داوود و منوچهر را بر عهده دارند که گرچه شخصیت‌های متفاوتی هستند اما در یک مسیر با همدیگر همراه می‌شوند. سرنوشت آنان را در راهی دشوار هم‌مسیر می‌کند و مخاطبان نیز که شاهد این همراهی هستند، با تقابل‌های شخصیتی و کل‌کل‌های آنان سرگرم می‌شوند.

داوود با بازی برق‌نورد، شخصیتی جدی است که تلاش می‌کند جانب احتیاط را رعایت کند و با عقل و منطق تصمیم بگیرد تا کمتر دچار دردسر شود. نقطه مقابل او منوچهر (معروف به منوچ) با بازی رستمی است که خود را عقل کل می‌داند اما هر بار قدمی رو به جلو برمی‌دارد، صد قدم عقب می‌افتد. اقدامات او همیشه دردسرآفرین است و حرص بیننده را درمی‌آورد. داوود و منوچهر بر اثر یک اتفاق در دهه ۵۰ خورشیدی به جایی عجیب‌وغریب تبعید می‌شوند و این آغاز ماجراهای آنان با اهالی شهر تازه است.

خانواده مشتاق

سریال دودکش را خاطرتان هست؟ در این سریال یک زوج موفق کمدی داشتیم که حضورشان در قاب تصویر سابقه داشت. هومن برق‌نورد و بهنام تشکر در این سریال به‌ترتیب نقش فیروز و نصرت را بازی می‌کردند. آنان در گذشته با هم رفاقت داشتند و با خواهرهای هم نیز وصلت کرده بودند اما پس از این وصلت دچار اختلاف‌نظر شدند و ظاهرا سایه هم را با تیر می‌زدند. نگاه آنان به زندگی با همدیگر متفاوت بود. نصرت آدمی نسبتا فرصت‌طلب بود و سودای پیشرفت داشت.

در مقابل او فیروز اهل حلال و حرام بود و دوست داشت به‌اصطلاح آهسته برود و بیاید تا دچار دردسر نشود. تقابل‌های کلامی این دو شخصیت و تکیه‌کلام‌های خاص‌شان تا مدت‌ها ورد زبان مخاطبان شده و در ذهن‌ها مانده بود. در کنار این دو شخصیت، برادر فیروز با بازی امیرحسین رستمی هم حضور داشت که او نیز گاهی با فیروز یک زوج را تشکیل می‌دادند. رستمی در سریال دودکش و ادامه آن با نام پادری نیز ایفاگر نقش فردی ساده‌دل بود که مدام بد می‌آورد و برای برادرش دردسر درست می‌کرد.

رفاقت دزد و پلیس

همان‌طور که اشاره کردیم تشکیل یک زوج کمدی در کارنامه هنری بهنام تشکر و هومن برق‌نورد باز هم سابقه دارد. آنها در سریال دزد و پلیس به کارگردانی سعید آقاخانی نیز در قامت دو رفیق که البته در واقع یکی دزد بود و دیگری پلیس، با همدیگر همراه بودند. تشکر بر خلاف شخصیتش در دودکش و پادری، جدی و منطقی بود. او ناصر نام داشت که بر اثر یک حادثه حافظه‌اش را ازدست می‌دهد و فراموش می‌کند پلیس است.

در این مسیر با یک خانواده خلافکار همراه می‌شود که عاقبت او را در پیدا کردن سردسته قاچاقچیان کمک می‌کنند. برق‌نورد اما با نام داود، با تیپ‌سازی شخصیتی سرخوش و بامزه، نقش یک دزد را داشت که البته در رفاقت با ناصر حسابی معرفت به خرج می‌داد. این دو بازیگر در سینما با فیلم زندانی‌ها ساخته مسعود ده نمکی و همچنین در سریال ساختمان پزشکان ساخته سروش صحت هم این تجربه هنری را کنار همدیگر از جنس کمدی داشتند.

سام و پژمان

سام درخشانی و پژمان جمشیدی برای نخستین بار در سریال پژمان که روایتگر زندگی فوتبالیستی فراموش شده با نگاهی کمدی بود، در کنار همدیگر خوش درخشیدند. این درخشش باعث شد از این دو هنرپیشه در آثار دیگر نیز کنار همدیگر استفاده شود. به ویژه در سینما که تا مدت‌ها فروش یک اثر را تضمین می‌کردند. ازجمله این آثار می‌توان به فیلم سینمایی و سریال نمایش خانگی خوب، بد، جلف اشاره کرد.



حمید جبلی و ایرج طهماسب چه در مقابل دوربین و چه در پشت دوربین به عنوان یک زوج هنری شناخته می‌شوند؛ هرچند که سال‌ها با همدیگر در سینما و تلویزیون کار نکرده باشند

بر خلاف تناقض غالب در میان شخصیت‌های زوج‌های کمدی، این دو شخصیت هر دو بلاهت خاصی دارند و معمولا با اعمالی به دور از منطق و صرفا در اندیشه سود خود، تولید دردسر می‌کنند. آنها مدام همدیگر را نقد می‌کنند اما در نهایت همواره همراه و همپای همدیگر هستند. در سریال پژمان، سام درخشانی در نقش وحید، مدیر برنامه‌های پژمان جمشیدی حضور داشت. در خوب، بد، جلف این شخصیت‌ها با ساده‌لوحی بیشتر در نقش‌های خودشان حضور داشتند. یکی فوتبالیستی که بازیگر شده است و دیگری یک هنرپیشه که هر دو بر سر شهرت و موفقیت رقابت مسخره‌ای با همدیگر دارند. همراهی این دو کاراکتر می‌تواند برای اهالی سینما یادآور دو شخصیت سینمای غرب در فیلم احمق و احمق‌تر باشد.

آقا ایرج و آقا حمید

حمید جبلی و ایرج طهماسب چ
دوربین و چه در پشت دوربین به
زوج هنری شناخته می‌شوند؛
سال‌ها با همدیگر در سینما و ت
نکرده باشند. این دو هنرمند پی
آثاری ویژه گروه سنی کودکان و نوج
کلاه‌قرمزی در تلویزیون و سینم
کارگردان، بازیگر، نویسنده و ص
همدیگر حضور داشتند و در بالن
عروسکی کلاه‌قرمزی و همچنی
نقش موثری ایفا کردند. به مرور ا
ابعاد دیگری نیز یافت اما غالبا د
بود. در سینما، آثار متعددی هم









نگاه جهانی

لورل و هاردی در تلویزیون

لورل و هاردی دو شخصیت مشهور در سینمای کمدی جهان هستند که در فیلم‌های کلاسیک هالیوود درخشیدند. این دو بازیگر برای مخاطبان ایرانی، بیشتر از قاب تلویزیون شناخته شدند؛ زیرا بسیاری از فیلم‌های آنان از این دریچه به پخش رسید. هنوز هم وقتی عنوان زوج کمدین را می‌شنویم شاید نخستین نامی که به خاطرمان می‌آید همین لورل و هاردی باشد. بازیگرانی که کار خود را در سینمای صامت شروع کردند و در سینمای ناطق ادامه دادند.

با نگاه به کارنامه بسیاری از هنرپیشگان که به عنوان زوج به موفقیت رسیدند و نامی برای خود بر هم زدند به این نتیجه می‌رسیم که آنان پیش از درخشیدن مقابل یا کنار همدیگر، شناخته شده بودند.

لورل و هاردی نیز این قاعده مستثنی نیستند و از شروع کارشان به‌عنوان یک تیم هنری، در شغل و حرفه سینمایی خود به‌خوبی جاافتاده، اعتباری برای خود کسب کرده بودند.

لورل در بیش از ۵۰ فیلم بازی کرده بود و به عنوان نویسنده و کارگردان هم فعالیت داشت، هاردی نیز در بیش از ۲۵۰ فیلم نقش‌آفرینی کرده بود.

هر دوی آنها در فیلم سگ خوشبخت (۱۹۲۱) بازی کرده بودند اما در آن زمان هنوز با هم همکاری نداشتند. آنها نخستین بار در سال ۱۹۲۶ و پس از امضای قراردادهای جداگانه‌ای با استودیوی فیلم هال روچ در یک فیلم کوتاه در کنار هم ظاهر شدند.

سپس در سال ۱۹۲۷ و با بازی در فیلم کوتاه صامت «شلوار پوشاندن به فیلیپ» رسما به یک تیم کمدی مبدل شدند. شوخ‌طبعی و طنز لورل و هاردی بسیار بصری بود و از