...اهی به سابقه بازیگرانی بیندازیم ...رخشیدند

...البخند

هومن برق‌نورد و امیرحسین رستمی در سریال دربندون که این روزها از شبکه سه سیما روی آنتن می‌رود، نقش داوود و منوچهر را برعهده دارند که گرچه شخصیت‌های متفاوتی هستند اما در یک مسیر با همدیگر همراه می‌شوند

شیرینی‌فروش، زیر درخت هلو و رفیق بد را به خاطر داریم که با هنرنمایی این دو در اذهان به یادگار مانده است. در تلویزیون هم مجموعه ویژه کلاه‌قرمزی با همیاری هر دو آنها، خلق و ماندنی شد. مدت‌هاست که از آخرین همکاری آنان گذشته است اما همچنان این دو پیشکسوت که خاطره جمعی بسیاری از کودکان دیروز این سرزمین مرهون آثار نمایشی آنان است، دوشادوش یکدیگر به یاد می‌آیند.



















خانم و آقای کمدین

در میان بازیگر زن و مرد نیز، بازیگران زیادی را به خاطر می‌آوریم که در آثار نمایشی به‌ویژه ژانر کمدی برای بازی مقابل همدیگر در نظر گرفته شدند و در این مسیر با موفقیت‌های مکرر، جزو انتخاب‌های کارگردانان مختلف قرار گرفتند. یکی از این زوج‌های هنری مرجانه گلچین و حمید لولایی هستند که در سریال‌های طنز متعددی کنار همدیگر ایفای نقش کردند. سریال‌هایی همچون بزنگاه، بوتیمار، چشم‌بندی، نقطه سر خط، شب عید و... از این جمله هستند که نشان دادند هر دو این هنرپیشگان زبان طنز را در قالب تصویر به‌خوبی می‌شناسند.

پسرخاله‌های پرحاشیه

سریال پایتخت از فصل نخست تا ششمین فصل که روی آنتن رفت، با وجود افت و خیزهایی که داشت توانست مخاطبان را همچنان همپا و همراه خود نگه دارد. این سریال شخصیت‌های ملموس و باورپذیری را به نمایش می‌گذارد که از میان‌شان یک زوج کمدی محبوب ماندگار شدند؛ نقی و ارسطو. بازیگر نقش نقی معمولی محسن تنابنده و بازیگر نقش ارسطو احمد مهران‌فر در این سریال نقش دو پسرخاله را دارند که در رابطه با همدیگر دچار چالش هستند. البته با مرور فصل‌های مختلف سریال می‌توان گفت در فصل اول، این دو مهربانی بیشتری نسبت به هم دارند و در کلام و عمل محبت زیادی خرج یکدیگر می‌کنند اما کم‌کم در فصل‌های بعدی شخصیت‌های این دو، رنگ متفاوتی به خود می‌گیرد و بیشتر جنبه کمدی پیدا می‌کند. در این روند کل‌کل‌های‌شان بیشتر می‌شود و کمتر از گذشته با هم سازش دارند و مدام در قهر و آشتی به سر می‌برند. هر چند در مواقع بحرانی هواخواه همدیگر باقی می‌مانند و در نهایت بهترین رفیق و غمخوار همدیگر هستند.

خانواده آقا ماشاا...

از معروف‌ترین سریال‌های کمدی تلویزیون که یک زوج هنری خوب را هم به این قاب معرفی کرد، «خانه به دوش» به کارگردانی رضا عطاران است. در این سریال مریم امیرجلالی و حمید لولایی نقش مادر و پدر یک خانواده نسبتا فقیر را ایفا می‌کردند که با وجود مشکلات مالی، سعی داشتند کانون خانواده را گرم نگه دارند. با موفقیت این دو مقابل همدیگر، در این سریال هم عطاران و هم دیگر کارگردانان خواستند موفقیت آنان را در آثار دیگر تکرار کنند. حضور امیرجلالی و لولایی را در آثار دیگر همچون چهارچرخ، چارخونه، ترش و شیرین، آخرین مجرد و... شاهد بودیم. حضوری که شاید به اندازه خانواده آقا ماشاا... در سریال خانه به دوش خاطره‌انگیز و ماندگار نشد اما باز هم موفق از آب درآمد.

کمدی اسلپ‌استیک برای تأکید استفاده می‌شد. شخصیت آنها در فیلم اغلب مشاجرات فیزیکی کاملا پیچیده‌ای داشتند که با خشونتی طنزآمیز همراه بود. بی‌عرضگی و بدبیاری آنها مانع از پیشرفت و ترقی‌شان - حتی در ساده‌ترین کارها - می‌شد. بسیاری از کمدی‌های آنها، «دستکاری» یک شوخی ساده است؛ جایی که یک ایده یا موقعیت ساده طنز، مبنایی را برای شوخی‌ها و خوشمزگی‌های متعدد و مداوم می‌شد، بدون آن‌که از یک روایت تعریف‌شده پیروی شود.

استن لورل قد و وزن متوسطی داشت اما در کنار اولیور هاردی، که در عنفوان جوانی ۱۸۵ سانتی‌متر قد و ۱۲۷ کیلوگرم وزن داشت، نسبتا کوچک و نحیف به نظر می‌رسید. برای تقویت این تضاد طبیعی، از تغییر جزئیات مو و لباس آنها هم استفاده شد.

لورل بغل و پشت موهای خود را کوتاه نگه می‌داشت اما موهای بالای سرش (فرق سر) را بلند می‌کرد تا یک جلوه «موهای آدم وحشت‌زده» ایجاد کند.

درواقع این تضاد ظاهری بیشتر به نمک حضور این دو بازیگر کنار همدیگر می‌افزود و مخاطبان را با این دو شخصیت همراه می‌کرد.

در نسخه فارسی، دوبله نیز نقش موثری در هرچه بیشتر دیده شدن و محبوبیت آنان ایفا کرد.

علاوه بر نکات بیان‌شده همواره پیرامون دو بازیگر که تجربه‌های زیادی را به عنوان زوج هنری کنار یکدیگر دارند، شایعات نیز شکل می‌گیرد. مثل این‌که آنان در فاصله زمانی نزدیکی از یکدیگر دنیا را بدرود می‌گویند. از میان این زوج، هاردی زودتر دار فانی را وداع گفت و پس از مرگ او لورل بر پرده سینما دیده نشد اما در چند اثر کمدی به سازندگان آثار و بازیگران مشاوره می‌داد، همچنین سعی می‌کرد با طرفدارانش ارتباط صمیمانه خود را حفظ کند و به مکاتبات آنها پاسخ دهد.