


### چند نکته در مورد مینی سریالی که از شبکه ۴ پخش شد

# دستان شیاطین در یک توطئه مالی

حمید چادردوز
اهل قلم

به‌تازگی سریال کوتاه «شیاطین» ساعت ۲۴ از شبکه چهار سیما روی آنتن رفت. در این سریال ایتالیایی شاهد ماجرای توطئه مالی در سراسر جهان توسط گروهی از معامله‌گران یک بانک سرمایه‌گذاری بزرگ هستیم که کشف می‌شود. شیاطین یک دارم هیجانی محصول ۲۰۲۰ ایتالیاست که براساس یک رمان از گوید و ماریا برارا نوشته شده است. الساندرو بورگی در نقش ماسیمو، رئیس بی‌رحم بازرگانی یک بانک بین‌المللی مستقر در لندن و پاتریک دمپسی به‌عنوان مربی او در این سریال حضور دارند که سری دوم آن نیز ساخته شده است. در پشت دوربین سریال چند کارگردان و نویسنده حضور دارند و قصه با نقش‌آفرینی بازیگرانی همچون پیا مچلر، سالی هارمسن، پل کودری، ملاچی کربی، لایاکاستا، الساندار برقی و ... به تصویر کشیده شده است. سریال در دو فصل ۱۰ و ۸ قسمتی روایت می‌شود.

## قصه چیست؟

سریال شیاطین در پی بحران مالی سال ۲۰۰۸ اتفاق می‌افتد. ماسیمو روگرو (الساندرو بروگی) یک تاجر ایتالیایی در لندن است که تحت تعلیم نزدیک مربی‌اش دومینیک مورگان (پاتریک دمپسی) قرار دارد.

او یک ستاره در حال ظهور در یک بانک سرمایه‌گذاری بزرگ است که سهام را برای کسب سود دستکاری می‌کند، اما با نزدیک شدن ماسیمو به سمت معاونت مدیرعاملی، زندگی او دستخوش چالش و سپس متلاشی می‌شود.

همسر سابق او به‌طور مرموزی ظاهر و دوباره ناپدید می‌شود و یک وبلاگ‌نویس مالی تهدید می‌کند که اطلاعات شخصی و گذشته او را فاش می‌کند. ناگهان به نظر می‌رسد که او حتی نمی‌تواند به نزدیک‌ترین دوستانش اعتماد کند. با کمک مورگان، ماسیمو شروع به تلاش برای نجات حرفه خود می‌کند.

ماسیمو که متقاعد شده این رسوایی ساختگی بوده، مصمم است به دنبال حقیقت باشد اما وقتی ادوارد به‌طور ناگهانی می‌میرد، ماسیمو متوجه می‌شود چیز بزرگ‌تری در خطر است.

ماسیمو با کمک تیم تجاری خود و گروهی از هکرها دستورکار پنهانی را که در پس رویدادهای ظاهرا نامرتبط مانند رسوایی استراس کان، جنگ داخلی لیبی و بحران PIIGS وجود دارد، کشف می‌کند. او در مواجهه با شیاطینی که ریسمان‌های دنیا را می‌کشند، باید انتخاب کند که با آنها بجنگد یا به آنها بپیوندد.

## هیجان با سیاست و پول

دنیای بانکداری و سرمایه‌گذاری، فضایی عالی برای یک اثر هیجانی-سیاسی مدرن است که نوید سریالی پرمخاطب و جذاب را می‌دهد. شیاطین از این فضا بهره برده و برخی از ویژگی‌های نمایش‌های ملودرام برجسته را دارد، اما به نظر می‌رسد بعضی عناصر داستانی وام‌گرفته از آثار موفق دیگر است و چندان بکر نیست؛ مانند تاجر موفقی که گذشته را پنهان می‌کند، و مربی که ممکن است درواقع یک دشمن باشد. از طرف دیگر شیاطین در این قصه دقیقا می‌دانند که چه چیزی را از خود دریغ و چه چیزی را فاش کنند تا بیننده حدس بزند به چه کسی اعتماد کند و به چه کسی اعتماد نکند.

از این منظر روند قصه قابل پیش‌بینی است و از هیجان اثر کاسته می‌شود؛ اما از دیگرسو، دقت به جزئیات این سریال را به اثری دیدنی بدل کرده است که نکته منفی برجسته‌ای درباره آن وجود ندارد و غالب اجراها مناسب از آب درآمده است.

فقط اپیزود اول خیلی آهسته پیش می‌رود و ممکن است مخاطب را گیج کند که چه زمانی وارد قصه اصلی می‌شود. یکی دیگر از مشکلات هم به فلاش‌بک‌ها بازمی‌گردد که عمدتا حول محور شخصیت سوفیا ساخته شده که طبق تیتراژ قرار است در سال ۲۰۰۱ حدود ۱۰ سال داشته باشد. پس منطقی نیست که برای صحنه‌های ۲۰۰۱ دختری را انتخاب کرده‌اند که بسیار کوچک‌تر از ۱۰ سال به نظر می‌رسد. با اشاره به ریتم کند، باید گفت که فصل اول بهتر بود در شش قسمت روایت می‌شد؛ نه ۱۰ قسمت. قسمت‌های زیادی در میانه این فصل وجود دارد که بسیار کم اتفاق هستند. این سریال پر از شخصیت‌ها و داستان‌های فرعی است، ازجمله مرگ مرموز همسر سابق ماسیمو (سالی هارمسن) و ... . سریال بیشتر براساس قصه و رخداد پیش می‌رود و چندان شخصیت‌محور نیست، بنابراین باید در هر قسمت یک افشای مهم جدید وجود داشته باشد تا بینندگان را درگیر خود نگه دارد اما چنین نمی‌شود.

بااین حال، شیاطین به اندازه کافی سرگرم‌کننده است و اگر تا اینجای کار خواندن خلاصه داستان برای‌تان جذابیت داشته می‌توان ادعا کرد که از تماشایش لذت خواهید برد.

برش

## یادآوری شخصیت واقعی

**شیاطین که پر از دسیسه‌های بین فردی، خیانت‌ها و جرقه‌های عاطفی است، رویدادهای اقتصادی واقعی را با طرح داستان خود پیوند می‌زند. داستان فرعی درباره دانیل دووال (لارس میکلسن) که در قصه روایت می‌شود اشارات ضمنی و فرامتنی دارد. این شخصیت گروه زیرزمینی شبیه به ویکی‌لیکس را اداره می‌کند که به‌نظر می‌رسد آماده است تا سرپوش روی بسیاری از مفاسد را بردارد. همه اینها باعث می‌شود که داستان قوام بهتری داشته باشد هرچند اگر ریتم آن قدر تند نباشد که مخاطب را با اضطراب برای تماشای ادامه سریال درگیر کند.**