

کوچ دوباره «سلمان فارسی» به شاهرود

سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری در فاز جدید خود یعنی ایران، بار دیگر به شاهرود برگشته است. این پروژه با بیش از یک هزار بازیگر اصلی و چهارهزار بازیگر فرعی تا مهرامسال در شاهرود به کار خود در فاز ایران ادامه خواهد داد. سلمان فارسی، محصول مرکز سیمافیلم سازمان صداوسیما به نویسندگی و کارگردانی داوود میرباقری و تهیه‌کنندگی حسین طاهری است که تصویربرداری آن از آذر ۱۳۹۸ در کرمان آغاز

زیر آسمان وطن



برای دیدن
موقعیت این بنا
کوارکد را
اسکن کنید

بخارای اساطیری، گهواره تمدن

نگاهی به تاریخ و عناصر زیباشناختی یک شهر تاریخ‌ساز

غیرممکن است. ترکستان و آسیای مرک به‌طورکلی دربرگیرنده آمیزه‌ای از مردم گوناگونند که معماری آنها هم از خصلت‌ها جادرنشینیه و هم از خصوصیات مردم اسکان یافته برخوردار است.»^۱ درواقع انتقال سنت مدنیت از مناطق داخ ایران کنونی به بخارا باعث ایجاد ارزش افزو راهبردی در این منطقه از جهان شده‌است هم از این رو تعالیم اسلامی و سنت های عرفا نشو و نمای زیادی در این خطه یافته‌ا شیهوهای ریشه‌دار عرفانی همچون کبرو که شیخ نجم‌الدین کبری را پیشوای می‌داند، و نقشبنديه به راهبری بهالالد محمد نقشبند، در این شهر بالیده و گسترش عمق یافته‌اند. پیش از آن سیف‌الدین باخو از باخز تربیت جام، شیوه شیخ نجم‌الدین کبری را در این شهر نمایندگی می‌کرد. راه و عرفانی‌ای که تا امروز بخش بسیار زیاد و فضای آسیای میانه را تحت تاثیر قرار داده‌است.

وجود مدارس علم فراوان در این شهر بر رو آموزش علوم مختلف اسلا دلالت می‌کند. مدراسی همچون کلان، عرب و البیگ از زمره ا مدراس مهم و مؤثر در طول تاری به حساب می‌آیند.

سنتی قابل‌توجه در ماوراءالنهر و توران است. این بازه زمانی که در ایران امروزی و افغانستان، غزنویان و سلجوقیان حکومت می‌کردند، ماوراءالنهر در حال دست‌به‌دست شدن میان این قدرت‌ها و حکومت‌های قراخانیان و قراختایان بود. تا این‌که پس از حمله مغول و خانات جغتای بر این منطقه فرمان راندد. حکومت‌هایی که اگرچه بیشتر مردمان آن کوچ‌رو و جادرنشین بودند اما در سمرقند و ترازو و چند نقطه دیگر آثار قابل‌توجهی از خود به‌جای گذاشته‌اند.»^۲ «بخارا که ۱۷۰ مایل بیابان آن را در جاده ابریشم از سمرقند جدا ساخته است در قلمرو تیموریان واقع بود. بخارا یکی از ثروتمندترین بازارهای ترکستان به‌ویژه در زمینه فرش بود و این موقعیت را تا قرن ۱۹ نیز همچنان حفظ کرد.»

اما اهمیت و رونق داشتن بخارا به‌عنوان یکی از شهرهای راهبردی خاور دور به باختر دور، هنوز هم غیرقابل چشم‌پوشی و کتمان است. «شهرهایی که در مسیر جاده‌ابریشم قرار داشتند از گروه‌های قومی گوناگون از جمله مغول‌ها، ترک‌ها و ایرانی‌ها تشکیل می‌شدند. اغلب این مردم به‌تازگی زندگی جادرنشینیه را ترک گفته و تنها ایرانی‌ها بودند که سابقه شهرنشینی طولانی داشتند. با وجود این تبادل فرهنگی میان این اقوام وجود داشت. از این رودیابی دقیق نقاط تقاطع فرهنگ‌ها

طلیعه یک سنت معماری قوی در آن منطقه محسوب می‌شدند.»^۱ قراخانیان، خوارزمشاهیان و مغول‌ها، خانات جغتای و تیموریان ورق دیگر دفتر این شهر را تشکیل داده‌اند. «با ضعف سامانیان و روی‌کارآمدن غزنویان و جابه‌جایی مرکز قدرت از بخارا به غزنین و پس از آن با استیلای سلجوقیان و غوریان توجه مورخان معماری ایران بیشتر به سمت ایران امروزی و افغانستان جلب شده و این کم‌توجهی تا دوره تیموری که بار دیگر مرکز قدرت به ماوراءالنهر انتقال یافت، ادامه دارد.»^۲

بیشتر آثار به‌جامانده تاریخی، که شاکله‌کلی شهر امروزی بخارا را تشکیل می‌دهد به دوره تیموریان بازمی‌گردد. هرچند نمادین‌ترین بنای شهر، کلان‌مناره به دوره قراخانیان بازمی‌گردد، این مناره بخشی از مجموعه مسجد پای‌کلان و یکی از خاص‌ترین نشانه‌های این شهر است. «استاد بقا» را به‌عنوان طراح آن معرفی کرده‌اند و سال ساخت آن ۱۳۲۷ میلادی در دوره ارسلان‌خان، حاکم قره‌خانی شهر ذکر شده است. «گویی در ماوراءالنهر، مابین سامانیان تا برآمدن تیمور معماری نیز رونق خود را از دست داده درحالی‌که باوجود محدودبودن آثار، تعداد بناهای باقیمانده در این دوره زمانی نشانگر

«بخارای اساطیری»، این شاید بهترین گزاره‌ای باشد که بتوان در وصف زیارتی امروزی از بخارای شریف بر زبان راند. اگر این وصف را مینا قرار دهیم مهم‌ترین نشانه‌ای که در اساطیر از بخارا سراغ داریم را حکیم طوس در شاهنامه خود نشانی می‌دهد، آنجا که در سلسله پیشدادیان، سیاوش، زاده کیکاووس، امر به بنای شهر می‌کند.



محمدنجا محمدی
استند ساز و پژوهشگر

اما در تاریخ باستان شناسی، قدمت شهر به ۵۰۰ سال قبل از میلاد بازمی‌گردد و در کسوت یک ساتراپ برای هخامنشیان مطرح می‌شود. در همین دوره در زمره فتوحات اسکندر مقدونی قرار می‌گیرد، امپراتوری‌های سلوکی هلنیستی، یونانی - باختری و کوشان را به خود می‌بند و فتوحات مسلمانان ورق دیگری از تاریخ این شهر را رقم می‌زند. تا ۲۰۰ سال پس از ظهور اسلام، سامانیان بخارا را به پایتختی خود برگزیدند. «سنت معماری ماوراءالنهر پس از اسلام با روی‌کارآمدن سامانیان وارد مرحله تازه‌ای شد. دوره‌ای که چندی از بناهای آن برجای مانده. آرامگاه سامانیان و مقبره عرب‌عطا یادگاران این دوران در ماوراءالنهر هستند که هم در تاریخ معماری ایران مهم و تاثیرگذار بودند و هم

ورودی مقبره بهاء‌الدین نقشبند از عرفای تاثیرگذار بر مناطق عمده‌ای از فرارود و آنتاولی



ورودی مدرسه میرعرب در بخارای شریف سرشار از ذوق و هنر ایرانی است



در برابر مزار بهاء‌الدین نقشبند عارف قرن هشتم هجری



مستند

کارنامه دستاوردهای شهید جمهور



شبکه رادیویی فرهنگ در برنامه مستند «کارنامه» امروز به بررسی خدمات و دستاوردهای دولت سیزدهم می‌پردازد. در طول سه سال عمر دولت سیزدهم خدمات ارزنده‌ای در زمینه‌های مختلف انجام شده که بنا به فرمایشات مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) باید تمام خدمات برای مردم تبیین شود. به همین منظور «مستند فرهنگ» از گروه تولید و تأمین رادیو فرهنگ پنجشنبه به مروری بر دستاوردهای دولت شهید رئیس‌ی اختصاص دارد.

در این مستند که با عنوان کارنامه ساعت ۱۴:۲۰ بخش می‌شود بیشتر به دستاوردهای حوزه فرهنگ و هنر در دوران ریاست جمهوری شهید رئیس‌ی دولت سیزدهم اشاره می‌شود. آیت‌ا... رئیس‌ی و هیات همراه شان بیش از ۴۰ روز پیش در حین ماموریت دچار سقوط بالگرد شدند و به درجه فیع شهادت نائل آمدند تا همیشه یاد و خاطره‌شان برای مردم زنده بماند.

پنجره

یورو ۲۰۲۴ با «ورزشیا»

سری جدید «ورزشیا» به تهیه‌کنندگی مهدی شریفی به‌تازگی آغاز شده است و هر شب ساعت ۱۸ از شبکه نسیم روی آنتن می‌رود. این برنامه در ۲۵ قسمت به خلاصه بازی‌های یورو و بهترین گل و پاس‌های گل ۲۰۲۴ می‌پردازد. سری جدید «ورزشیا» به نوستالژی یوروهای پیشین و گفت‌وگو با پیشکسوتان فوتبال به میزبانی محمدرضا

مهدوی، بازیکن اسبق فوتبال خواهد پرداخت. همچنین این برنامه با دو آئیم یک ستاره و یک اتفاق از چپگی تا بزرگسالی یک فوتبالیست اروپایی و یک صحنه یا یک اتفاق که در یوروهای گذشته انعکاس بیشتری داشته روی آنتن می‌رود.

شبکه های مختلف رادیو و تلویزیون در ایام یورو ۲۴ سعی در پوشش این رویداد ورزشی و محبوب داشتند. در این میان در کنار فعالیت‌های ویژه شبکه ورزش، شبکه نسیم نیز با نگاهی متفاوت و سرگرم‌کننده تلاش می‌کند یورو ۲۴ را برای مخاطبان این شبکه روایت کند. نگاهی که متناسب با رویکرد شبکه، با نشاط بیشتری روی آنتن می‌رود.



کوارکد را اسکن کنید



تماشای سری جدید «سینما ملت»

سری جدید برنامه سینما ملت به تهیه‌کنندگی پیمان خزلی و با اجرای محمدرضا مقدسیان از امشب روی آنتن شبکه تهران می‌رود.

این برنامه که با محوریت سینما و مردم به بررسی و تحلیل سینمای ایران و چالش‌های سینمای ملی می‌پردازد، هر هفته پنجشنبه‌ها حوالی ساعت ۲۰ از شبکه تهران پخش خواهد شد. سینما ملت به سردبیری سعید هاشم‌زاده کاری از مرکز هنری رسانه‌ای نهضت و گروه اجتماعی شبکه تهران است.



کوارکد را اسکن کنید

تازه‌ها

