

## روایت عاشقانه از تجلی عاشورا در ادبیات و هنر

«روایت عاشقی» عنوان یکی از برنامه‌های محرمی شبکه رادیویی صبا است که با هدف آشنایی شنوندگان با هنر و هنرمندان عاشورایی ونحوه‌شکل‌گیری هنرهای مذهبی‌راهی آنتن می‌شود. الهه سلحشور، تهیه‌کننده این برنامه بیان کرد: روایت عاشقی با شعار «راوی هنرهای عاشقانه عاشورایی هستیم» در ایام محرم همراه مخاطبان می‌شود. روایت عاشقی برنامه‌ای مناسبیتی است که به‌صورت پژوهشی به هنرهای مرتبط با محرم و عاشورا

می‌پردازد. هنر نقش بسیار موثری در فرهنگ محرم و عاشورایی دارد. کریلا و حوادث مربوط به آن در اشعار شاعران، نقاشی، نمایش، خطاطی و دیگر هنرها نمود بسیاری داشته است. در طول ۱۴۰۰ سالی که از واقعه عاشورا می‌گذرد، زبان هنر، یکی از شیوه‌هایی بوده که توانسته ظرفیت‌های موجود اعمار و قرون را به خدمت خود بگیرد. وی افزود: در این برنامه سراغ هنرهایی همچون ادبیات، شعر، موسیقی، هنرهای تجسمی، تعزیه و

# معلی؛ ح‌ی علی‌العززا

## با شروع فصل جدید برنامه محرمی پرمخاطب شبکه ۳ در گفت‌وگو با تهیه‌کننده نگاهی به جزئیات این سری و فصول گذشته آن داشتیم



سپیده اشرفی  
آگروه رسانه

هر بار که صحبت از «حسینیه معلی» می‌شود، بوی محرم بیشتر از قبل به مشام می‌رسد. هرچند که در ویژه‌برنامه‌های متفاوت، به استقبال اعیاد شعبانیه هم رفته بود تا رنگ و بوی شادی به معنای واقعی را برای مخاطبان احیا کند. با این حال، نام حسینیه معلی بیشتر با محرم گره خورده است، با

همان تصاویر عزاداری‌های مختلفی که از گوشه گوشه ایران به این حسینیه می‌آید تا هزاررنگ فرهنگ ایرانی در عزای اهل بیت(ع)، تازه شود. تازه شود. در محرم امسال فصل جدید این برنامه روانه آنتن شبکه سه شده است. حسینیه معلی با حضور مداحان، پیشکسوتان و پیرغلامان هیات‌های مذهبی پخش می‌شود و تلاش کرده تا فرهنگ و آیین‌های عاشورایی را روایت کند. این برنامه را باید نخستین برنامه تخصصی جامع در حوزه مداحی دانست که تلاش کرده هنر عاشورایی را بیشتر از قبل روی آنتن

تلویزیون احیا کند. بعد از تجربه متفاوت در ماه شعبان، حسینیه معلی حالا دوباره رنگ و بوی عاشورا گرفته تا به سمت فرهنگ عاشورایی بازگردد. نجم‌الدین شریعتی میزبانی فصل تازه این برنامه را هم در دست دارد. در میز ذاکران هم قرار است محمدرضا طاهری، مداح معروف برای اولین بار در ترکیب مجمع‌الذاکران حضور داشته باشد. ترکیب فصل جدید علاوه‌بر چهره تازه، بازگشت مهدی رسولی است که بعد از یک فصل غیبت، دوباره به حسینیه معلی بازگشته است. حجت‌الاسلام مصطفی کریمی هم بعد

از یک تجربه حضور در حسینیه معلی، بار دیگر در ایام محرم کنار دیگر مداحان کارشناس در میز ذاکران حضور پیدا می‌کند. از جمله ویژگی‌های فصل تازه حسینیه معلی، حضور مهمانان بین‌المللی است که پیش از این با حضور چهره‌هایی مثل شیخ زکزاکی، محقق شده بود.

### جزئیات تازه از فصل جدید

حسینیه معلی امسال هم مثل فصل‌های قبل سراغ آیین‌های عزاداری شهرها و کشورهای مختلف رفت و بلافاصله بعد از پایان فصل اعیاد شعبانیه، تیم نویسندگی و کارگردانی برای سوزه‌یابی و شناسایی این آیین‌ها به شهرها و روستاهای دور سفر کرد. شاید آیین‌هایی باشند که حتی درباره‌شان نشنیده باشیم یا به‌خاطر دور و در حاشیه بودن‌شان به آنها پرداخته نشده است. تیم حسینیه معلی شهر به شهر و روستا به روستا رفته و این آیین‌ها را پیدا کرده است. یعنی یک‌سری از این سنت‌ها را که از لحاظ قدمت، محتوا و جلوه بصری قابلیت نمایشی داشته پیدا و بررسی کرده است و با هماهنگی‌های انجام‌شده، در حسینیه معلی اجرا شده‌اند. حسینیه معلی امسال ۱۳ شب پخش دارد که در این مدت ۵۰ آیین از شهرها و کشورهای مختلف و حدود ۷۰ اجرا خواهد داشت. به‌خاطر گسترده و برجسته بودن جامعه مداحی کشور، در هر فصل میز ذاکرین دچار تغییراتی می‌شود. امسال حسینیه معلی

### دیدگاه



## تنوع قومی در شیوه‌های عزاداری



حسین سلطان‌محمدی  
منتقد

شمول و جامعیت باور به معصومان(ع) و رویدادهای مرتبط با آنان، در سرزمین ما، غیرقابل انکار است. از میان این رویدادها، واقعه عاشورا با مقدمات و همچنین پیامدهای آن در طول تاریخ، بسیار ماندگار و برانگیزاننده بوده است و بروز و جلوه باور به عمق و کنه این رویداد در میان اقوام و طوایف شکل دهنده ایران عزیز، بسیار شکوهمند و زیباست. رویداد کربلا و حماسه عاشوراییان به سهم خود، بنیان وپایه‌ای مستحکم برای حفظ انسجام شیعیان و همچنین برانگیزنده و محرک این مردمان برای دفاع از موجودیت خویش و ماندگاری در طول تاریخ زندگی بشریت در

۱۴قرن گذشته بوده است. این رویداد در هر عصر و زمانه‌ای، بازتاب خود را داشته و به قول و سخن امام خمینی(ره)، «اسلام را زنده نگه داشته است. بیان واقعه، سوگواری برای آنچه گذشته و دریافت محتواهای متناسب با دوره زیست اقوام مختلف از این رویداد، از ویژگی‌های حماسه کربلاست. شاید بتوان واضح‌ترین تعبیر برای این رخداد را در عبارت «کل یوم عاشورا و کل ارض کربلا»، دید. بر مبنای همین عبارت موج‌ولی پر نکته، همه‌ایام زیست‌انسان در مبارزه برای احقاق حق وناپودی ظلم بوده و باید باشد و هر سرزمین و جغرافیایی، عرصه این نبرد بنیانی بشر است. ما از واقعه عاشورا به این نکات ساده اما کامل، رسیده‌ایم. دوره معاصر ما، متأثر از آنچه از این حماسه دریافت شده، رویدادهای بزرگی را به خود دیده است. انقلاب اسلامی ایران و البته آنچه این روزها در عرصه مدافعان حرم و آوردگاه‌های آنان، می‌بینیم همه آنچه میان این دورویداد، بروز و ظهور داشته، برآمده و الهام گرفته و تغذیه شده از این ماجراست. برخورد متناسب با این رویداد، هم در نقل رویداد و

هم در آموزه‌های این رویداد و هم در سوز و سوگ و گریه بر آنچه در این ماجراپیش آمده، دیده می‌شود. در بعد نقل، بازتابی و احیای آن و همچنین سوختن و نالیدن بر آنچه رخ داده، ما به تعزیه، شبیه‌خوانی، نقالی، عزاداری و بر سر و سینه‌زدن، نوحه‌سوایی و مرثیه‌خوانی تسک جسته‌ایم و این روش بخشی از رفتار متنی است که در جامعه ما رخ می‌دهد. دنیای بر ابزار امروزی برای نقل این بخش از گردآمدن انسان به دور ماجرای کریلا و عاشورا، از تصویر و سینما و تلویزیون نیز بهره وافر می‌برد و ما در سالیان اخیر برای پرداختن به این رویداد، تنوع برنامه‌سازی را شاهد بوده‌ایم که شاخص‌ترین آن در کنار روش‌های سنتی، برنامه حسینیه معلی است که بسیار بازتاب داشته واز مرزهای قراردادی جغرافیایی هم عبور کرده ودر میان جوامع مسلمان کشورهای همسایه و دورتر از آن، به نمایش درآمده است. در حسینیه معلی، ویژگی شاخص، دیده‌شدن تنوع زیستی، قومی و طایفه‌ای یا یک محور واحد و اصطلاحا، دبدن و نمایش دادن پروانگان رنگارنگ به دور شمع همیشه

روشن تاریخ انسانیت یعنی حماسه عاشوراوامام حسین(ع) است. در این برنامه، هر بعدی که متأثر و مستمسک به این رویداد بزرگ است، جست‌وجو و دیده‌شده و در نهایت امکان، با حجم انبوه و گستره قضایی لازم به نمایش درمی‌آید. برنامه از مستندنمایی به دور است و درصدد نشان دادن وحدت محوری اقوام مختلف است. به سخنی، همان عبارت به یادمانده از شهید سلیمانی را سرلوحه این برنامه می‌بینیم: «ما ملت امام حسینیم». این برنامه نشان می‌دهد که یکسانی اندیشه و وحدت نگرش و جهت‌گیری از رویداد واحد، چقدر در انسجام جامعه ما دیده می‌شود و چقدر این وحدت را در تسک به امام حسین(ع) و قداکاری یارانش برای انتقال پیام‌هایی چون اصلاح رویه به انحراف رفته از روش و سیره پیامبر اسلام(ص) و همچنین اصولی چون امر به معروف و نهی از منکر، مقابله با حاکم ظالم و جائز و مانند آن، می‌توان دید.

### مجمع‌الذاکرین:

## ۵ محرم ۱۴۰۱

سعید حدادیان  
محمد صمیمی  
مجید بنی فاطمه  
مهدی رسولی



## ۵ صفر ۱۴۰۱

مهدی سلحشور  
مهدی رسولی  
سید مجید بنی فاطمه  
محمد صمیمی



## ۵ شعبان ۱۴۰۱

مهدی رسولی  
احمد واعظی  
عبدالرضا هلالی  
حجت الاسلام مصطفی کریمی



### خاطره

## قصه یک ملاقات

در قسمتی از سری جدید «حسینیه معلی» جوانی شرح داد که موقع بیهوشی عمل جراحی‌امام حسین(ع) رالملاقات کرده‌است. این جوان با احساس قصه خود را این‌گونه بیان کرد: «سال ۱۴۰۰ حمله قلبی به من

دست داد. در تهران به من گفتند باید عمل شوی. عمل سنگینی است و پنجاه پنجاه است. چاره‌ای نبود، پذیرفتم. دوست نداشتم بمیرم. در حیاط بیمارستان گوشه‌ای نشستم، دو تا زانو را بغل گرفتم و گفتم یا حضرت زهرا(س) من دلم نمی‌خواهد بمیرم. می‌ترسم! بعد از عمل حمله‌ای به من دست می‌دهد. من می‌بینم همه بیمارستان شیشه است. دیدم از در اتاق آقایی آمد و نشست. فقط می‌دانستم اباعبد... (ع) است. گفتم درد دارم. دستی به سینه‌ام کشید و گفت خوب شد. در همان حال به من گفت روزه بخوان...» خاطره‌او حس و حال عجیبی در حسینیه ایجاد کرد. برای شنیدن ماجرا و دیدن ویدئویی از او در بیمارستان کیواگردا اسکن کنید.



کیواگردا اسکن کنید



### کتاب

## بهروز رضوی «شهید عشق» را روایت می‌کند



برنامه «کتاب شب» همزمان با ایام تاسوعا و عاشورای حسینی، روایتی از واقعه کربلا به نقل از کتاب «شهید عشق» نویسنده مشهور ترکیه را با صدای بهروز رضوی بازخوانی می‌کند.

از روز شنبه ۲۳ تا چهارشنبه ۲۷ تیر، همزمان با ایام تاسوعا و عاشورای حسینی، روایتی از واقعه کربلا به نقل از کتاب شهید عشق در برنامه کتاب

شب رادیو تهران بازخوانی می‌شود. محمدا باقر رضایی، سردبیر برنامه کتاب شب رادیو توضیح داد: شهید عشق تنظیم شنیداری پنج قسمتی و حساس‌ترین بخش‌های روایتی است که احمد توگرت، نویسنده مشهور ترکیه، درباره واقعه کربلا در این رمان مطرح کرده است.

رمان شهید عشق سال ۲۰۱۱ میلادی در ترکیه منتشر شده و در ایران با برگردان سه مترجم از سوی انتشارات کتابستان معرفت در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

کتاب شب در گروه ورزش و تفریحات رادیو تهران با مدیریت مه‌ران رهبر حقیقت، سردبیری محمدا باقر رضایی، گویندگی بهروز رضوی، ساحل کریمی و رضا خضایی، با تهیه‌کنندگی رضا قربانی و ایمان جهانی تولید می‌شود و ساعت پخش آن از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۳ و ۲۴ دقیقه است.



هنرهای نمایشی می‌رویم که یا برگرفته از واقعه عاشورا هستند یا این واقعه روی آنها تأثیرگذار بوده است. سلحشور عنوان کرد: این برنامه در قالبی ساده به تجلی واقعه عاشورا در هنر می‌پردازد. مثلا در یکی از قسمت‌ها روایت عاشقی به بررسی تاریخچه و پیدایش هنر تعزیه و نقش آن در نقل قول واقعه کربلا می‌پردازد. ویژه‌برنامه روایت عاشقی شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۰ به تهیه‌کنندگی الهه سلحشور و با اجرای مه‌بد قناعت‌پیشه تقدیم مخاطبان می‌شود.

## انتخاب رئیس دومین شورای راهبری مجمع «رصتا»

نخستین جلسه دومین شورای راهبری مجمع «رصتا» در ساترا برگزار و رئیس این دوره انتخاب شد. جلسه انتخاب رئیس دومین شورای راهبری مجمع رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ایران (رصتا) در ساترا برگزار شد؛ در این جلسه سعید مقبسه رئیس، محسن قائمی‌نسب قائم‌مقام و حسین زارعی، مدیرکل صدور مجوز و امور رسانه‌های ساترا و اعضای منتخب دومین شورای راهبری مجمع حضور داشتند. رئیس ساترا ضمن شنیدن نکات

پیشرفت خود انجام دهد.

وی همچنین درباره حضور گروه برنامه‌ساز در استان‌های

مختلف برای تصویربرداری و ضبط آیین‌های عاشورایی عنوان می‌کند؛ فعلا در

این مورد برنامه‌ای نداریم. قرار شده است که عزیزان از کل دنیا و کشور به حسینیة

معلى تشریف بیاورند. ضبط برنامه حسینیة معلى از لحاظ فنى و...

سنگین است. به‌هرحال ضبط در استان‌های مختلف دشوار است و برای این‌که بتوانیم

با این کیفیت در خدمت خصوص مستندسازی

اثر در قالب تصویر یا به‌صورت مکتوب نیز

عنوان می‌کند؛ تمامی برنامه‌های ساخته‌شده

در تاریخ می‌ماند و آیندگان می‌توانند

از آن استفاده کنند. صحبت‌هایی هم درباره

مکتوب‌کردن آیین‌ها و ثبت آنها شده است که در آینده

اطلاع‌رسانی می‌شود. تاکنون بسیاری از کارشناسان بر این

مسأله تاکید کرده‌اند که حسینیة معلى می‌تواند الگویی دربرنامه‌سازی

دینی باشد. ستودگان درباره همراهی در این مسیر عنوان می‌کنند؛ هرچا هر

الگوی موفقى باشد همه می‌توانند از آن استفاده کنند. در رابطه

با حسینیة معلى و برنامه‌های دیگر هم کارهای مشابه در

کشورهای دیگر اتفاق افتاده و الگوبرداری

کردند. ما هم هر کمکی از دست‌مان برپایید با

کسانی‌که بخواهند این کار را انجام دهند

همکاری خواهیم داشت.

### نگاهی به فصل‌های قبل

حسینیة معلى در کنار تمام تغییراتی‌که طی چهار فصل گذشته داشت، توانست یک زبان و گفتمان تازه برای هیات ایجاد کند. پیش از این هر بار که صحبت از هیات می‌شد، مخاطبان حال و هوای عزرا را به خاطر می‌آوردند. اما حسینیة معلى توانست مانند نام خود، از کلیشه خارج شود و برنامه را به یک حسینیة بزرگ تبدیل کند. حضور هیات‌های مختلف از شهرها و روستاهای ایران، خود حاکی از آن بود که این

بوده و همزمانی‌ایام دوراؤل انتخابات ریاست جمهوری و انتخابات شورای راهبری مجمع «رصتا» اتفاق خوبی بود که فرصتی شد تا سکوهای نمایش خانگی در جلسه این مجمع، رهاکارهایی را برای افزایش شور و نشاط انتخاباتی بررسی کنند؛ زارعی نیز گفت: همان‌طور که مستحضرد، انتخابات دومین دوره شورای راهبری مجمع رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ایران (رصتا) روز دوشنبه چهارم تیرماه با شرکت ۲۴۲ سکو برگزار شد.

حسینیة توانسته به زبان همه مردم فارغ از هر باور و مذهبی دست پیدا کند. نکته دیگر اما، پرداختن به آیین عزاداری شهرهای مختلف در قاب حسینیة معلى بود. از عزاداری مردم لرستان برای امام حسین (ع) تا مداحی‌هایی که هرکدام به یک سنت خاصی می‌پردازتند. درست مثل اجرای پر شور آیین چهل دف اهل سنت کردستان که تحسین بسیاری از مخاطبان را برانگیخت. شاید برای خیلی از ما که بیشتر وقت‌مان را در زمان عزای محرم، در گوشه‌پس‌کوچه‌های شهر خودمان گذرانده باشیم، تماشای شیوه عزرا در شهرهای دیگر، حال و هوای دیگری داشته باشد. به‌طور قطع نمایش این فرهنگ‌های متنوع و متکثر، می‌تواند در اتحاد ملی عزای ایران تاثیر بسیاری داشته باشد. اما مسأله رعایت ادب و نمایش آن در روبه‌رو شدن با پیشکوتان مداحی، نکته دیگر حسینیة معلى است که در فصل‌های مختلف به چشم می‌خورد. بسیاری معتقدند که حسینیة معلى نمایشگر اخلاق، مرام و مثنی فرهنگ مداحی است. در بعضی از برنامه‌ها پیروزگلان و مداحان قدیمی‌تر حضور پیدا می‌کنند و ادب حاکم بر این فضا از نوع برخورد داوران مشهود است. درست مثل احترام به آنها و نشستن پای صحبت‌های‌شان و حتی رفتار آنها با مداحان کودک و نوجوان که نشان از گسترش فرهنگ عاشورایی و نمایش آن در یک قاب بزرگ ملی دارد.

### استقبال مخاطب و تأیید کارشناسان

پیش از این محمدامین حسام، دکترای مدیریت رسانه و مدرس سواد رسانه‌ای درخصوص گفتمان ایجاد شده توسط برنامه حسینیة معلى گفته بود: حسینیة معلى یک برنامه «موضع‌دار» است. یعنی به صورت خام پیام‌ها و آیین‌های مذهبی را به مخاطب ارائه نمی‌دهد و رویکردهای محتوایی و ویژه‌ای را در عرصه‌های مختلف دینداری دنبال می‌کند و چون «صریح» هم هست، در ابراز موضعش لکنت ندارد. مواضعش را شفاف و با اعتمادبه‌نفس به اشتراک می‌گذارد. حسینیة معلى به‌تدریج در حال تبدیل شدن به «نبض رسانه‌ای» آیین‌های مذهبی در ایران است. این برنامه خیلی زود خودش را سرصحنه وقایع تقویمی دینی می‌رساند و تلاش می‌کند قرائت وحدت‌بخشانه‌ای را از صحنه متکثر جامعه مذهبی به اشتراک بگذارد و با غلظتیش قطب‌های مختلف بچه‌هایی را زیر یک پرچم جمع کند. معلى یک «برنامه امن» است. اولاً؛ نظرات مجری و ذاکرین برنامه آمیخته به ادب و متانت و متعهد به چهارچوب دستگاه امام حسین است، لذا برای تلویزیون ایران هزینه حقوقی و اخلاقی به بار نمی‌آورد، ثانیاً؛ سعه صدر تلویزیونی و آنتن آزادش آمیخته به تهویر مدیریتی است. این برنامه، یک برنامه حرفه‌ای است. زیرا بردگفتمانی مذهبی برند تلویزیونی را در تعادل باهم پیش می‌برد و در ازای برنده شدن موضعش با خیره‌سری‌های تلویزیونی، تردستی‌های بی‌اخلاقانه، عبور کردن از خطوط قرمز و... به برندش آسیب نمی‌زند و متقابلاً، برندینگ رسانه‌ای را هم در صلح کل بازی‌های مرسوم سلبریتیک و سنت‌های محافظه‌کارانه تلویزیون دنبال نمی‌کند. این حرفه‌ای‌گری، باعث می‌شود چه در روی آنتن و چه در فضای مجازی دیده شود. معلى یک تجربه کاملاً جدید در برنامه‌سازی دینی تلویزیونی است. این تجربه نه‌تنها برای دست‌اندرکاران جوان این برنامه و نه فقط برای مدیران عالی صداوسیما و نه‌تنها برای مستمعین جوان هیات بلکه برای مخاطبان سنتی برنامه‌های معارفی تلویزیون ایران نیز جدید است. وی گفته بود: در زمانه‌ای که دیدگاه‌های ضدسرگرمی و صرفاً محتوایی، در دل برخی از مدیران فرهنگی و رسانه جا باز کرده است و عمدتاً سرگرمی با ابتذال مترادف و هم‌معنی می‌شود، برنامه حسینیة معلى توانسته در عین مدیریت پیام نشر شاعران اهل بیت علیهم‌السلام، با سناریو و خلق کاراکتر برای صحنه و مهمان‌ها، مخاطب را به بهترین شکل ممکن سرگرم کند.

## ۵ شعبان ۱۴۰۲

## میثم مطیعی مجید بنی فاطمه نزار قطری رضا نریمانی



### بازدید

## استقبال باورنکردنی

به تازگی رئیس رسانه ملی از پشت‌صحنه برنامه حسینیة معلى بازدید کرد که در ادامه سخنان وی، تهیه‌کننده حسینیة معلى و مجری برنامه را آوردیم.

### محبوب، پرمخاطب، تأثیرگذار

رئیس رسانه ملی در پشت صحنه این اثر با بیان این‌که خوشبختانه حسینیة معلى به یکی از برنامه‌های بسیار محبوب، پرمخاطب و تأثیرگذار در مناسبت‌های مختلف تبدیل شده، اظهار کرد؛ هر فصل این برنامه نسبت به فصل قبل خود، با استقبال بیشتر مردم عزیززمان روبه می‌شود؛ چه در ایام عزاداری سیدالشهدا(ع) در محرم و چه اعیاد نیمه شعبان. او اضافه کرد؛ در فصل‌هایی که پشت سر گذاشته‌ایم، شاهد استقبال خوب مردم بودیم و یکی از مصادیق دیده‌شدن برنامه را می‌توان در ثبت‌نام و اعلام آمادگی نزدیک به ۱۰۰هزار نفر به‌عنوان شرکت‌کننده و تماشاگر در پاسخ به فراخوانی چندروزه در برنامه دانست.

رئیس رسانه ملی برونداد این برنامه را حاصل زحمات و تلاش یکساله گروه تولید می‌داند که با تحقیق و پژوهش گسترده آیین‌ها در گوشه‌گوشه کشور، برای بازشناسایی و احیای این آیین‌ها اهتمام جدی دارند. او همچنین گفت؛ حسینیة معلى تلاش می‌کند آن بخش از فرهنگ عزاداری حسینی را که تاکنون کمتر مورد توجه بوده، در قاب تصویر بنشانند.

### برنامه‌ای که در امتداد هویت بخشی جهانی امتی به سوگواری عاشورااست

جلی از زحمات و اخلاص مجموعه گروه تولید این برنامه که برکات بسیاری در بی داشته، قدردانی و عنوان کرد؛ شاهد آن هستیم که برنامه‌هایی مشابه حسینیة معلى در کشورهای مختلف در حال تکثیر است و به نظر می‌رسد به یکی از پدیده‌های جهانی و امتی تبدیل خواهد شد. امید است توقیقات رسانه ملی برای ساخت چنین برنامه‌هایی در سال‌های آتی افزایش یابد.

سعید ستودگان، تهیه‌کننده برنامه «حسینیة معلى» در حاشیه برنامه، با بیان این‌که حسینیة معلى از شب اول محرم روانه آنتن شد و تا شب سیزدهم ادامه دارد، گفت؛ هدف نخست ما در شکل‌گیری این برنامه احیای میراث عزاداری سیدالشهدا(ع) بود که تاکنون به آن پایبند بوده‌ایم. طی شش ماه گروه‌های پژوهشی ما به مناطق مختلف کشور، به‌خصوص روستاها و شهرهای کم‌جمعیت سفر کردند تا آیین‌های عزاداری را شناسایی کنند.

او افزود؛ آیین‌های باشکوه و متنوع بسیاری را شناسایی کردیم. امیدواریم توانسته باشیم حداقل چشمه کوچکی از این آیین‌ها را در این فصل به نمایش بگذاریم، در هر شب، حداقل دوتا سه آیین از شهرهای مختلف به نمایش درمی‌آید.

به گفته ستودگان، قریب به ۱۰۰هزار نفر طی پنج روز برای حضور به‌عنوان مستمع یا تماشاگر ثبت‌نام کردند، اما از آنجا که لوکیشن ما ۱۰۰۰ نفر ظرفیت داشت، بسیار شرمنده‌ایم که نتوانستیم در خدمت همه آنها باشیم و از طریق قرعه‌کشی فقط توانستیم

میزبان تعدادی از آنها باشیم. حسینیة معلى البته به استناد نظرسنجی‌های مرکز تحقیقات رسانه ملی در زمره پرمخاطب‌ترین برنامه‌های معارفی تاریخ رسانه ملی قرار گرفته و خیل جمعیتی که بیرون در ایستاده‌اند و حتی چادر زده‌اند

## رسانه

MEDIA

سه‌شنبه ۱۹ تیر ۱۴۰۳ ■ شماره ۶۸۰۸

تا بتوانند در آن شرکت کنند، گواهی بر توفیق و مهر تأییدی است که اباعبد...ا(ع) بر آن زده و بیراه نیست اگر به اذعان سازندگانش بگوییم که معلى هرچه دارد، از لطف و عنایت سرور و سالار شهیدان دارد.

### آمدم تا یک حاضری برای امام حسین (ع) در رسانه ملی بزنم

نجم‌الدین شریعتی، مجری برنامه «حسینیة معلى» درباره حضورش در این فصل از برنامه گفت؛ آمده‌ام تا یک حاضری برای امام حسین (ع) در رسانه ملی بزنم و از این بابت خیلی خوشحالم که سهمی کوچک در «حسینیة معلى» دارم.

وی با بیان این‌که خوشحالم که می‌توانم سهمی کوچک در عزاداری برای حضرت سیدالشهدا اباعبد...الحسین(ع) در این برنامه داشته باشم، عنوان کرد؛ حسینیة معلى یک برنامه تلویزیونی است اما واقعاً یک حسینیة به وسعت ایران و شاید برای اولین بار است که به‌طور جدی به مقوله عزاداری سیدالشهدا در ایام محرم در این رسانه به این شکل و وسعت پرداخته می‌شود و این رسالتی بر دوش این برنامه است. وی افزود؛ امیدوارم حضور در حسینیة معلى جزو باقیات و صالحاتم قرار بگیرد.

شریعتی از ماجرای حضورش در این برنامه هم این‌گونه گفت؛ اولین باری که به من پیشنهاد اجرای برنامه حسینیة معلى داده شد، حقیقتاً تردید داشتم ولی با صحبت‌ها و برنامه‌های متعددی که از مجموعه‌ها و فصل‌های قبلی دیدم به این نتیجه رسیدم که این حضور را تجربه کنم و الحمدلله تجربه خوبی را در محرم سال گذشته پشت سر گذاشتم، چراکه هم مخاطب پذیرفت و هم رسانه خیلی استقبال کرد. این مجری تلویزیون ادامه داد؛ حسینیة معلى جزو پرمخاطب‌ترین برنامه‌های رسانه ملی است این میسر نمی‌شد مگر به لطف سیدالشهدا و اخلاص دوستانی که سال‌هاست زحمت می‌کنند و شاید خیلی‌هایشان هم دیده نمی‌شوند و اسمی از آنها برده نمی‌شود، اما همچنان فعال هستند تا پرچم سیدالشهدا(ع) در رسانه ملی در ایام محرم و پرچم اهل بیت (ع) در ایام ماه شعبان به اهتزاز دربیاید.

وی با اشاره به این‌که خیلی‌ها فرصت یا توفیق رفتن به فضای حسینیة‌ها و هیأت‌ها را پیدا نمی‌کنند و به معنای واقعی مراسم عزاداری را از طریق رسانه دنبال می‌کنند، گفت؛ حضور اقشار مختلف مردم در حسینیة و برپایی و احیای آیین‌های مختلف که میراث معنوی و فرهنگی ما هستند که سینه‌به‌سینه، نسل به نسل و تا امروز به ما رسیده، برای ما بسیار عزیز و ارزشمند است. شاید بسیاری از ما فرصت نکنیم در آیین و رسوم شهرهای مختلف از شمال، غرب و شرق تا جنوب کشور حضور یابیم اما حسینیة معلى این فرصت را فراهم می‌کند تا با این میراث آشنا شوند.

شریعتی ادامه داد؛ نکته مهمی که بایستی در رابطه با برنامه حسینیة معلى بگویم این است که فضای حسینیة در این برنامه شکل گرفته و کاملاً آن حس‌وحال حسینیة قابل درک است و این اتفاقی بسیار مبارک است. یکی از رموزوراهای موفقیت برنامه حسینیة معلى همین است. همچنین حضور ذاکران عزیز، اقشار مختلف مردم و مستمعین، بسیار به زنده‌بودن فضای حسینیة کمک و آن را باشکوه‌تر می‌کند و رضایت مردم برگ برنده ماست. امیدوارم امام حسین (ع) به بهترین شکل از همه ماقبول کند.



### نما



## تعزیه توبه دو برادر

**اجرای یکی از زیباترین و قدیمی‌ترین آیین‌های عزاداری ایرانیان یعنی هنر تعزیه در برنامه حسینیة معلى مورد توجه است. در یکی از قسمت‌هایی که روی آنتن رفت اجرای قدرتمندی از تعزیه مشهور توبه دو برادر را شاهد بودیم.**



## فطرت پاک باعث هدایت می‌شود

سیدرضا نریمانی در یکی از قسمت‌های برنامه «حسینیة معلى» درباره خیزش دانشجویان کشورهای غربی در حمایت از مردم مظلوم فلسطین سخنانی را بیان کرد. او در این باره گفت؛ اگر کسی فطرتش پاک باشد به هر دین و مذهبی که باشد، هدایت می‌شود.

شما می‌بینید که در کشورهای غربی حتی در آمریکا دانشجویهایی که برای قصه فلسطین و غزه بیدار شدند و حمایت کردند، چقدر قشنگ است. می‌بینیم که آنها چقدر فطرتشان پاک است که این‌گونه برای مظلوم سینه سپر کردند. داستانی که دیدم، مرابه یاد این دانشجویها و بیداری که در کشورهای غربی اتفاق می‌افتد، انداخت. قصه در حال تکرار است. این‌گونه نیست که ما فکر کنیم ۱۴۰۰ سال پیش دو برادر مسیحی به دستگاه امام حسین (ع) برگشتند و به سمت امام حسین (ع) حرکت کردند و تمام شد. همین الان هم آن طرف دنیا در کشورهای غربی و در جای جای دنیا خیلی‌ها دارند بیدار می‌شوند. خدا نکند آنهایی که فطرت‌شان پاک است، حتی دین‌شان چیز دیگری است عوض شوند و هدایت شوند و مایی که مذهبی و در دستگاه سیدالشهدا(ع) هستیم، خدای ناکرده عاقبت‌مان ختم به خیر نشود.



## حساب و کتاب دستگاه امام حسین (ع)

یکی از ذاکران در «حسینیة معلى» با اشاره به اینکه حساب و کتاب دستگاه امام حسین (ع) فرق می‌کند، بیان کرد؛ کسی فکر نکند حر، زهیر، وهب نصرانی

... بد بودند و بعد خوب شدند. این دستگاه همه چیزش با همه جا فرق می‌کند. آدم میلیارد و وقتی پول خردش می‌افتد به آن نگاه نمی‌کند اما ارباب ما آن را از لجن برمی‌دارد، می‌شورد و تمیز می‌کند. چیزی به اسم تصادف و اتفاق در این دستگاه نداریم. تمام اینها روی حساب و کتاب جلو می‌رود. «هرگز نگویمت بیا دست من بگیر، حسین جان!

عمری گرفته‌ای میادا رهای کنی!» ما در بغل ارباب بودیم. گاهی چموشی می‌کنیم و می‌رویم اما برای او هستیم. او لجن‌ها را تمیز می‌کند و باز ما را در آغوش می‌گیرد. دشمن این سال‌ها در فضای مجازی تلاش کرد که خیلی‌ها را از ما ببرد. اما آنهایی که برای این دستگاه هستند به ما باز می‌گردند.

