

سردبیر: میثم رشیدی مهرآبادی
مدیر هنری: حمیدرضا خاتونی
صفحه آرا: مجتبی دهقانی
جلد: سپهر سهامی فرد
ویرایش عکس: زرناز حسینی
ویراستار: اکبر فکری

همکاران این شماره:
 الهام اشرفی، سید علی اصغر
 عبدالله زاده، طیبه یدحام
 سمیه جمالی، نازنین فاطمه
 امیرفرجی، سعیده اسداللهی
 وزین گل محمدی

تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴
 JAMEJAM.NEWS
 کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
 info@jamejamdaily.ir

«پلاسما»

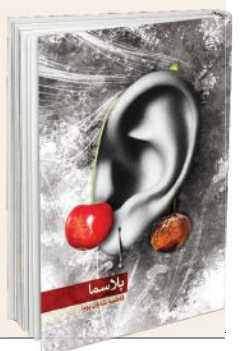
به کتاب فروشی‌ها رسید

سال‌هاست پژوهشگران جمعیت‌شناسی در کشور نسبت به بحران جمعیتی هشدار داده‌اند؛ موضوعی که بسیار دیر مورد توجه قرار گرفت و تا زمان ابلاغ سیاست‌های جمعیتی از سوی مقام معظم رهبری در سال ۱۳۹۳ کمتر کسی به بحران کاهش جمعیت جوان کشور واقف بود. این بحران پس از بسته شدن پنجره جمعیتی و کاهش نیروی فعال در کنار افزایش جمعیت سالمندان مشکلات بسیاری ایجاد می‌کند.

پیامدهای تک‌فرزندی باید در خانواده و اجتماع بررسی شود تا به عمق فاجعه، یعنی کاهش جمعیت فعال و افزایش سالمندان پی ببریم. فارغ از معضلاتی که آمارها گویای آن هستند، واقعیت‌های اجتماعی و فرهنگی بسیاری در مقابل تک‌فرزندی جامعه را درگیر خواهد کرد.

کتاب «پلاسما» نوشته فاطمه شایان پویا، داستان زندگی زنی به نام شیماست که در برهه‌های مختلف زندگی تلاش می‌کند جایگاه خود را در زندگی پیدا کرده و برای تحقق آن مبارزه کند. او متولد سال ۷۰ است. سال‌هایی که سیاست جمعیت در کشور تغییر کرده و شعار فرزند کمتر،

زندگی بهتر، در بسیاری از خانواده‌ها نهادینه شده بود. سال‌هایی که نسلی با نگرش‌هایی متفاوت به ایران تقدیم کرد. رمان با تردید در افشای یک راز در سال ۱۴۱۰ شروع می‌شود که به سال‌های گذشته زندگی شیمایا اشاره دارد.



به قلم نوجوان

چند خط برای کتاب «چراهای شگفت‌انگیز» (قرآن کریم) نوشته رضا نباتی

سؤال و جواب درباره قصه‌های شگفت‌انگیز قرآن

که چطور می‌توانیم راحت‌تر قرآن بخوانیم؟ در این کتاب پاسخ داده شده است. بعضی از سوال‌های این کتاب بسیار علمی هستند و جواب آنها با ترجمه آیه‌ها به فارسی داده شده است. مثلاً من از این کتاب نقش کوه‌ها را یاد گرفتم یا حرکت وضعی زمین یا حتی شش مرحله چینی که در آیات اول تا چهاردهم سوره مومنون آمده است. چیز دیگری که برای من خیلی جالب است، قصه‌های کوتاهی است که از آیه‌های بعضی سوره‌ها تعریف شده‌اند. مثلاً آیه مباحله یا آیه ولایت. من از این مجموعه پرسش و پاسخ‌ها چند کتاب دیگر هم خریده‌ام. شما هم می‌توانید هر موضوعی که دوست دارید را انتخاب کنید و این کتاب‌ها را بخوانید. به شما قول می‌دهم که از خواندن‌شان بسیار سرگرم شوید و چیزهای زیادی یاد بگیرید.



نازنین فاطمه امیرفرجی

نوجوان
کتابخوان



من امروز با یک کتاب جدید و خوب مهمان شما هستم. همه کتاب‌هایی که در مورد پرسش و پاسخ هستند را خیلی دوست دارم، چون از این کتاب‌ها چیزهای زیادی یاد می‌گیرم. هم سوال‌هایی که ذهن خودم را به خودشان مشغول می‌کنند جواب داده می‌شود، هم سوال‌های زیادی که شاید من به آنها فکر نکرده‌ام. در کل این کتاب‌ها که موضوعات بسیار زیادی هم دارند مثل جهان، دایناسورها، ایران باستان، لباس‌های محلی، جانوران دریا و خیلی چیزهای دیگر، برای ما بسیار مفید هستند و اطلاعات بسیار خوبی را در مورد یک موضوع خاص به ما می‌دهند. این مجموعه کتاب‌ها در انتشارات محراب قلم چاپ شده است. کتابی که امروز می‌خواهم به شما معرفی کنم، چراهای شگفت‌انگیز قرآن کریم است. در این کتاب به سوال‌های زیادی جواب داده می‌شود و این سؤال و جواب‌ها بیشترشان در مورد قصه‌های جالب و شگفت‌انگیز قرآن است. البته سوال‌های مهمی مثل این که قرآن کریم به چه علومی اشاره دارد؟ یا چرا خداوند به آفریده‌هایش قسم می‌خورد؟ و این که چند آیه از قرآن کریم به نماز اشاره می‌کند؟ یا این

نویسنده: محمد زمان رستمی و طاهره آل بویه
 انتشارات: پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی
 قیمت: ۲۸۰ هزار تومان



فرشتگان واسطه میان خداوند و انسان هستند و تدبیر امور وی را بر عهده دارند. این کتاب با استناد به آیات قرآن و کتاب‌های تفسیر و عرفان گامی برای شناخت فرشتگان برداشته است و مراتب مختلف آفرینش و مسیر دستیابی انسان به کمالات ملکوتی را نشان می‌دهد و دریچه‌های آشنایی با خداوند را می‌گشاید. این کتاب در پنج فصل تألیف شده است؛ فصل اول با عنوان «ماهیت فرشتگان» به بررسی وجودات کمالی، وجودات دارای مراتب بی‌شمار و وجودات دارای مقام معلوم پرداخته، وجودات تدبیرکننده، وجودات واسطه اعطای کمالات و وجودات فاقد امکان تمرد را بیان کرده و وجودات دارای رسالت، وجودات دارای عروج و وجودات مرگ‌پذیر را مورد تأکید قرار داده است.



نویسنده: مهدی قزلی
 انتشارات: شهید کاظمی
 قیمت: ۱۴۰ هزار تومان



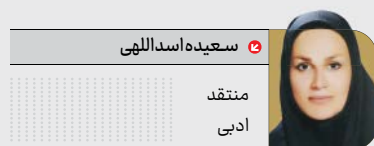
حادثه کربلا یکی از وقایع فراموش‌نشدنی تاریخ شیعه است که با گذشت قرن‌های متمادی هنوز هم تازگی دارد و هر شنونده‌ای را در هر گوشه‌ای از کره خاکی که باشد تحت تأثیر قرار می‌دهد. در حادثه کربلا اتفاقات ناگوار و بی‌پوست که هنوز هم بسیاری از مفسران تاریخی از تحلیل جامع آن عاجزند و هربار فقط گوشه‌هایی از آن واقعه بزرگ بررسی و تجزیه و تحلیل می‌شود. این اثر کاری متفاوت در حوزه داستان‌نویسی معاصر درباره واقعه عاشورا است که با گرینش وقایع تأثیرگذار از رویداد بزرگ تاریخ شیعه به روایت گوشه‌هایی از آن واقعه پرداخته است.

نگاهی به رمان «دسته دلک‌ها» به قلم لویی فردینان سلین و ترجمه مهدی سحابی

شخصیت‌هایی رو به زوال و نابودی

سبک و هزل پیش پا افتاده‌اند. به‌ندرت نیازی به معرفی عمیق‌ترین آدم‌هاست، چراکه همگی نمونه‌های رایج اجتماعی-ادبی هستند. تنها کار شگفت‌انگیزی که وی می‌کند این است که با تأکید بر انتخاب‌هایش، عرف و قرارداد را دستکاری کند و واکنش‌های شرطی ما را به هم بریزد. سلین این قدرت را دارد که یک کلیشه واحد را در کتاب‌هایش با مفاهیم متفاوتی ارائه دهد و همه این مفاهیم از آن آشنایی‌زدایی کند.

رمان «دسته دلک‌ها» اولین بار در سال ۱۹۴۴ منتشر شد. در این رمان، سلین وقایع کوچ و وحشت‌آلود مردم از پاریس به دنبال شکست ارتش فرانسه در مقابل نیروهای آلمان نازی را به تصویر می‌کشد. داستان در عمق جنگ و اشغال، نظاره‌گر شخصیت‌هایی است که همگی رو به زوال و نابودی هستند اما در عین حال حرکت رمان به سمت مسخرگی سیاه و سواس‌آلود و هیستری لفاظانه‌ای است که به دقت در فاصله‌ای زمانی و فضایی قرار داده شده و مکانش هم در حاشیه مطلق جامعه است. شخصیت اصلی رمان که اخیراً سرش شکافته شده و یک از کار افتاده به تمام معناست به‌تازگی از جنگ مرخص شده و همه اخلاقیات را زیر پای می‌گذارد و در محیط پرزرق و برق لندن ول می‌چرخد و نقش انگل و قاچاقچی و مفسد را بازی می‌کند. این رمان توسط مهدی سحابی ترجمه و در نشر مرکز منتشر شده است.



لویی فردینان سلین، نویسنده قرن بیستمی فرانسه، نوشتن را وسیله خوبی برای کسب درآمد اضافی یک پزشک تنگدست می‌دانست اما کارکرد ضروری آن که از طریقش می‌توانست ذخیره خشمی که در او نهفته بود را تخلیه کند، نادیده نمی‌گرفت.

آثار وی سرشار از رنج و ناکامی‌های انسان‌هایی است که با زبانی تند و خشن، عاطفی‌ترین صحنه‌ها را می‌آفرینند.

سلین چهره پیچیده و دشواری بود اما نه به واسطه کتاب‌ها و آثارش. بی‌شک نوشته‌های او شگفت‌انگیز و حیرت‌آورند اما دلیل دشواری او بیشتر این بود که زندگی‌اش چه به عنوان انسان و چه به عنوان نویسنده، پراز تناقض و شگفتی بود. فردینان به همان شیوه که زیست و زندگی را طی کرد، کتاب‌هایش را نوشت یعنی ارائه آمیزه‌ای از واقعیت و خیال که هدفش ارضای خواسته‌های خواننده و تداوم بخشیدن به انتزاعی که خودش بسیار آن را باور داشت، بود.

شخصیت‌های داستان‌های سلین به همان اندازه که برای نگرش او طبیعی است، عرفی و قراردادی‌اند. دزدها، انگل‌ها، مفسد‌ها و دیگر آدم‌هایی که در داستان‌های او می‌لوند، همه محصولات کمدی