

«آتش و باد» به زبان عربی

سریال تاریخی «آتش و باد» به زبان عربی دوبله می‌شود و روی آنتن خواهد رفت. کانال آی فیلم عربی به درخواست بینندگان برای شناخت تاریخ ایران پاسخ داد و بعد از استقبال گسترده از سریال گیلدخت، دوبله عربی سریال تاریخی آتش و باد را شروع کرد.گفتنی است: سریال‌های تاریخی ایرانی به دلیل بار داستانی و جذابیت‌هایی که دارند، طی سال‌های اخیر مورد توجه و استقبال بسیاری از مخاطبان کانال عربی آی فیلم در

جهان عرب قرار گرفته است. جشن سربرون که نام قبلی سریال آتش و باد بود روایتگر داستانی عاشقانه در دوران پیش از مشروطه است. سریالی که قرار است برگي تازه از تاریخ کشورمان را به نمایش درآورد. در این سریال مخاطبان نگاهی به کمب انگلیسی‌ها با کاراکتری به نام مستر نوتل انگلیسی داشته و همچنین خانه قوام، بیمارستان مرسلین، خانه آقا ضیاء، انجمن محمدیه و کوچه‌های شیراز و بخش‌های کنسولگری

انگلیس را در محور ماجراهای بهادرخان می‌بینند. حسین محبوب، محمود پاک‌نیت، نادر فلاح،فرخ نعمتی، قاسم زارع، لاله اسکندری، داریوش کاردران، می‌طاهر مظلومی، رامین ناصر‌نصیر، مهدی فقیه،زنده یاد کریم اکبری مبارکه، صدالدین حجازی، بیوک میرزایی و ... از جمله بازیگران این سریال پربازیگر هستند.قابل ذکر است؛ این سریال در سوره در حال دوبله است.



روضة‌های خانگی در شب‌های محرمی

«حسینیة بهشت» برنامه‌ای است از شبکه ۲ سیما که گریزی می‌زند به مقام پیرغلامان، مداحان و شاعران آیینی که فضای واقعی یک هیات را برای مخاطبان تلویزیون تداعی می‌کند

۳ بخش برای یک هیات

وی در توضیح کلیات این برنامه بیان می‌کند: کلیت برنامه به این صورت است که در ۴۵ دقیقه ترکیبی از یک روضه خانگی می‌بینیم، واعظ این هیات، شیخ اسماعیل رضضانی که جزو واعظان خوب کشور است که حدود ۱۵ تا ۲۰ دقیقه روضه خوانی می‌کند و طی ۱۰ روز تا عاشورا مجلس جلو می‌رود. بخش اول برنامه واعظ و بخش دوم پیرغلامان حضور دارند.

همچنین از شاعران آیینی مثل احمد بابایی، آقای جان فدا، آقای علی ذوالقدر، آقای قاسمی و بسیاری از شاعران آیینی دیگر شعرخوانی داریم که در بخش سوم نمایش داده می‌شود. در این قسمت، از دو شاعر دعوت می‌کنیم و اشعاری که سرودند یا اشعار گذشتگانی که در بین مانیستندرامی خوانند و برنامه به پایان می‌رسد

درنگ

دوربین نامحسوس است

از مدنی درباره نحوه بیان شرکت‌کنندگان و بده‌بستان با واعظ می‌پرسم که به نکته مهمی اشاره می‌کند: دوربین‌های برنامه نامحسوس است و این‌طور نیست که یک محیط مثل استودیو داشته باشیم.

کلیت برنامه یک برنامه معمولی است که در کل کشور رواج

برای خیلی از ما که با محرم و شب‌های

امام حسینی انس داریم، این‌ماه به معنای هم‌زیستی با اهالی هیات و حسینیة‌هاست، خیلی‌ها از سرکار که برمی‌گردند، خودشان را آماده می‌کنند تا در برنامه هیات‌ها حاضر شوند. شب‌های محرم، فرصتی برای انس دوباره با روضه و همراهی با مردم است. اصلا به همین خاطر هم عزاداری‌های این ماه برکتش بیشتر است. رسانه ملی از چند سال قبل با بخش آیین سنتی و برنامه‌های مختلف، تلاش کرده فرصتی برای آتپهایی فراهم کند که امکان حضور در هیات‌ها و حسینیة‌ها ندارند. قاب تلویزیون در این چند سال، خود به یک حسینیة بزرگ برای عزاداران حسینی تبدیل شده است. برنامه «حسینیة بهشت» که در محرم امسال روی آنتن رفته، بر همین اساس و با دست‌فرمانی متفاوت، در کنار عزاداران محرمی قرار گرفته است. حسینیة‌های که خودمانی است و فضایی واقعی یک هیات را برای مخاطبان تداعی می‌کند. هیاتی با حضور اعضای مختلف خانواده که نه اعتراضی به حضور بچه کوچکی می‌شود که یک خوراکی ساده به واعظ تعارف می‌کند و نه کسی ابایی از این دارد که دست بر پیشانی بگذارد و حالت تباکی به خود بگیرد. حسینیة بهشت قرار است در ۱۲ شب، همراه عزاداران باشد. این برنامه به تهیه‌کنندگی علیرضا کاردارن امین و کارگردانی محمدحسام مدنی، ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه دو روی آنتن می‌رود و سه بار در طول روز بازپخش می‌شود.

دورهمی عزاداران حسینی

محمدحسام مدنی، کارگردان این برنامه درخصوص جزئیات این

روی‌موج

در رادیو «تکیه برپا شد»

شنوندگان با داستانی از ارسال نذورات و برپایی تکیه روستایی آشنا می‌شوند

نداحسینی گروه رسانه

در ماه محرم نمایش

مناسبتی «تکیه برپا شد»

به نویسندگی راضیه مومینود و کارگردانی نازنین مهمنی از رادیو نمایش روی آنتن می‌رود. راضیه مومینود، نویسنده نمایشنامه تکیه برپا شد در گفت‌وگو با جام جم عنوان کرد: داستان این نمایش پنج قسمتی در روستایی اتفاق می‌افتد که اهالی روستا در امر جمع‌آوری نذورات حسینی درگیر اتفاقات جبری ناشی از بارندگی می‌شوند؛ شدت بارندگی و آبگرفتگی به‌گونه‌ای است که مانع از ارسال نذورات به روستای دیگر و برپا شدن تکیه محرمی سالانه، در محله روستا می‌شود.

وی با اشاره به شکل‌گیری ایده اولیه این داستان ادامه داد: با توجه به این نکته که من معمولا در

نوشته‌هایم به فیلم، نوشته با کتاب دیگری رجوع نمی‌کنم و از آنچه که بر دلم نقش بسته استفاده می‌کنم، از این‌رو متن این نمایش، برگرفته از

ذهنیت شخصی من است. متن نمایشنامه که در رابطه با موضوع مناسبتی محرم است، کاملا دلی بوده و امیدوارم مانند نمایش مناسبتی «کدامین دعا اجابت شد» که در محرم سال گذشته به کارگردانی محمد پورحسن روی آنتن رفت، مورد استقبال مخاطبان قرار بگیرد.

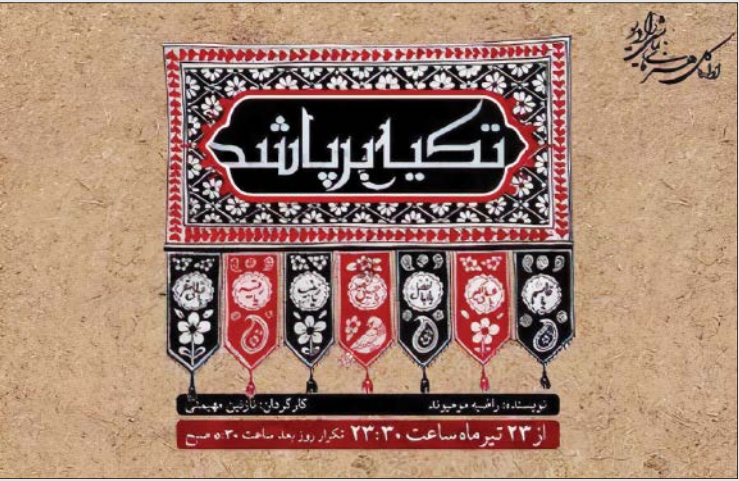
با نواوی باسابقه نویسنده و کارگردان آیتم‌های نمایشی در رادیو، خاطرنشان کرد: نگارش کارهایی از این دست که به اعتقادات مردم مرتبط است، با حساسیت خاصی توأم است؛ چرا که عدم رعایت برخی موارد، چه بسا موجب شود که قصه به سمت

و سوی خرافه یا اشاعه خرافه‌پرستی سوق داده

شود. از این‌رو تلاش من در نگارش محتوای چنین آثاری رعایت ریزترین نکات و جلوگیری از انحراف در نمایشنامه بوده است.

وی در خصوص لوکیشن انتخابی روستا در داستان تکیه برپا شد، توضیح داد: انتخاب فضای اتفاقات در این نمایش برای من اهمیت خاصی داشت. فضای داستان می‌بایست در جایی رقم می‌خورد که به لحاظ جغرافیایی میزان بارندگی در فصل پاییز و زمستان در آنجا بالا بود و امکان آبگرفتگی و سیل در آن وجود داشت. از این‌رو روستایی را در اردبیل برای نمایشنامه برگزیدم ولی اصراری برای استفاده از نام واقعی روستاها در داستان نداشتم، چراکه اتفاقاتی که در نمایش رخ می‌دهد، زاییده ذهنی است و به دلیل غیرواقعی بودن آنها دلیلی بر همنامی با روستاهای موجود، وجود ندارد و این امر کاملا تعمدی است.

عوامل نمایش رادیویی تکیه بر پا شد عبارتند از: کارگردان: نازنین مهممنی، نویسنده:



مومینود، مونا صفی، مجید سهرابی، شمسی مجید حمزه، حمید یزدانی، امیر زنده‌دلان، بهرام سروریز‌نژاد، محمد پور حسن، مهدی نمینی مقدم، سیما خوش چشم، راضیه

راضیه مومینود، بازیگران: رامین پوریامان، مجید حمزه، حمید یزدانی، امیر زنده‌دلان، بهرام سروریز‌نژاد، محمد پور حسن، مهدی نمینی مقدم، سیما خوش چشم، راضیه

خاطرات کاغذی

توکاهای دانا

مریم فلاح: دو تا توکای تر به ظاهر دانا به نام‌های «زک» که عینکی و شوخ‌طبع بود و «زیپی» که عاقل‌تر نشان می‌داد، کارآگاه‌وار ماجراجویی می‌کردند. از همه جای دنیا با آن دو تماس گرفته می‌شد و آنها را به کمک می‌طلبیدند. توکاه‌ها هر بار با یک وسیله دست‌ساز پروازی به ماموریت مورد نظر می‌رفتند، بعد از کلی بررسی و کنکاش در ذهن‌شان پرونده مورد نظر را تشکیل می‌دادند و در مرحله بعد به کمک شم پلیسی‌شان به حل مسأله می‌پرداختند و گره از ماجراهای مرموز باز می‌کردند. یک حلزونی هم در کنار آنها زندگی می‌کرد که بسیار کمک حال‌شان بود و گاه عاقل‌تر از آنها نشان می‌داد. معمولا تلفن‌های مراجعه‌ان توسط حلزون جواب داده می‌شد و درآمده‌کردن توکاهای دانا برای این‌که هرچه زودتر عازم ماموریت‌شان شوند، پیشقدم بود. ناگفته نماند که بسیاری از پرونده‌ها خواسته و ناخواسته به دشمنان هوانورد آنها یعنی ارک‌های دیوانه منتهی می‌شد. اردشیر منظم، نفّر گرابی و امیر عطرچی از جمله صداپیشگان این کارتون بودند. «توکاهای دانا»، (با عنوان انگلیسی: Toucan Tecs: The Adventures of Zippi & Zac) محصول ۱۹۹۳ کشور انگلستان است.

آنتن

«بین خطوط» با نویسندگان مطرح

مجموعه مستند «بین خطوط»، با موضوع گفت‌وگو با نویسندگان مطرح دنیا به‌صورت هفتگی و در هشت قسمت روانه آنتن شبکه چهار سیما می‌شود. این مجموعه، محصول مرکز مستند سوره، به میزبانی مجید تفرشی با موضوع گفت‌وگو با نویسندگان مطرح است. امنیت انسانی و نقش شرکت‌های بزرگ

در تأمین و تخریب آن در جهان، اقتصاد، روابط بین‌الملل ایران به‌ویژه در مرزهای شمالی، سازمان امنیتی و فعالیت‌هایش در خاورمیانه و جهان اسلام (سازمان امنیتی غربی)، شیعیان به‌عنوان اقلیت در غرب و زنان شیعه در دنیای امروز و جامعه‌شناسی فوتبال از جمله موضوعاتی است که در هر قسمت از این مجموعه مستند به آن پرداخته می‌شود. نایجل وست نویسنده و متخصص مسائل امنیتی، دفاعی و نظامی؛ مارک دوپج استاد دانشگاه برایتون و مشاور فرهنگی فدراسیون فوتبال اروپا، ریکا مسترسون محقق، نویسنده و پژوهشگر فلسفه اسلام‌شنعی، مرضیه‌کوهی استاد روابط بین‌الملل دانشگاه دارام، یافا شنیک استاد دانشگاه بیرمنگام؛ مری مارتین استاد امنیت انسانی از دانشگاه ال‌اس‌ای لندن و اولیور شارپورت، استاد دانشگاه بیرمنگام ازجمله مهمانان بین خطوط هستند.

نوا

نوحه‌های آیینی به «نغمه‌خانه» رسید

رادیو صبا در برنامه «نغمه‌خانه» به بررسی نغمه‌ها و نوحه‌ها در موسیقی مذهبی و ادبیات آیینی می‌پردازد. نغمه‌خوانی عنوان یکی از برنامه‌های موسیقی‌محور این شبکه رادیویی است که درمناسبت‌های مذهبی پخش می‌شود.

برنامه فوق، با بررسی شعر، تاریخچه، خاستگاه و تحولات تاریخی نغمه‌ها و نوحه‌ها همراه است.علیرضا امینی، کارشناس -مجری این برنامه بیان کرد: «در نغمه‌خانه در بخش ادبیات عامه و فرهنگ عامه به بررسی آثاری می‌پردازیم که بخش مهمی از نغمات عامه و موسیقی شهری ما را تشکیل می‌دهند.» وی افزود: «سال‌هاست که در روایت موسیقی مذهبی ما، نوحه‌ها و روایت‌های عامیانه از نواحی بومی و غیرشهری به شهر مهاجرت می‌کنند و در این موسیقی شاخ و برگ پیدا می‌کنند. در هر قسمت از برنامه نغمه‌خانه به بررسی یکی از نغمه‌ها و نوحه‌های ماندگار می‌پردازیم، شعر و ملودی یک نغمه را بررسی می‌کنیم، از خاستگاه آن می‌گوییم و تفاوت‌های یک نوحه در مناطق مختلف کشور را جست‌وجو می‌کنیم و از اهمیت پیام اخلاقی و اجتماعی آن می‌گوییم. نغمه‌خانه در ایام محرم، روزهای پنجشنبه و جمعه ساعت ۱۰ صبح به تهیه‌کنندگی انسیه شمس‌اللهی پخش می‌شود.

گپ

مریم کریمی | گروه رسانه

گزارش «جام جم» از برپایی حسینیة رادیو تهران

به عشق حسین (ع)

سر هر کوچه و گذر، سردر هر خانه، هر گوشه و کناری که می‌بینیم، پرچم‌های سیاه عزاداری نصب شده است و مردم سیاهپوش در حال برپایی تکیه، هیات و در تدارک‌نذری و عاشقی هستند. مردمی که حسینی‌وار عاشق سرور و سالار شهیدان با حضور در مساجد، هیات‌ها و حسینیة‌ها ارادت خودشان را به سیدالشهدا نشان می‌دهند. عزادارانی هم که امکان حضور در مراسم‌ها برایشان میسر نیست، می‌توانند از طریق رادیو گوش و دل بسپارند به نواي یا حسین و به سوگاری‌هایی که در حسینیة‌ها و هیات‌ها برگزار می‌شود. به همین دلیل رادیو تهران هر ساله با برپایی حسینیة و با حضور در هیات‌های مذهبی تهران به پوشش مراسم دهه اول ماه محرم، انعکاس عزاداری‌ها و سوگاری‌ها مختلف می‌پردازد. به همین بهانه با تیم برنامه‌ساز «حسینیة رادیو تهران» همراه شدیم.

پیام امیری، مدیر گروه و قائم‌مقام شبکه به جام‌جم می‌گوید: حسینیة رادیو تهران ویژه‌برنامه‌ای است که به مناسبت ایام عزاداری سالار شهیدان حضرت اباعبدا... (ع) و در دهه اول محرم در جدول بخش برنامه‌های رادیو تهران قرار گرفته است. این برنامه هر شب با حضور در یکی از هیات‌های مذهبی شهر تهران ارادت و عشق محبان شهدای مظلوم دشت کربلا را برای مخاطبان منعکس می‌کند. این ویژه‌برنامه در سال ۱۳۹۹ ثبت رسمی هیات‌های مذهبی استان تهران شده است و هدف آن ارتقای معرفت دینی، تکریم اشعار مذهبی و افزایش بصیرت انقلابی شنودگان پایتخت است. در برنامه حسینیة رادیو تهران علاوه بر بخش مراسم عزاداری و آیین‌های سوگواری در هیات‌های مذهبی تهران، کارشناسان دینی به تبیین حوادث کربلا و اهداف قیام امام حسین (ع) و تحلیل عبرت‌های عاشورا می‌پردازند. گفت‌وگوی صمیمی با پیرغلامان و خادمان هیات‌ها، شاعران آیینی، مداحان اهل بیت (ع) و همچنین عزاداران حسینی ازجمله بخش‌های ویژه برنامه حسینیة رادیو تهران است.

محمدرضا باکرادیان، تهیه‌کننده بیان می‌کند: شبکه رادیویی تهران به مناسبت فرارسیدن ماه محرم هر ساله حسینیة‌ای به وسعت دل‌های عاشقی که برای عزاداری سالار شهیدان آقا عبدا... (الحسین (ع) دل‌هایشان می‌تپد برپا می‌کند که همزمان با آغاز ماه محرم تقدیم عزاداران حسینی می‌شود. برنامه حسینیة تهران امسال هم مطابق سال‌های گذشته مراسم هیات‌ها، حسینیة‌ها و عزاداری سالار شهیدان را به خانه‌های مردم می‌آورد. برنامه‌ای که این‌امکان را به شنونده‌ها می‌دهد تا بتوانند از طریق گیرنده‌هایه سوگواری آقا اباعبدا... (الحسین (ع) بپردازند. تکریم پیرغلامان، مداحان اهل بیت (ع) و معرفی آیین‌های سنتی روضه خوانی و نوحه‌سرایی ماه محرم و همچنین سخنرانی‌های کوتاه از عالمان و واعظ در قالب گزارش تولیدی، بسته‌های صوتی و گفتار مجری کارشناس و همچنین ارتباط مستقیم با کربلای معلی، نجف اشرف و همچنین بقاع متبرکه از جمله بخش‌های این برنامه است. پخش مداحی‌های خاص هر استان مثل مداحی و مرثیه‌سرایی پوشه‌ری یا آذری جزو موارد اجرایی خواهد بود. علاوه بر اینها؛ پخش فرمایشات مقام معظم رهبری (مدظله العالی) درباره مقام امام حسین (ع) و عزاداری برای ایشان و همچنین وعاظ معروف تهران جزو بخش‌های مهم حسینیة رادیو تهران است. این برنامه تا ۲۹ تیر، هر شب از ساعت ۲۱ تا ۲۲:۳۰ روی موج اف.ام.ردیف ۹۴ مگاهرتز می‌رود.

سیدمجتبی احمدی، سردبیر می‌گوید: این برنامه هر شب به یکی از هیات‌های مهم و بزرگ تهران سر می‌زند و به یکی از یاران وفادار و فرزندان امام حسین (ع) در ایام محرم اختصاص دارد. یکی از بخش‌های این برنامه مقتل خوانی است که هر شب به یکی از یاران و فرزندان امام حسین (ع) و واقعه آن روز می‌پردازیم. حسینیة رادیو تهران با توجه به واقعه، روی آنتن می‌رود و برنامه‌های هیات‌های مختلف را که ویژه و متفاوت هر هیات است و همچنین مراسم و سوگواری آنها را تقدیم مخاطبان می‌کند. بیشتر مهمان‌ها هم از پیر غلامان، مداحان و روحانیان هستند، علاوه بر اینها؛ در برنامه با آشپرها، جای‌ریزها، گشت‌جفت‌کن‌ها و درکل با خادمان در هیات‌ها گفت‌وگو می‌شود.

