

سریال‌هایی که در بخشی از رو

ثبت جنایات مناف

این اساس گروه ویژه‌ای تشکیل می‌شود تا مسئولیت شناسایی و خنثی کردن بمب‌گذاری‌های فوق را به عهده بگیرد. در این سریال، بازیگرانی همچون نیما رئیسی، عباس غزالی، مهدی سلوکی، فریده سپاه‌منصور، مسعود فروتن، امیدروحانی، عطاءمرانی، محسن بهرامی، افسانه کمالی و زنده یاد سیروس گرجستانی به نقش‌آفرینی پرداخته بودند. نوع جنایت‌های منافقین به درستی در شاهرگ به نمایش گذاشته شد.

روایت عشقی نافرجام در نفس



سریال «نفس» از دیگر مجموعه‌هایی است که روایت خود را بر فعالیت منافقین گذاشته بود. قصه نفس مربوط به زندگی دختر دانشجویی به نام ناهید بود که با روزه از اعضای منافقین آشنا می‌شود. این روایت در میانه وقایع انقلاب است و ناهید برای پی بردن به حقیقتی در زندگی خود، حوادث پیچیده‌ای را پشت سر می‌گذارد. نقطه قوت این مجموعه، روایت یک قصه واقعی با بازی‌های باورپذیر بود که توانست بخشی از تاریخ را به درستی روایت کند. ناهید تمام تلاش خود را می‌کرد تا بتواند راهی برای زندگی با روزه پیدا کند اما اتصال روزه با منافقین، این ارتباط را دور و دورتر می‌کرد. نفس به کارگردانی جلیل سامان و از جمله کارهای پرمخاطب در این حوزه بود. برخی معتقدند

که قسمت‌های پایانی و ترسیم فضای خانه‌های تیمی، نقطه قوت این مجموعه بود که توانست با فضای رعب‌آلود و دسیسه‌آلود، محل‌های اسکان و

گفته بود ۴۸ ساعته به تهران می‌رسد اما در نهایت بعد از چهار روز و شکست عملیات مرصاد، مجبور شد به شکست خود اعتراف کند. مسعود رجوی آن زمان تهدیدهای بسیاری کرده بود و تلاش کرد در سال‌هایی که ایران هنوز درگیر جنگ با عراق بود، از فرصت به نفع خود استفاده کند. اوایل مرداد بود که سازمان منافقین تلاش کرد با عملیاتی که نامش را فروغ جاویدان گذاشته بود، مناطقی از ایران را در دست بگیرد؛ عملیاتی که در نهایت با مقابله ایران روبه‌رو و به شکست نیروهای منافقین منجر شد. عملیات مرصاد تاکنون سوژه بسیاری از فیلم و سریال‌ها بوده تا اتفاقی که در گرماگرم تابستان ۱۳۶۷ افتاد، برای مخاطبان مرور شود. به طور کلی ماهیت گروهک منافقین به واسطه جنایت‌هایی که در دل تاریخ داشت، دستمایه آثار تلویزیونی بسیاری شده که هرکدام از یک زاویه متفاوت، فعالیت تروریستی این گروهک را به نمایش گذاشته است. در آستانه سالگرد عملیات مرصاد در هفته پیش رو در این گزارش، به برخی سریال‌های تلویزیونی اشاره کرده‌ایم که به نوعی به مسئله منافقین پرداخته اند.



سپیده اشرفی

روزنامه نگار

روایتی عاشقانه در ارمغان تاریکی



در میان سریال‌هایی که یک واقعه تاریخی را روایت می‌کند، ملودرام‌ها به واسطه درگیر کردن حس مخاطب، بیشتر از دیگر گونه‌ها با مخاطب ارتباط برقرار می‌کند. سریال «ارمغان تاریکی» از جمله این مجموعه‌هاست که در خلال روایت یک قصه عاشقانه، فعالیت‌های منافقین را در دهه ۶۰ روایت کرده است. قصه اصلی این سریال، داستان پسر با استعدادی به نام مجید است که عکاسی خوانده و سازمان مجاهدین خلق او را جذب کرده است. جدال میان عشق، عقل و باورهای مجید، او را درگیر اتفاقاتی غیرقابل پیش‌بینی می‌کند. او در ادامه نقشی که در سازمان دارد، ناچار به ارتباط با دختری به نام سارا بهروزی می‌شود؛ دختری که تمام باورهای مجید را به چالش می‌کشد. مجید در ادامه درگیر یک ماجرای عاشقانه می‌شود و باورهایش تحت‌تأثیر این عشق، دگرگون می‌شود. ارمغان تاریکی با هنرمندی بازیگرانی مثل آرش مجیدی، امیر آقایی، لیلا زارع و سودابه بیضایی روی آنتن رفته بود.

زیرخاکی‌های یک منافق



سریال «زیرخاکی» با وجود تمام محتوای طنزی که داشت، روایتگر بخشی از حوادثی بود که بعد از جنگ اتفاق افتاد. ماجرای روبه‌رو شدن فری زیرخاکی و سادگی‌های همیشگی‌اش با منافقینی که قصد داشتند از این سادگی او استفاده کنند و دیالوگ‌هایی که او درباره جهان اول و سوم می‌گفت، روایت درستی از مبارزه ابزاری منافقین در آن سال‌ها بود. کلیت قصه زیرخاکی مربوط به اواخر دهه ۶۰ بود و بیشتر حول زندگی یک فرد ساده و طمعی بود که برای پیدا کردن زیرخاکی داشت. با این حال، هر بار یک گره در زندگی او رخ می‌داد و در کنار ماجراهای طنز، واقعیت‌هایی را هم روایت می‌کرد. زیرخاکی روایتگر ماجراهای دهه‌های ۵۰ و ۶۰ است که فردی به نام فریبرز باغ‌پیشه معروف به فری زیرخاکی با

آن روبه‌رو می‌شد. فریبرز بهترین سوژه برای همراه شدن با منافقین است، چون همیشه از همه جا بی‌خبر است و به راحتی در تور آنها بی‌قرار می‌گردد که از او سوءاستفاده می‌کنند.

پروانه‌ای درگیر منافقین



«پروانه» را باید از دیگر مجموعه‌هایی دانست که رنگ و بویی از ظلم منافقین را در قصه خود داشت. قصه مجموعه فوق، در اواخر دهه ۵۰ می‌گذرد و روایتگر داستان جوانی است که با گروهی مبارز همراه شده و زندگی پرحادثه‌ای را تجربه می‌کند. پروانه، دختری که سرهنگ متمول بود که درگیر عشق یک پسر با باورهای متفاوت می‌شود. این مجموعه مقطعی از فعالیت سازمان مجاهدین خلق در سال‌های دهه ۵۰ و تغییر گرایش در میان برخی اعضای آن را به تصویر می‌کشد که با یک قصه عاشقانه همراه شده است. پیچ و خمی که در قصه پروانه رخ می‌دهد، روند تغییر باور میان منافقین و آنها بی‌نمایش می‌دهد که به مرور مسیر خود را از این سازمان جدا کردند. این سریال به کارگردانی جلیل سامان تولید شده بود. جلیل سامان، کارگردان این اثر تلویزیونی پیش‌تر درباره این سریال گفته بود: قصدم از ساخت پروانه این بود که حرفی بزنم که به درد امروز مردم هم بخورد. پروانه به پیوند خرد و عشق می‌پردازد. در این سریال جایی به سیاست می‌پردازد که لازمه قصه است.

قطع شاهرگ منافقین



اگر در برخی سریال‌ها سوژه فعالیت‌های منافقین به صورت کلی بیان شده، سریال «شاهرگ» به شکل کامل و در قامت سوژه اصلی خود، سراغ آن رفته است. این مجموعه روایتگر بمب‌گذاری‌های منافقین در دهه ۶۰ بود که خرده‌روایت‌هایی در خلال آن بیان می‌شد. بر