

❧ واقعی مثل دولت مخفی



مجموعه تلویزیونی «دولت مخفی» روایتی داستانی دارد و فیلمنامه آن براساس خاطرات مستند برخی آزاده‌ها نگاشته شده که اشاره‌هایی هم به فعالیت منافقین دارد. بعضی شخصیت‌های این مجموعه تلویزیونی، حقیقی هستند و از آنها می‌توان به علی‌اکبر ابوترابی اشاره کرد. کاراکتر سعید با بازی پژمان باغی با شروع جنگ، پدر خود را از دست می‌دهد. در واقع پدر او مفقود می‌شود و سعید برای نجات جان بقیه اعضای خانواده، آنها را به شمال کشور می‌آورد اما خودش در این منطقه نمی‌ماند و بین جبهه و شمال در رفت و آمد است تا این که در یکی از عملیات‌ها به اسارت درمی‌آید و بعد از اسارت اوست که ادامه داستان مجموعه تلویزیونی در اردوگاه‌های عراقی روایت می‌شود. در این سریال، چند روایت مجزا بیان می‌شود و در نهایت به هم گره می‌خورند. دولت مخفی با بازی پژمان باغی، لاله اسکندری و کاوه خداشناس، در زمره مجموعه‌هایی است که با یک درام، توانسته بخشی از تاریخ را روایت کند.

❧ منافقین به روایت رادیو

اما در کنار مجموعه‌های تلویزیونی، باید به آثار دیگری هم اشاره کرد که توانستند فعالیت منافقین را روایت کنند. نمایش «بالگردهای معلق روز خون» از جمله این آثار است که توسط ایوب آقاخانی تولید و از رادیو نمایش و رادیو تهران پخش شد. قصه این اثر رادیویی، مربوط به زمانی است که جنگ تمام شده اما منافقین هنوز خیال تسخیر ایران را دارند. احمدرضا در عملیات مرصاد جانبا ز می‌شود. او درگیر یک داستان قدیمی است.

❧ مستندهایی از دل تاریخ



برخی مستندهای تولید شده برای پخش در تلویزیون هم، روایتی مستندگونه از فعالیت منافقین داشته و توانسته‌اند واقعیت‌هایی در دل تاریخ را بیان کنند. مثل مجموعه مستند «به نام خلق» که به روایت اعضای سابق سازمان مجاهدین خلق از ابتدای شکل‌گیری تاکنون می‌پرداخت و از شبکه مستند روی آنتن رفته بود. مستند دیگر، ماجرای اسلام‌آباد بود که توانست روایتی از جنایات منافقین و مقاومت مردم اسلام‌آباد غرب را روی آنتن ببرد. پس از پذیرفته شدن قطعنامه ۵۹۸، منافقین با حمایت ارتش بعث وارد خاک ایران شده و موفق به اشغال شهر اسلام‌آباد غرب کرمانشاه شدند اما در ادامه پس از رسیدن به تنگه چهارزبر، در مواجهه با نیروهای ایرانی به ویژه هوانیروز ارتش قرار گرفته و تقریباً تمام آنان کشته شدند. مستند فوق، این تکه‌ای از تاریخ را روایت کرده بود. با وجود همه این آثار، هنوز هم بخش‌های روایت نشده‌ای از این گروهک باقی مانده است.

ایت خود فعالیت‌های یک گروهک تروریستی را به تصویر کشیدند

قین در قصه‌های تلویزیونی

سازمان دهی عملیات‌های ترور که از آنها معمولاً با عنوان «امکان» یاد می‌شد را به تصویر بکشد.

❧ رنج پنهان یک جوان



سریال «رنج پنهان» در ادامه مجموعه‌های دیگر، روایتگر زندگی فردی به نام یوسف در دهه پنجاه که به واسطه برخی اتفاقات‌ها، درگیر مبارزه‌های مسلحانه و در نهایت اتصال با منافقین می‌شود. داستان این سریال، در دهه ۵۰ و در اوج مبارزات و سال‌های منتهی به پیروزی انقلاب می‌گذرد. در دوره‌ای پر التهاب و پرتنش که با هر زاویه نگاهی امکانی برای پرداخت و روایت آن وجود دارد، کاراکترهای متفاوت و بازی‌های ساختارشکن، از جمله ویژگی‌های این مجموعه است. درست مثل بهنام تشکر که برخلاف رویه بازی در مجموعه‌های طنز، در نقش یک مامور ساواک بازی کرده و توانست تضاد خوبی را به نمایش بگذارد. یوسف از شخصیت‌های اصلی است که مسیر قصه حول زندگی او روایت می‌شود. پدرش او پزشکی است که پیش از این طرفدار مصدق بوده اما در جریان شلوغی‌های قبل از انقلاب، ارتباطش را با دولتی‌ها کم کرده. پدر نامزد یوسف هم سرهنگ بانفوذ دولتی است. همه اینها باعث می‌شود روایت رنج پنهان، متفاوت باشد. این مجموعه به کارگردانی بیژن میرباقری و تهیه‌کنندگی رضا

❧ میعاد تاریخی در سپیده دم



از جمله قدیمی‌ترین آثاری که با حال و هوای منافقین روی آنتن رفته بود، مجموعه «میعاد در سپیده دم» به کارگردانی سعید سلطانی بود. داستان این مجموعه تلویزیونی سال ۵۷ و در زمان شکل‌گیری انقلاب اتفاق می‌افتد.

حامد، مبارز مسلمان ایرانی جهت انجام مأموریتی ویژه به ایران می‌آید و همزمان با او الیاس یک مأمور مخفی اسرائیلی نیز وارد ایران می‌شود و درگیری میان این دو و نیز اتفاقات دیگر، قصه مجموعه تلویزیونی را تشکیل می‌دهند. از جمله بازیگران این مجموعه می‌توان به مجید مظفری، جمشید جهانزاده و محمود عزیزی اشاره کرد.

❧ تا صبح جوانان



«تا صبح» را هم باید از دیگر مجموعه‌های تلویزیونی با حال و هوای سال‌های فعالیت منافقین دانست. این سریال محصول سال ۱۳۸۵ به کارگردانی مجید جوانمرد و محمدعلی باشه‌آهنگر بود که عباس نعمتی آن را نوشته بود. این مجموعه در ۲۹ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای تهیه شد و روایتی عاطفی با زمینه سیاسی از زندگی فردی و اجتماعی چند جوان از سال ۱۳۵۰ تا ۱۳۸۵ شمسی در بستر جریان‌ات تاریخ معاصر ایران بود. مستانه با بازی مرحوم عسل بدیعی، یک پزشک جوان بود که در مبارزات انقلابی، فعالیت داشت. او با عمویش تیمسار بدر از تیمسارهای عالی‌رتبه شاهنشاهی، زندگی می‌کرد. سیاوش، پسر تیمسار بدر که در خارج از کشور اقامت دارد با پایان تحصیلات دانشگاهی به ایران بازمی‌گردد و به صف مبارزان انقلابی می‌پیوندد. گره خوردن روایت‌های مختلف به هم، تا صبح را به یک مجموعه تماشایی بدل کرده بود.