

محسن چاوشی در راستای آزادی زندانیان جرائم غیرعمد زمینه‌ساز آزادی ۱۱۰ زندانی غیرعمد در روز عاشورا بود. عاشورای امسال در فهرست فعالیت‌های عام‌المنفعه افراد و هیئات حسینی آنچه نمود داشت، تلاش هنرمند نام‌آشنای کشور بود که به دنبال آن در مدت کوتاهی پس از فراخوان محسن چاوشی، دایر بر حمایت از ۱۱۰ زندانی مالی و محکوم به پرداخت دیه ناشی از جرائم غیرعمد، دوستان‌ار این چهره

آزادی زندانیان غیرعمد توسط ۲ خواننده

دست به کار شدند و مبلغی معادل یک میلیارد و ۶۶۵ میلیون تومان کمک کردند.
براساس این گزارش، روز دهم محرم‌الحرام شرایط استخلاص مردان و زنان دربند از هفت استان چهارمحال‌و‌بختیاری، گیلان، مازندران، خراسان جنوبی، کرمان، کردستان و آذربایجان شرقی فراهم شد و جمع زیادی از این افراد تا امروز آزاد و جمعیت کمی نیز آخرین مراحل اداری را تا استخلاص

نهایی از حبس سیری می‌کنند.

همچنین مصطفی راغب، خواننده محبوب و مطرح کشورمان مبلغ ۱۵۰ میلیون تومان را برای آزادی چند زندانی جرائم غیرعمد اهدا کرد. راغب بعد از این کار خیر با انتشار پستی در صفحه مجازی خود نوشت: «امسال هم در روز سوم شهادت امام حسین (ع) این سعادت نصیبم شد تا در امر آزادسازی تعدادی از زندانیان جرائم غیر عمده سهیم باشم.»



عاشورا؛ مفهوم همیشه تازه

ترکیب سبک‌های هنری برای خلق آثار مذهبی را با صدیقه سلمان، نقاش باسابقه بررسی کردیم

نسرين بختیاری
آروه فرهنگ هنر

صدیقه سلمان یکی از هنرمندان تجسمی متعهد و دغدغه‌مند نسبت به انقلاب و مفاهیم فرهنگی و دینی است. او تحصیلات خود را در مقطع فوق لیسانس تصویرسازی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران به پایان رسانده‌است. او همگام با فعالیت هنری در جایگاه‌های مختلف علمی، هنری و فرهنگی نیز حضوری فعال داشته که ازجمله آن می‌توان به تدریس در دانشگاه‌ها و مراکز آموزشی فرهنگی، مسئول آموزش معاونت شهرسازی و معماری اشاره کرد. برپایی نمایشگاه‌های انفرادی، شرکت در نمایشگاه‌های گروهی داخلی و خارجی و حضور در رقابت‌های ملی- هنری نیز از دیگر فعالیت‌های صدیقه سلمان است. سلمان رتبه برتر اولین جشنواره هنر مقاومت بوده است. سلمان چاپ چندین مقاله در نشریات هنری مانند «تأثیر شیشه‌های رنگی در گرافیک شهری» را در کارنامه خود دارد. این هنرمند در خلق آثار هنری و مذهبی خود از سبک‌های هنری مختلف بهره گرفته است. این هنرمند در یکی از روزهای گرم تابستان برای گفت‌وگوی حضوری به روزنامه جام جم آمد که حاصل آن را از نظر می‌گذرانید.

۹] موضوع زنانگی و توجه به نقش زنان در آثار شما به خوبی قابل ردیابی است. جدا از این که شما به عنوان یک بانو درونیات خود را روی بوم نقشی می‌زنید اما تلاش می‌کنید به بخش مهمی از جامعه نمود ببخشید.

بعد از ورود به دانشگاه در برهه‌ای به‌طور آکادمیک با رشته نقاشی آشنا شدم که انقلاب به ثمر رسیده بود و فضای دفاع مقدس در جنگ با کشور عراق بر کشور حاکم بود. قبل از آن هم در فعالیت‌های دانش آموزی به این مسأله گرایش داشتم که موضوعات مربوط به انقلاب اسلامی و جنگ را طراحی و نقاشی کنم. بعد از ورود به دانشگاه با فضای هنر انقلاب آشنا شدم، چون در دوره پس از انقلاب فرهنگی بودیم و دانشگاه‌ها بازگشایی شدند و اتصال ما با این دوره خیلی تنگاتنگ بود. در واقع جزو اولین نسل‌هایی بودیم که در پی انقلاب اسلامی و بعد از انقلاب فرهنگی وارد دانشگاه شديم، به‌همین علت مسائل مربوط به جنگ و بمباران برای ما به‌گونه‌ای بود که حتی در تمرینات کلاسی و دانشگاهی از سوی استادان و دانشجویان مورد توجه بود و براساس آن

تابلوهایی نقاشی و طراحی می‌شد. در آن زمان به دلیل این‌که به‌تازگی در حوزه هنری فعالیتم شروع شده بود، مضامین انقلابی و حوزه دفاع مقدس برایم پررنگ بود. قبل از این‌که درباره موضوع دفاع مقدس کار کنم و با مضامینی که بانوان هم در آن حضور دارند، نقاشی کنم، در دوره‌ای که به آن هویت یابی یا شناخت خود می‌گویم، دنبال مضامین معنوی و انسانی بودم. در عین حال انقلاب هم شده بود و در حال پیداکردن خودم به‌عنوان یک انسان بودم، هرچند بعضی از فیگورها زنانه نیست اما هویت انسانی در ذهنم بوده است. پس از آن‌که موضوع دفاع مقدس پیش آمد، توجهم بیشتر به سمت بانوان اثربخش در پشت جبهه‌های نبرد، همسران، مادران رزمندگان و شهدا در دفاع مقدس جلب شد. به‌عنوان کسی که برادرانم در دفاع مقدس حاضر شدند و با حال‌وهوای بمباران شهرها و آذیر خطر با حضور و نقش بانوان در پشت جبهه آشنا بودم، همراهی و همدلی‌ام با آن فضا، احساسات لازم را برای خلق آثار نقاشی ایجاد می‌کرد. نقش حمایتی زنان، پرورش فرزندان از جان گذشته در دفاع مقدس و انرژی بخشی به مردان همیشه برایم ارزشمند بوده است. پرورش فرماندهان دلآورد دفاع مقدس که می‌توانند نقش رهبری در عرصه دفاع و جنگاوری داشته باشند و سربازانی که جان‌شان را در راه کشور و انقلاب فدا می‌کردند و همچنان فداکارانه برای میهن پایمردی دارند، به کمک زنان سرزمینم بوده و این برایم ارزشمند است. تمام این مفاهیم برایم اهمیت دارد، چون زن را محور اساسی و تأثیرگذار در هستی و خانواده می‌دانم. نوع برخورد و نحوه تعامل زنان با مردان در خانواده‌ام نیز از کودکی ما به‌قدری همراه با همدلی، محبت و احترام بود که همواره این احساس ارزشمند را با خود داشتم.

۱۰] آثار شما در دهه ۸۰ رویکرد مذهبی با موضوع شهادت اهل بیت (ع) داشت اما در این آثار یک نگاه کمینه‌گرا (مینی‌مالیستی) دیده می‌شود. مثل یک ظرف آب تنها در گستره تک رنگ خاکی یا یک کاسه آب در گستره‌ای از رنگ آبی که به خوبی می‌توان در این آثار با وجود کمینه‌گرایی عشق به اهل بیت (ع) را دید.
چطور از نگاه دانشجویی که دنبال شناخت هویت خود و ارتباط با جهان هستی است، به این دیدگاه رسیدید؟

شخصاً به مضامین موجود در انقلاب اسلامی متمایل بودم و همچنان هستم، چون خودم را فرزند انقلاب می‌دانم. بنابراین در انجام کارهای فرهنگی به طور طبیعی به سمت نقش‌زدن آثار مرتبط با انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، اسلام و عاشورا که اوج این حرکت است و نیز موضوع فلسطین گرایش پیدا می‌کنم. عاشورا از نظر من نقطه اوج تجلی اسلام، ایران و از مفاهیمی است که حضرت امام (ره) هم روی آن تأکید داشتند و هیچ وقت کهنه نمی‌شود. به نظر من موضوع عاشورا مفهومی همیشه‌تازه است که درون هرکسی چه در کلام و بیان نوشتاری و گفتاری، چه در قالب نمودهای بصری جدید رخ می‌نمایاند. از آنجا که به لحاظ خاستگاه اجتماعی و تربیتی در خانواده‌ای مذهبی بزرگ شدم؛ اتصال به مذهب تشیع و انقلاب اسلامی و آگاهی‌ای که به من داده است، موجب شد تصمیم بگیرم در راه اهل بیت (ع)، قدمی هرچند کوچک بردارم. در زمان دانشجویی به تاحدی در مفاهیم قرآنی کنکاش و درباره آن طراحی می‌کردم. طراحی‌هایم درباره آیاتی بود که در قرآن تصویر داشت و آن زمان حس درونی‌ام را در ارتباط با قرآن و هستی تصویر می‌کردم. به طور مشخص مضامینی را برای ترسیم تابلوها و نقاشی‌هایم به مخاطب انتخاب کردم که برای خودم با ارزش تر است. در ادامه فعالیتم نیز احساس کردم مفاهیمی در مورد امام حسین (ع) و عاشورا، اهل بیت و ابوالفضل العباس (ع) تأثیر فرهنگی خود را می‌گذارد. معتقدم واقعه کربلا و فرهنگ عاشورایی، امری ماندگار و در عین حال مفهومی جهانی است.

۱۱] نقیثد این نگاه کمینه‌گرایی که در بعضی تابلوها نسبت به مفاهیم عاشورا داشتید. چگونه در ذهن شما شکل گرفت؟

در واقع آنچه نقاشی کردم، جزو لحظاتی بوده که در ذهنم تجلی پیدا کرده و اصلاً دست خودم نبوده که بگویم با چنین قصدی آدمم و اتود زدم. حداقل سه اثر در آغاز خلق و شکل‌گیری به گونه‌ای دیگر بودند و به ناکاه به این شکل درآمدند و روی آن لایه لایه رنگ آمد. در واقع می‌توانم بگویم ذهنیت قبلی نسبت به خلق این آثار نداشتم و در زمان‌های شنیدن مرثیه خوانی‌های روز تاسوعا و عاشورا، به ناکاه مثل یک جرقه در ذهنم جان گرفته است. به‌عنوان مثال، در یکی از نقاشی‌ها زمین کوبری بود که اطراف آن آب را دیدیم که به نوعی نشانه و نمادی از تشنگی امام حسین (ع) و یارانش است. این داستان‌ها درباره وجوه مختلف واقعه کربلا و تشنگی امام حسین (ع) و یارانش را هر سال زیاد شنیدیم و دائم در عاشورا و اربعین در تکیه‌ها و روضه‌ها و تعزیه‌ها می‌شنویم. این مضامین به قدری با جزئیات است که گاهی ترجیح دادم شاید یک لحظه بی‌حاشیه و بی جزئیات باشم که به ذهنم متبادر شده و آن را تصویر کنم.

۱۲] یا توجه به این که گفتید همیشه امکان خلق نقاشی تازه در حوزه اهل بیت و عاشورا وجود دارد. چگونه امکان خلق چنین اثری بدون افتادن به دام تکرار وجود دارد؟
هر انسانی در دوران زندگی‌اش در مسیر رشد قدم بر می‌دارد و شناخت کسی که کار هنری انجام می‌دهد نسبت به دنیا

ضعف استراتژیک در حوزه هنرهای تجسمی

ما در عرصه فرهنگ و هنر ضعف استراتژی، برنامه‌ریزی و مدیریت داریم که ناشی از فقدان شناخت و تعامل دسویه و درهم‌تنیدگی مجریان و سیاست‌گذاران با بدنه فرهنگی هنری کشور است. برایم جالب و البته عجیب است که هیچ‌کدام از مسئولان را به غیر از رهبر معظم انقلاب که نسبت به موضوع فرهنگ و هنر حساس و بسیار دغدغه‌مند هستند ندیدم. اغلب فعالیت‌های فرهنگی هنری ما چشم‌انداز خاصی ندارند و بیشتر برای مصرف‌امروز است؛ یعنی مانیا ز به مجامع و گروه‌های هنرمند با انواع مختلفی از افکار داریم که در فضایی امن و آرام کنار هم بنشینند و حداقل افکار و دیدگاه خوب و بد یا درست و غلط خود را بیان کنند. نیاز داریم یک گروه متخصص و متعهد ایده‌ها را دسته‌بندی کنند تا بداندند ۲۰ سال بعد از آن قرار است چه اتفاقی برای هنر کشور بیفتد و بر مبنای ضرورت‌های فرهنگی و اجتماعی، ملی و جهانی در هزاره سوم، هنر ایران اسلامی لازم است به کدام سمت وسو حرکت کند. من چنین چیزی ندیدم و گویی هیچ‌کس دغدغه‌ان راه ندارد. برایم خوشایند نیست بگویم اگر تا این زمان کار رینیادی، با برنامه‌ریزی درست و هدفمند صورت می‌گرفت، نمودن این چیزی نبود که در فضای هنری و عرصه فرهنگ امروز می‌بینیم. در ارتباط با خانم‌ها در عرصه‌های اجتماعی اتفاقاتی می‌افتد و کتمان نمی‌کنم، اما در زمینه فعالیت بانوان در جامعه و در زمینه هنر چالشی برای کار کردن و ادامه فعالیت‌ها و حتی درخشش بینم.

نماهنگ



«کار همه را راه انداختی»

محمدحسین پویانفر همزمان با ایام عزاداری ماه محرم، نماهنگ «کار همه را راه انداختی» را منتشر کرد. جدیدترین اثر عاشورایی پویانفر بر اساس سروده‌ای از مهدی نظری اجرا شده است. این نماهنگ در امامزاده صالح (ع) ضبط شده و نگاه‌ی دارد به توسل‌جویی به امام حسین (ع) کشتی نجات.



رویداد

فراخوان جشنواره مشترک نقاشان ایران و روسیه

جشنواره مشترک نقاشان ایران و روسیه، یادمان هنرمند نقاش، سرگئی آندریاکا با عنوان «نقش دوستی» برگزار می‌شود.

این جشنواره بین‌المللی هنری با هدف گسترش روابط فرهنگی- هنری میان دو کشور روسیه و ایران به عنوان پلی بین دو فرهنگ غنی و کهن، فرصتی بی‌نظیر برای هنرمندان هر دو کشور فراهم می‌آورد تا دیدگاه‌ها و تفسیرهای خود را از فرهنگ و تمدن یکدیگر از طریق زبان جهانی هنر به اشتراک بگذارند. هنرمندان پس از انتخاب موضوعات مشخص شده در بخش جزئیات نمایشگاه، تصویر آثار خود را در سایت بازگذاری می‌کنند.

آثار دریافتی در دو بخش استعدادیابی و حرفه‌ای توسط هیات داوران بررسی و پس از آن ۱۰۰ اثر از هنرمندان ایران و ۱۰۰ اثر از هنرمندان روسیه انتخاب خواهد شد. این آثار منتخب در قالب نمایشگاه در دو کشور ایران و روسیه برگزار می‌شود.

جشنواره «نقش دوستی» به همت رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه و با همکاری آکادمی آبرنگ و هنرهای زیبای سرگئی آندریاکا برگزار می‌شود. هنرمندان برای مطالعه کامل فراخوان، ثبت‌نام و کسب اطلاعات بیشتر درباره این رویداد هنری می‌توانند به پایگاه www.irusart.ru مراجعه کنند.



نگارخانه

«رستاخیز» به نیاوران رسید



مجموعه نقاشی‌های عاشورایی علی بحرینی با عنوان «رستاخیز» روز گذشته اول مرداد در نگارخانه شماره یک فرهنگسرای نیاوران به نمایش درآمد. علی بحرینی از نقاشان باسابقه و انقلابی در این نمایشگاه مجموعه تابلوهایی خود را که خلاصه‌ای از داستان عاشورا (از اول محرم تا غروب روز عاشورا) را روایت کرده است. در این نمایشگاه مجموعه ۲۸ تابلو در دو بخش ۱۶۰ اثر درباره زندگی امام علی (ع) و ۲۲ اثر ویژه واقعه عاشورا در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است. این آثار در ابعاد مختلف با تکنیک رنگ روغن اجرا شده و سبک آبهاتلفیقی از رئال و امپرسیونیسم است. علی بحرینی از استادان شناخته‌شده در حوزه تجسمی است که تاکنون نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی بسیاری را در داخل و خارج از کشور برگزار کرده است. این هنرمند همچنین چهره ماندگار هنر استان بوشهر، چهره برتر هنر انقلاب اسلامی استان بوشهر، داور نقاشی در جشنواره‌های ملی و منطقه‌ای را در کارنامه هنری خود دارد. نمایشگاه رستاخیز از دیروز تا ۱۲ مرداد به مدت ۱۰ روز از ساعت ۱۰ تا ۱۹ و جمعه‌ها از ساعت ۱۴ تا ۱۹ در نگارخانه شماره یک فرهنگسرای نیاوران میزبان علاقه‌مندان است.