

## قانون جامع نمایش خانگی با همکاری ساترا و نمایندگان ۳ قوه تدوین شود

سیدمحمد حسینی با حضور در نمایشگاه دائمی ساترا در جریان جزئیات اقدامات این سازمان در حوزه تنظیم‌گری، آموزش و حمایت از رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی قرار گرفت.

وی افزود: نمایشگاه ساترا نشان داد که سازمان تنظیم مقررات مشاور رئیس جمهور شهید و وزیر اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن بازدید از نمایشگاه دائمی ساترا و دیدار با مدیران این سازمان عنوان کرد: نمایشگاه مذکور این فرصت را فراهم کرده است تا مسئولان اجرایی، نمایندگان مجلس و سایر اشخاص تأثیرگذار در حاکمیت با دستاوردهای ساترا و واقعیت‌ها و چالش‌های تنظیم‌گری صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی آشنا شوند.

وی افزود: نمایشگاه ساترا نشان داد که سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های فراگیر، رصد خوبی روی رسانه‌های صوت و تصویر دارد و خصوصاً تمام برنامه‌های زنده سکوهای کاربر محور را رصد می‌کند که این اقدام، کار بسیار حساس و دشواری است. البته ضروری است برای بهبود روندهای ساترا، خلأهای تنظیم‌گری شبکه نمایش خانگی شناسایی و برطرف شوند که مهم‌ترین آن، خلأهای قانونی در حوزه جرم‌انگاری تخلفات سکوهای صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی است.

معاون سابق امور مجلس ریاست جمهوری با اشاره به این‌که برای جرم‌انگاری تخلفات سکوهای صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی نیاز است برداردن و خواهران نماینده مجلس شورای اسلامی بیشتر با اقدامات ساترا آشنا شوند، خاطر نشان کرد: مجلس شورای اسلامی وقوه قضاییه با همدلی ساترا می‌توانند برخی از این نتگناها را رفع کنند تا با کمک مجلس وقوه قضاییه برخی از چالش‌های موجود حل شوند.

حسینی در ادامه با تأکید بر پیچیدگی کار ساترا در امر نظارت بر رسانه‌های کاربر محور گفت: تنظیم‌گری در حوزه رسانه‌های کاربر محور ویدئویی که در آن محتوا توسط مخاطب تولید و منتشر می‌شود، کار پیچیده و سختی است که برای بهبود آن لازم است وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر دستگاه‌های دولتی همکاری مناسبی با ساترا داشته باشند.

معاون سابق رئیس جمهور شهید با اشاره به اقدامات دولت سیزدهم برای حل اختلافات ساترا و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد، در سال گذشته شورای عالی انقلاب فرهنگی به نوعی یک تقسیم کار میان وزارت ارشاد و ساترا انجام داد که هر کدام از دستگاه‌ها بتوانند وظیفه خودشان را به خوبی انجام دهند و اگر این مهم درست انجام شود، به نتایج مطلوبی خواهیم رسید.

وی افزود: برای ارتقای تنظیم‌گری ساترا لازم است شورای عالی فضای مجازی و مجلس شورای اسلامی هم نقش آفرینی جدی‌تری داشته باشند و تنظیمات ساختاری را به نحوی جلو ببرند که دستگاه‌ها در کارشان مکمل یکدیگر باشند و در نهایت این‌نامه‌های ساترا، ضمانت اجرایی داشته باشند تا در صورت تخلف از قوانین و آیین‌نامه‌ها، قوه قضاییه حضور فعال داشته باشد. حسینی نیاز به تدوین یک لایحه و قانون جامع را تکمیل‌کننده همه تلاش‌های ساترا دانست و تأکید کرد: با توجه به نیازهای جدید در حوزه قانون‌گذاری نظیر استفاده از ظرفیت هوش مصنوعی در امر تولید و نشر محتوا، نیاز به تنظیم یک قانون جامع با همکاری سه قوه داریم که از روند تحولات جا نمانیم، به همین دلیل هم باید همه دستگاه‌ها این موضوعات را جدی‌تر درک کنند و با محوریت ساترا یک قانون جامع تهیه شود.

مشاور رئیس جمهور شهید و وزیر اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان صحبت‌های خود گفت: زمانی که ما در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بودیم سه بحث را مطرح کردیم که یکی از آنها ارتقای تنظیم‌گری و نظارت بود، در کنار این موضوع، بحث اول ما حمایت از محتوای خوب بود و بحث بعدی، هدایت منابع و استعدادها به سمت اولویت‌ها بود که لازم است ساترا به عنوان تنظیم‌گر نمایش خانگی موضوع حمایت و پرورش استعدادها را هم در دستور کار خود قرار دهد، حتی این دو موضوع یعنی حمایت و پرورش استعدادها مهم‌تر از اقدامات حقوقی نظاتی است.

فیلم سینمایی «بابای دردسرساز» با گویندگی ۲۴ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین الملل سیمادوبله شد. این سینمایی در گونه اکشن، جنایی و درام محصول هند در سال ۲۰۲۲ قرار است از شبکه تهران پخش شود. مدیر دوبله این سینمایی ناهید امیریان و صدابردار آن علی شریفی است. رضا آفتابی، دانیال الیاسی، محمد بهاریان، کریم بیانی، علی بیگ محمدی، محمد تنهایی، ارسلان جولایی،

## «بابای دردسرساز» به شبکه تهران رفت

قصد یار دیرین و پارسی زبان پیامبر(ص) چند سالی است مقابل دوربین داوود میرباقری رفته است و هر خبری از آن، جزو مهم‌ترین اخبار تلویزیون به حساب می‌آید.

سلمان فارسی این روزها همچنان در اطراف شاهرود روزگار می‌گذراند و احتمال دارد تا پایان تابستان گرم امسال دوباره به تهران و شهرک غزالی بازگردد. به این ترتیب تصویربرداری فصل ایران باستان تا سال آینده ادامه دارد. این آخرین خیر از بزرگ‌ترین سریال تلویزیون تا امروز است که عکس‌های تازه‌ای نیز از فصل ایران آن منتشر شده است. در اینجا نگاهی به آخرین جزئیات این سریال انداختیم.

### چهره‌های آشنا و جدید

یکی از جذاب‌ترین علامت سوال هادرباره بازیگران حاضر در این سریال است: به‌خصوص چهره‌ها. فضای ایران باستان تابه حال در قاپ تصویر و در سریال‌های دیگر تجربه نشده است. به‌همین خاطر به نظر می‌رسد میرباقری، کارگردان شناخته شده سریال سلمان فارسی ترجیح می‌دهد برای ایفاگری برخی نقش‌ها سراغ چهره‌های کمترآشنا یا نتائری برود تا صورت نقش آفرینان نیز همچون فضای اثر بکر باشد. به‌همین خاطر اسامی بعضی بازیگران جدید هنوز اعلام نشده است و پس از پایان این فصل رسانه‌ای می‌شود. نظیر گذشته که نام بازیگران خارجی و ایرانی سریال پس از مدتی اعلام شد.

البته تا امروز نام‌هایی نظیر علیرضا شجاع‌نوری، فرهاد اصلانی، محمدرضا هدایتی، تورج نصر، زنده‌یاد چنگیز جلیلود، داریوش فرهنگ، احترام برومند، رضاکیانیان و... در این سریال مقابل دوربین رفتند. همچنین جام‌جم با حضور در پشت‌صحنه این سریال در شهرک غزالی خبر از حضور انوش مطلقى و همچنین حسام منظور در نقش پدر سلمان فارسی داد.

تهیه‌کننده سریال در گفت‌وگو با جام‌جم عنوان کرد: شایسته کشوری مثل ایران که تاریخ کهن و همچنین سابقه فیلمسازی غنی دارد این است که در تولید آثار نمایشی ارتقا پیدا کند. سریال سلمان فارسی مجموعه‌ای است که سازمان صداوسیما با آن در کنار آقای میرباقری قدم بزرگی برداشته است. بخش‌های ایران باستان بسیار جالب توجه است. البته همچنان ساخت‌وساز ادامه دارد و ما تا پایان فصل ایران باستان بیش از ۴۰ لوکیشن داریم.

طاهری درباره انتخاب هنرورها هم توضیح داد: ۲۰ هزار نفر را از میان نتائری‌های سراسر ایران انتخاب کردیم، رزومه دادند و ۶۰۰۰ نفر از میان‌شان گزینش شدند که حرفه‌ای هستند، البته در این دانشگاه بیشتر می‌آموزند. بیشتر بازیگران ایران علاقه‌مندی خود را برای حضور در این پروژه اعلام کرده‌اند و این برای ما باعث افتخار است؛ اما علاوه

لادن سلطان پناه، ابوالفضل شاه‌بهرامی، داوود شعبانی‌نصر، پریا شفیعیان، خشایار شمشریزگان، سعید شیخ‌زاده، محمد صادقیان، بهروز علی‌محمدی، میلاد فتوحی، پویا فهیمی، حسن کاخی، امیربهرام کاویانپور، نسرین کوچک‌خانی، علی‌همت مومینود، علیرضا ناصحی، نازنین یاری و ناهید امیریان صدایشه‌های این اثر بوده‌اند. در خلاصه داستان فیلم آمده است: سومیر، پلیس مبارزه با مواد مخدر مدتی است

بر آنان، چهره‌های تازه نیز معرفی می‌شوند و حدود ۴۰ بازیگر خارجی نیز تاکنون در این سریال حضور پیدا کرده‌اند. بازیگرانی از مراکش، تونس، یونان، ارمنستان و... از این جمله هستند. برخی از آنان و به‌واسطه بازی در این سریال با ایران آشنا شدند.

### قصه کاروان سالار و مباشرش

در ادامه درباره نقش برخی بازیگران بنام این سریال باید گفت در فصل ایران باستان بازیگرانی نظیر فرهاد اصلانی، محمدرضا هدایتی و بهناز توکلی مقابل دوربین رفتند و در ادامه نیز خواهند رفت. حضور آنان بستگی به این دارد که عوامل در کدام لوکیشن مشغول تصویربرداری باشند. اصلانی و هدایتی نقش‌هایی را در کاروانی به عهده‌دارند که روزبه (سلمان فارسی) را از ایران به شامات می‌برند. در واقع حد‌واصل این دو فصل (ایران و ییزانس) این دو نفر هستند.

اصلانی نقش آنبوس را به عهده دارد که کاروان سالار است و ایست‌فنون و جی، کاروانی را به سمت دمشق و شامات می‌برد. هدایتی نیز نقش ویشنو را دارد. او مردی هندی، رفیق و مباشر آنبوس است. آنها در این سفر با سلمان همراه می‌شوند و کرامات او را می‌بینند و تحت تأثیر قرار می‌گیرند.

### بناهایی که ماندگار می‌شود

همان‌طور که بیان شد سریالی در این ابعاد که ایران باستان را به نمایش بگذارد برای قاپ تلویزیون تازگی دارد. به همین خاطر تصاویر آن کم‌کم رسانه‌ای می‌شود. همچنین از همین ابتدا درباره اهمیت حفظ و نگهداری دکورهای آن نیز صحبت‌هایی مطرح می‌شود تا به سرنوشت برخی دیگر از آثار تاریخی دچار نشود. احسان ناطم بکایی، مشاور رسانه‌ای سریال به جام‌جم می‌گوید: اصلا

درباره دوران ایران باستان هیچ اثر نمایشی نداشتیم. ریل‌گذاری متناسب در ساخت‌وساز و محتوا می‌تواند کمک کند که سریال‌های بعدی بهتر ساخته شود. مثل علی حاتمى که شهرک غزالی را با نمایی

از تهران ۱۳۲۰ ساخت، باعث شد بعد از او حسن هدایت کاراگاه علوی را در آن فضا بسازد یا حسن فتحی آثاری را در این فضا مقابل دوربین برود. وی ادامه می‌دهد: قرار است ساخت‌وسازها برای سریال سلمان فارسی با مصالح ماندگار باشد تا بماند و جزو ذخایر فرهنگی، هویتی و تاریخی ما در شهر غزالی باشد. در این صورت کسی که بخواهد معماری ایران باستان

و فضای دوره ساسانی و انتقال از دوره ساسانی به دوره اسلامی را

بینند، بتوانند آن را مشاهده کنند.

## گپ

## سلمان با دقت مضاعف در بخش ایران پیش می‌رود

حسین طاهری، تهیه‌کننده درباره این مجموعه و روند تولید آن، که یک پروژه فاخر و عظیم برای کشورمان محسوب می‌شود، گفت: سریال یک برنامه‌ریزی کامل برای تولید دارد و بر همان اساس پیش می‌رود. بخشی از این برنامه‌ریزی‌ها البته با کرنا به هم خورد. به‌طور مثال در شروع قرار بود بخشی از دوران ییزانس را در ترکیه تصویربرداری کنیم اما با وجود کرنا این بخش‌ها را در ایران تصویربرداری کردیم. ما از اواخر آذر ۱۳۹۸ فیلمبرداری را در کرمان و با لوکیشن‌های ساده شروع کردیم و به تدریج لوکیشن‌های عظیم و سخت ساختیم و فیلمبرداری را تمام دادیم.

وی اضافه کرد: بخش ایران، بخش مهمی در سریال است و آقای داوود میرباقری به عنوان کارگردان تأکید مهمی روی این بخش دارد، چون هم عقبه شخصیت سلمان فارسی مربوط به این عصر است و هم قرار است برای اولین بار ایران باستان به تصویر کشیده شود. این بخش نشان می‌دهد سلمان فارسی با چه دانشی، در چه تمدنی و با چه آموخته‌هایی پرورش یافته و آقای میرباقری قصه را براساس این ویژگی هانوشته‌اند.

تهیه‌کننده سریال سلمان فارسی با اشاره به این‌که در دوره ییزانس از برخی معماری‌های موجود در کوه‌ها و لوکیشن‌های دیگر استفاده کرده و آن را به فراخور وضع قطع تغییر دادیم، گفت: مخاطب هم شاید توقع آنچنانی نداشته باشد که دکورهای عظیم و آنچنانی آن دوره را ببیند، اما برای بخش ایران باستان توقعات بالااست و همه این روندها متفاوت می‌شود؛ بنابراین هم لباس‌ها با طراحی‌های متفاوت آماده شد و هم لازم بود دکورهایی عظیم با معماری همان زمان تدارک دیده شود.

به این ترتیب ساخت و سازها شروع شد و این حساسیت باعث شد در مسیر تولید شاهد کاهش سرعت باشیم.

این تهیه‌کننده با اشاره به زمان‌بندی سریال و انتقادها نسبت به طولانی بودن پروسه ساخت سریال بیان کرد: خدا را شکر پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما حمایت زیادی داشت تا ساخت و ساز معماری فصل ایران به سرعت پیش برود. براین اساس در حال حاضر می‌توان گفت سریال

## گپ

که طلاق گرفته و در تلاش است تا حضانت فرزندش را به‌دست بیاورد. در این میان یک قاچاقچی مواد مخدر پسر او را می‌رباید و از او می‌خواهد که ساک کوچانینی که به تازگی در یک عملیات ضبط کرده است را در قبال آزادی پسرش به او برگرداند. سومیر باید به همه ثابت کند که لیاقت نگهداری از پسرش را دارد. او در نهایت موفق می‌شود قاچاقچیان را دستگیر کرده و پسر خود را نجات دهد، بدون این که مواد مخدر را به آنها تحویل دهد.

# یادگاری سلمان فارسی برای مردم

تولید سریال جدید داوود میرباقری با سرعت بیشتری نسبت به زمانبندی قبلی پیش می‌رود و دکورهای ساخته‌شده برای این اثر حفظ می‌شود



با سرعت بسیار بیشتری نسبت به برنامه‌ریزی قبلی پیش می‌رود. هر چند داوود میرباقری هم معمولاً بخش‌های سخت کار را زودتر فیلمبرداری می‌کند.

طاهری اضافه کرد: در حال حاضر با همه فراز و فرودها و مسائلی که داشتیم یک سوم از ساخت و سازهای فصل ایران انجام شده و دو سوم آن باقی مانده که بخشی هم از ویژول‌ها و جلوه‌های ویژه رایانه‌ای استفاده می‌شود. تهیه‌کننده سلمان فارسی درباره روند محتوایی ساخت سریال با تأکید بر این‌که قصه سلمان فارسی از تولد او شروع می‌شود، افزود: حدود یک سوم بخش ایران، حدود یک سوم بخش ییزانس و بخش دیگر هم ججاز یا اسلام خواهد بود. هم اکنون بخش ییزانس تمام شده و در میانه ساخت فصل ایران هستیم و سپس به حجاز می‌رسیم و نهایتاً این فصل از سریال تا پایان غدیر خم خواهد بود. وی ادامه داد: بعد از این فصل می‌توانیم در فصل بعد ادامه داستان سلمان فارسی را تا رخداد‌های بعد از ارتحال پیامبر، دوران فتوحات و فوت سلمان نیز به تصویر بکشیم. تهیه‌کننده سلمان فارسی یادآور شد: امسال و سال آینده فیلمبرداری فصل ایران را داریم. البته امسال پیش‌تولید ساخت‌وسازهای فصل حجاز هم شروع و به تدریج همان‌طور که کارگاه‌ها از بخش ییزانس به بخش ایران جابه‌جا شد این جابه‌جایی از بخش ایران به حجاز نیز انجام می‌شود. تلاش آقای میرباقری و همه عوامل پروژه بر این است که در سال ۱۴۰۶-۱۴۰۵ مجموعه به پیش برسد.

وی درباره فصل دوم سلمان فارسی گفت: از این زمان‌بندی بخشی به محدودیت‌های لوکیشن برمی‌گردد که لوکیشن‌های ماندگاری در شهرک غزالی ساخته شده است. این لوکیشن‌ها برای فصل دوم سریال هم قابل استفاده است. فصل دوم قصه‌ای است که از بعد از غدیر شروع می‌شود و بعد قصه شخصیت سلمان فارسی را تا وفات او داریم. طاهری در ادامه درباره زمان‌بندی پنج ساله برای پایان سریال عنوان کرد: این زمان فصل دوم سریال را هم در برمی‌گیرد و تلاش می‌کنیم با این تولیدات سنگین با به تصویر کشیدن شکوه تمدن ایران کار را با کیفیت کامل و با سرعت به پیش بردال.

۱۴۰۶-۱۴۰۵ برسانیم.

### بخش

## «دکتر سلام» با ساختار جدید می‌آید

فصل جدید «دکتر سلام» که در بحث پزشکی و درمان به بررسی اخبار جدید پزشکی و اتفاقات می‌پردازد، بخش می‌شود.

سیدمحمد رضا ضرغامی، تهیه‌کننده برنامه دکتر سلام در این‌باره گفت: در سری جدید

این برنامه برای یک موضوع دو مهمان دعوت می‌کنیم که در یک راستا صحبت می‌کنند. برای مثال از یک پزشک متخصص قلب دعوت می‌کنیم و یک دقیقه صحبت می‌کند، سپس یک میان برنامه بخش می‌کنیم و سپس پزشک دیگری درباره دلایل منجر به بیماری‌های قلبی اظهار نظر می‌کند. وی درباره مشارکت مردم در این برنامه گفت: مردم می‌توانند سوالات خود را به صورت آنلاین بپرسند منتها با این تفاوت که در این برنامه میزان پیامک مردم چند برابر می‌شود. این تهیه‌کننده با اشاره به تغییرات لوکیشن برنامه، بیان کرد: چند سال در استودیو ۲۳ صداوسیما مستقر بودیم اما یک روز قبل از ماه محرم به استودیو ۲۲ سازمان منتقل شدیم و یک وال تیوی بسیار خوب ایجاد کردیم. البته دکور برنامه هنوز کامل نشده و در دست طراحی نهایی است. دکتر سلام هر روز ساعت ۱۲ تا ۱۴ از شبکه آموزش پخش می‌شود.

### سیما

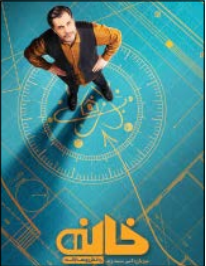
## روایتی از پیشرفت ایران در «خانه»

چالش مسابقه «خانه» در سه نوبت دوشنبه، چهارشنبه و جمعه ساعت ۲۲:۱۵ از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود.

در قسمت بیستم این مسابقه شرکت‌کنندگان با موضوع «فناوری‌های آینده» به رقابت خواهند پرداخت. در قسمت بیست‌ویکم و روز چهارشنبه نیز موضوع «پزشکی» در رقابت مسابقه‌دهندگان مطرح است و جمعه‌شب نیز موضوع این چالش مسابقه «خودروسازی» خواهد بود.

گفتنی است خانه در قالب چالش مسابقه به سبک بازی‌های نقش مخفی است که با محوریت هویت پیشرفت ایران در ۴۰ قسمت تهیه شده و در هر قسمت از این مسابقه تلویزیونی با حضور شش شرکت‌کننده به موضوعاتی همچون علم و فناوری، کشاورزی، اقتصاد، ورزش و... پرداخته خواهد شد.

چالش مسابقه خانه با اجرای امیرمحمد زند به کارگردانی و تهیه‌کنندگی ناصر عالمی و یاسر عالمی تولید مرکز سیمیرغ دوشنبه، چهارشنبه و جمعه هر هفته ساعت ۲۲:۱۵ از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود و تکرار آن شنبه، دوشنبه، چهارشنبه ساعت ۱۶ پخش خواهد شد.



## روایت ماجرای گسترش تشیع در نیجریه

**مستند «از خون جون» روز پنجشنبه ساعت ۲۲:۳۰ و تکرار آن روز جمعه پنجم مرداد ساعت ۹ صبح روی آنتن شبکه قرآن و معارف سیما می‌رود. این مستند که نام آن برگرفته از «جون» غلام آفریقایی‌تباری است که در روز عاشورا در رکاب سیدالشهدا(ع) به شهادت رسید، روایتی از شکل‌گیری و گسترش مذهب تشیع به همت شیخ ابراهیم زنگزکی در نیجریه است. این اثر می‌کوشد تا آنچه در نیجریه برای شیعیان رخ می‌دهد را از نزدیک به تصویر بکشد.**



نیوزبانکدرا تسکین کنید

