

فیلم سینمایی «نوه» باگویندگی ۱۶ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کار تأمین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. این سینمایی در گونه اکشن، درام و هیجانی محصول مجارستان در سال ۲۰۲۳ قرار است از شبکه یک سیما پخش شود.مدیر دوبله این سینمایی بهمن هاشمی و صدابردار آن مهدی پاینده است. رضا آقایی، رضاالماسی، دانیال الیاسی، فاطمه برزویی، محمد تنهایی، مونا خجسته، زویا خلیل آذر،

شبکه یک

«نوه»دار شد

سیما رستگاران، لادن سلطان‌پناه، داوود شعبانی‌نصر، کوروش فیهمی، اکبر منانی، علی منانی، رزیتا یاراحمدی، نازنین یاری و بهمن هاشمی صدایشه‌های این اثر بوده‌اند. فیلم داستان یک کلاهبرداری تلفنی را روایت می‌کند که طی آن پسری به نام «رودی»، بزهکاران را به دلیل کاری که با پدر بزرگش کرده‌اند، پیدا کرده و به دست قانون می‌سپارد. فیلم، قصه بسیار قوی و پیرداخت استادانه‌ای دارد و به خوبی

بیننده را تا انتها با خود همراه می‌کند. تمام فیلم از نوعی یکپارچگی و خلاقیت استاندارد بهره می‌برد. همچنین فیلم در مورد کلاهبرداری‌های اینترنتی است و به این لحاظ جنبه آگاهی‌رسانی نیز دارد. شبکه یک، مسئولیت رصد این اثر را برعهده داشته و پس از طی مراحل تأیید و روند‌های ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله این عنوان برای مخاطبان این شبکه پخش خواهد شد.



جست‌وجو می‌کند و نوع این جست‌وجو را در این لحظه، اگر ما با عنوان «تنوع» بشناسیم، خواهیم دید که اساساً «تغییر ذائقه» و «انحراف» از هستی فعلی و اکنون هر کس، در همین «تنوع‌طلبی» شکل می‌گیرد و نقطه عطف تأثیرگذاری در تغییر فرهنگ، دقیقاًمی‌تواند در همین تنوع‌طلبی افراد یک جامعه باشد که آگاهانه یا ناآگاهانه با تأثیرپذیری از فضای رسانه‌ای مجازی یا غیرمجازی روی به ایجاد تنوع در رفح نیازهای مادی و معنوی خود می‌آورند.

هویت‌محوری در حسینه ایرانی

توجه به لایه‌های هویتی و اجتماعی در حسینه معلی، عوامل تولید و سیاست‌گذاران را به این سمت سوق داده که در موضوع ذائقه و تنوع در چارچوب فرهنگ داخلی بنگرند و ضمن وسعت‌بخشی به تنوع ذائقه بر حفظ میراث فرهنگی نیز اهتمام داشته باشند که حضور گروه‌های مختلف از شهرهای مختلف ایران و برپایی آیین‌های سنتی در استودیو حسینه معلی موبد این نگاه و این نگرش است.

اگر شرح «به‌هم‌تابندگی» و «پیوستگی» مجموعه‌ای از باورها، ارزش‌ها، اعتقادات، عادات، رسوم، تاریخ، هنر و… را که در تعاریف فرهنگ موجود است، مرور کنیم، خواهیم دید که تغییر ذائقه و تأثیرگذاری بر فرهنگ، راهبر্দ مشخص و خط رسانه‌ای تمام رسانه‌های فارسی‌زبان و معاند با ارزش‌ها و فرهنگ ایران و انقلاب اسلامی است که از او اخذرده‌ه^۶به‌بعدبه‌انحای مختلف روزبه‌روز رنگ جدیدتر با دایره تأثیرگذاری بیشتر به خود گرفته‌اند و در اغلب مواقع، کارشناسان فرهنگی و اجتماعی آگاه به ابعاد این نوع جنگ، عناوین مختلفی مثل «شیخون فرهنگی»، «تهاجم فرهنگی» یا «ناتوی فرهنگی» را مطرح کرده‌اند و عموماً اتفاق نظر بر این سناریو داشته و دارند که دشمن مترصد تغییر هویت و فرهنگ جامعه است و این مهم را با شیوه‌های نوین و جذاب و چشم‌نواز رسانه‌ای می‌خواهد به سرانجام مطلوب خود برساند. حسینه معلی با گسترش جغرافیای مفهومی خود به تمام نقاط مختلف ایران و سایر کشورهای همسو با مکتب امام حسین (ع) ضمن انجام رسالت خود‌گواهی بر برخی نظریه‌های فرهنگی و مصداقی عیان بر رویایی و سیالی مفهوم کلی فرهنگ نیز هست که توانسته قامتی برافراشته و مثالی در میان سایر برنامه‌های رسانه‌ای از خودش نشان دهد و جذابیت بدیع از نوع برنامه‌های مذهبی را ایجاد کند که بازتاب این جذابیت و تالّو را علاوه بر بستر جامعه که دگرزبان عام مردم است، می‌توان در فضای مجازی نیز مشاهده کرد.

هست که در این مسیر عوامل اجرایی و کارشناسان برنامه و نجم‌الدین شریعتی، مجری، با پیوندزدن محور اصلی برنامه به آیین‌های سنتی مثل تشنگذاری، نخل‌گردانی، سینه‌زنی‌های محلی، زنجیرزنی و… می‌کوشند گروه‌های حاضر در استودیو را به همان شکل که هستند به مخاطبان خود معرفی کنند.



برش

شرح و تصویر دلدادگی آگاهانه

رویکرد «نواورانه» و «نوپدید» برنامه حسینه معلی ضمن آن‌که شرح دلدادگی آگاهانه و مبتنی بر شور و شعور قشرهای مختلف مردم در عزاداری سیدالشهداست، توجه به پایه‌های فرهنگی ولایه‌های فرهنگی و بومی و قومی نیز

رویکرد سازمان صداوسیما به مقوله برنامه‌های کارشناسی و تخصصی طی دوران جدید و توجه به غنای فرهنگی در شبکه‌های مختلف، این سازمان و برنامه‌های تولیدی آن را در معرض نگرش جدیدی نزد طیف‌های مختلف قرار داده که ضمن بررسی محتوایی، توقعات جدید و متفاوتی را نیز به وجود آورده است. اهمیت حفظ و نگهداری فرهنگ بومی و

پیوند خرده‌فرهنگ‌های بومی به عاشورا

انسان امروز با همه ابعاد اعتقادی و ایمانی و اندیشه‌ای خود در روزگاری به سر می‌برد که گاه در کشمکش یقین و انکار بازی‌ای ایستند و امور اعتقادی و باورهای خودش را ضمن مرور و بازخوانی در معرض قضاوت سایرین قرار می‌دهد تا بتواند به این طریق، ضمن ارتباط با جهان پیرامون خود و ضمن تعامل با سایر فرهنگ‌ها به آنچه خویش است و به آنچه اصول اعتقادی‌اش است، بیشتر ایمان بیاورد و بیشتر برای حفظ آنها بکوشد. مقوله فرهنگ با همه گزاره‌هایی که دارد و با همه سنجه‌های ارزشی که می‌توان برای آن در نظر گرفت، یکی از زنجیره‌های ارزش محسوب می‌شود که در تقابل‌های فی‌مابین قدرت‌های دنیا نیز به یکی از مولفه‌های قدرت تبدیل شده و تجاهل به آن، یا تغالل از آن می‌تواند بنیاد و هستی یک جامعه و تمدن را در معرض خطر و فروپاشی قرار دهد.



عزیزا... محمدی گروه رسانه

خرده‌فرهنگ‌های متصل به هم در رسانه ملی از ارزش بسیار بالایی برخوردار است که به هر بهانه و مناسبتی انتظار از این سازمان آن است که بتواند علاوه بر حفظ، به گسترش و انتقال فرهنگ در همه ابعاد کمک کند و در این میان فرهنگ دینی و مذهبی با توجه به ظرفت‌های موجود در آن و تأثیرگذاری که بر سبک زندگی آحاد مردم دارد، از اهمیت ویژه‌تری برخوردار است که دقت مضاعف و کارشناسی‌های عمیق تری را از هر لحاظ می‌طلبد. ایام سوگواری و عزاداری سید و سالار شهیدان، ابا عبا... (ع) نه تنها در ایران، بلکه در سرتاسر جهان همراه با برگزاری برنامه‌های خاص عزاداری است که هر کدام از این عزاداری‌ها به تناسب فرهنگ جمعی و خرده‌فرهنگ‌های بومی، جغرافیایی و قومی به شکل‌های مختلف برگزار می‌شود و هر کدام دارای وجه تاریخی و وجوه معنایی و مفهومی خاصی هستند که متصل به مفاهیم عاشورا و کربلاست.

رسانه ملی و بازنمایی سوگواری‌های حسینی

تأییش از گسترش فضای رسانه‌ای در جامعه، توقعی برای شناسایی این نوع خرده‌فرهنگ‌ها (آیین‌های سوگواری

بلی میان رسانه و فرهنگ

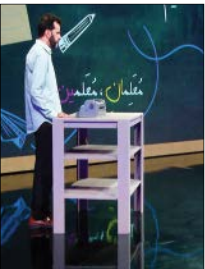
«حسینه معلی» یکی از موفق‌ترین برنامه‌های شناخته‌شده سال‌های اخیر تلویزیون است که با نگرشی نو و با اندیشه‌ای متفاوت نسبت به ماسبق خود وارد عرصه بازخوانی شیوه‌های مرسوم عزاداری برای اباعبدا... (ع) شده و خود را در قیدوبند افراد یا هیئات شناخته‌شده و معروف قرار نداده و علاوه بر آن‌که توانسته گونه جدیدی از برنامه‌سازی مذهبی و آیینی را به نمایش بگذارد، پل ارتباطی خوبی میان خرده‌فرهنگ‌ها و آیین‌های سنتی عزاداری در

تازه‌ها

مدرسه‌ای به وسعت ایران با «میم مثل معلم»

شاید پیش از این بیشتر برنامه‌های مرتبط با حوزه آموزش، ویژه گروه سنی خاصی روی آنتن می‌رفت اما خبرها نشان می‌دهد که قرار است مسابقه‌ای با عنوان «میم مثل معلم» از سه‌شنبه دوم مرداد به میزبانی علی عبدالعالی روانه آنتن شبکه دو سیما شود تا حال و هوای این حوزه را به دیگر گروه‌های سنی هم بکشاند. در این مسابقه مهیج، جمعی از معلمان در رقابتی دیدنی میزبان مخاطبان شبکه دو سیما خواهند بود. موضوع این مسابقه استعدادیابی میان معلمان است که جمعی از فرهنگیان پیشکسوت آن را داوری می‌کنند. در مسابقه میم مثل معلم، معلمان از جای جای ایران شرکت کرده و شیوه آموزش خود را برای مخاطبان و داوران اجرا می‌کنند و در نهایت با امتیاز داوران بهترین‌ها انتخاب می‌شوند.

اگر شما هم علاقه‌مند به حضور در چنین مسابقه‌ای هستید، می‌توانید اول به تماشای آن بنشینید و بعد در آن شرکت کنید. مسابقه میم مثل معلم که با اجرا و تهیه‌کنندگی علی عبدالعالی و کارگردانی علی‌رضا سهولی تهیه و تولید شده، از سه‌شنبه دوم مرداد تا جمعه پنجم مرداد ساعت ۱۷:۰۵ از شبکه دو سیما پخش و ساعت ۱۱ بازپخش می‌شود.



آنتن

باد در ایستگاه نمایش همچنان می‌وزد

مخاطبان شبکه نمایش می‌توانند امشب ساعت ۲۱ به تماشای فیلم سینمایی ایرانی «باد همچنان می‌وزد» بنشینند.

این فیلم روایتگر روزهای پس از مرصاد است و فیلمبرداری آن در بخش حمیل شهرستان اسلام‌آبادغرب و روستای قلعه محمدعلی شهرستان هرسین در حال انجام است. در این اثر نقش مردم در پاکسازی منطقه از منافقین شکست خورده پس از عملیات مرصاد برجسته شده است. محسن میرسلیمی این فیلم را در سال ۱۳۹۹ ساخته و محمد حاتمى، فهیمه سلیمانی و ابراهیم مرادی از بازیگرانی هستند که در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. فهیمه سلیمانی که در کنار بازیگری، نویسنده این تله‌فیلم هم بوده، در گفت‌وگویی در این باره گفت: یاد همچنان می‌وزد، روایتگر بخشی از زندگی فردی کرد به نام «شاهو» است که کارش قاچاق جای است و در دوران دفاع مقدس هیچ نقشی در دفاع از میهن نداشته تا این‌که پس از عملیات مرصاد تعدادی از منافقان خانواده‌اش را به گروگان می‌گیرند و به شهادت می‌رسانند که این موضوع باعث می‌شود شاهو نیز در پایان جنگ تحمیلی علیه دشمنان بجنگد.



سینمادرتلویزیون

فیلم‌هایی برای کودکان و نوجوانان در قاب جادو

شبکه‌های کودک و امید در این روزهای تابستانی چندین انیمیشن سینمایی پخش می‌کنند. فیلم‌هایی برای مخاطبان کودک و نوجوان که تا چهارشنبه راهی آنتن شبکه‌های مختلف سیما می‌شوند. ما از میان این آثار پیشنهادهایی برای شما داریم . به نظر می‌رسد این آثار می‌تواند ضمن پر کردن اوقات فراغت فرزندان، برای بزرگ‌ترهاهم تماشایی و جذاب باشد. به ویژه کسانی که به دنیای خوش آب و رنگ پویانمایی علاقه دارند.

انیمیشن سینمایی «اختانوردان و غارهای زیر دریا» به کارگردانی بلر سیمونز، امروز ساعت ۱۴ از شبکه کودک

پخش خواهد شد.

در این انیمیشن با بازی سایمون گرینال، مایکل مورفی و ترزا کلاگر خواهیم دید: کوبا هشت‌پای قرمز کوچولویی است که مدت‌هاست در کنار اختانوردان زندگی می‌کند. بازوی زخمی او خوب شده و دوران نقاهتش را گذرانده است. او در آزمایش‌های شنا هم موفق می‌شود و معلوم است سلامت‌ش را بازیافته و می‌تواند به محل زندگی‌اش در دریای کارائیب بازگردد. اختانوردان با اختاکویتر سفر طولانی را در دل اقیانوس ها آغاز می‌کنند و...

انیمیشن سینمایی «ویلی تاکسی» به کارگردانی یوسری ابد هالیم، چهارشنبه سوم مرداد ساعت ۱۴ از شبکه کودک پخش خواهد شد.

در این انیمیشن خواهیم دید: ویلی یک تاکسی از رده پایین جامعه است. مادر ویلی یک تعمیرگاه دارد که مشتری‌هایش را از دست داده و از رونق افتاده و آنها درآمد خوبی ندارند. ویلی عاشق مسابقه‌دادن است، اما



ماشین‌های گران‌قیمت او را به مسابقه‌ها راه نمی‌دهند. پسر خاله ویلی، او را به خاطر ظاهر کهنه‌اش از آخرین مسابقه بیرون انداخت و...

فیلم سینمایی «یولی و یک ماجرای عجیب» به کارگردانی کنستانتین فوکوئیکستوف و دارینا اشمیت، امروز ساعت ۱۸ از شبکه امید پخش خواهد شد.

در این انیمیشن خواهیم دید: روزی که یولی (اسب پادشاه) همراه پادشاه در جنگل قدم می‌زند ناگهان با گل عجیبی برخورد می‌کند که با بو کردنش جای هر دو عوض می‌شود. این آغاز ماجرای بر تخت نشستن یولی و هم‌سفره شدن پادشاه با رعیش می‌شود. داستانی که اشتباهات این اسب، کشور را تا سرحد سقوط و تسخیر توسط دشمن پیش می‌برد. سه پهلوان (سربازان پادشاه) شهر به شهر به دنبال او می‌گردند. تا این‌که...

فیلم سینمایی «کت ویزل و عصای اسرارآمیز» به کارگردانی اسوین یوتروالت، چهارشنبه سوم مرداد ساعت ۱۸ از شبکه امید پخش خواهد شد. این فیلم با بازی میلان پیشیلارز و ریچتو والکر، درباره یک شهبده‌باز دست‌چندم است که سه حیوان دست‌آموز در خانه دارد. یک وزغ، یک خرگوش و یک بز. او فردی بی‌آزار است. در زمان نورمن‌ها یک شب به ناگاه سربازان پادشاه به خانه او ریخته و از او می‌خواهند که نور ابدی را از ناکجای‌آباد بیاورد. او می‌گریزد و به یکباره سر از قرن حاضر درمی‌آورد. پسر نوجوانی که مادرش فوت کرده با پدرش در جنگل چوب‌دستی جادویی او را می‌بیند و آن را بر می‌دارد. پدر هم آن را به‌عنوان یک زباله به خانم همسایه که دختری نوجوان دارد می‌دهد تا بسوزاند، ولی مادر آن را به موزه می‌دهد و....

خاطرات کاغذی

اسپیدباگی

مریم فلاح: «اسپیدباگی» ماشین نارنجی‌رنگ کوچکی بود که توسط جوان مکانیکی به‌نام تینگر طراحی و ساخته شد. این ماشین از طریق یک واکی‌تاکی قابل حمل، به‌راحتی فعال و حتی از راه دور کنترل می‌شد. اسپیدباگی می‌توانست کارهای عجیب‌و‌غریبی انجام دهد، مثل بالا رفتن از سینه‌کش کوه، اسکی، اسکیت و بازی‌های متنوع. اسپیدی توانایی محبت و حل معما داشت و چراغ‌های جلوی آن به‌عنوان چشم‌هایش عمل می‌کردند. تینگر رانندگی اسپیدی را برعهده داشت و بهترین دوست او بود. او سوار اتومبیل دست‌ساز خود با دوستانش مارک که مغز متفکر گروه‌شان بود و دختر نوجوانی به‌نام دبی که رهبری این گروه چهارنفره را بر عهده داشت ماجراجویانه به سفر می‌رفتند. آنها طی سفرهایشان مرتباً با افراد شرور و کلاهبردارانی مانند سارقان الماس، پزشکان و سواس ماشین و دزدان دریایی شرور مواجه می‌شدند. بخشی از ماجراها هم در جریان شرکت اسپیدی در مسابقات اتومبیلرانی شکل‌می‌گرفت، البته که در نهایت همیشه اسپیدی و دوستان برنده بودند.

