

موزه سینما منتخبی از گفت‌وگوی خود را با سعید راد منتشر کرد. او در این مصاحبه گفته است: زنده یاد میناقیه که تهیه‌کننده فیلم «صادق کرده» بود موافق بازی من در این فیلم نبود. تلگرافی از یکی بازیگران آن زمان را در دفتر او خواندم که نوشته بود اگر من در این فیلم بازی نکنم، در هیچ فیلم دیگری از این دفتر بازی نخواهم کرد. خیلی به من برخورد و به آقای تقوایی گفتم من در این فیلم بازی نمی‌کنم. او به من گفت یا صادق کرده

جامعه سینمایی صراحت مرانمی پذیرد

مردن

با موضوع انقلاب و بازی در نقش شخصیت‌های ارتشی گره خورده است

بهترین مردمان برای دفاع از مرزهای وطن جان خود را فدا کردند و مثل گل بربر شدند. من به عنوان یک ایرانی که هیچ‌وقت عرق ایرانی‌ام از بین نمی‌رود، هرگونه اقدام با کیفیت برای تکریم این افراد را ضروری می‌دانم.

انتقادهای صریح از وضعیت سینما

سعید راد در سال‌های اخیر نسبت به وضعیت آشفته سینما و جولان فیلم‌های کم‌ارزش به شدت انتقاد داشت

و انتقادهایش را به‌صراحت بیان می‌کرد و همین باعث شده بود که برخی بازیگران جوان‌تر سینما دل

که می‌رسد، اما به صفحه پنجم سناریو که می‌رسم، آن را می‌بینم؛ از پس ضعیف، تکراری و کلیشه‌ای است. به ارشاد معترضه که چرا به اینها اجازه ساخت می‌دهد؟ البته او گاهی از برخی فیلم‌ها و بازیگران به‌صراحت نام می‌برد و بعضی‌ها را با خودش دشمن می‌کرد.

را تو بازی می‌کنی یا من در آنجا این فیلم را نمی‌سازم. هنوز جامعه سینمایی رک بودن مرا نمی‌پذیرد چرا که ما متعلق به دورانی هستیم که احترام‌ها هنوز برقرار بود. تا زمانی که آقای تقوایی نمی‌نشست، ما نمی‌نشستیم. او در این مصاحبه به برخی آثارش اشاره‌هایی می‌کند، از جمله به فیلم سفر سنگ که آن را یک شناسنامه برای خود دانسته است. وی گفت: درسی که من از مسعود کیمیایی در سینما و بازیگری آموختم این بود

سعید راد اسطوره سینمای ایران است

احمد معظمی، کارگردان مجموعه‌های تلویزیونی‌ای همچون خانه امن، ترور خاموش، سارق روح، سایبر و ملکاوان با زنده‌یاد سعید راد در رسانه ملی همکاری مشترک داشته است که در این باره به جام‌جم می‌گوید: من در ابتدا درگذشت آقای راد را به مردم و به‌خصوص جامعه هنری و اهالی سینما تسلیت می‌گویم. ایشان جزو هنرمندانی بود که واقعا جای خالی‌شان در سینما و تلویزیون احساس خواهد شد. هنرمندانی مثل جناب آقای راد اسطوره‌های سینمای ما هستند و جایگاه بالایی در عرصه هنر دارند.

وی درباره نخستین همکاری‌اش با این هنرمند ادامه می‌دهد: اولین همکاری ما در یک تله‌فیلم شکل گرفت. من اوایل کارم می‌خواستم تله‌فیلم «ساعت به وقت صفر» را در دهه ۸۰ بسازم که با دستیارم درباره انتخاب بازیگران مشورت می‌کردیم که او به من پیشنهاد حضور آقای راد را داد. من فکر نمی‌کردم ایشان پیشنهاد ما را بپذیرد و به خاطر جایگاهی که در سینما داشت، تله‌فیلم بازی کند. چون تا آن زمان در هیچ اثر تلویزیونی‌ای بازی نکرده بود. با این حال با آقای راد تماس گرفتم و فضا فیلم را پشت تلفن برایش تعریف کردم و بعد از این‌که از فضا نقش خوشش آمد، آدرس دفتر را گرفت و در آن فیلم بازی کرد و دوستی ما از آن زمان شکل گرفت. وی می‌افزاید: ما حدود ۴۰-۴۵ روز فیلمبرداری داشتیم که در این مدت از همکاری با ایشان لذت بردیم و کلی آموختم. آقای راد خیلی برای نقشی که به او سپرده می‌شد، انرژی می‌گذاشت. معظمی عنوان می‌کند: چند سال بعد از آن همکاری من «ترور خاموش» را ساختم و ایشان برای بازی در این سریال دعوت کردم. خاطرم هست که آقای راد شمال بود و به همین دلیل یک ساعت تلفنی با هم صحبت کردیم و درباره قصه سریال گپ زدیم. صبح زود با من تماس گرفت و آدرس دفتر را پرسید. برایم جالب بود که شبانه به سمت تهران حرکت کرده بود تا صبح خودش را به دفتر برساند. خیلی آدم مسئولیت‌پذیری بود. آقای راد در هر کاری باید به چند چیز اعتماد می‌کرد که مهم‌ترین آن برایش کارگردان بود. با کارگردانی کار می‌کرد که احساس کند آدم باتجربه و پخته‌ای است. ضمن این‌که قصه و نقش هم برایش خیلی مهم بود. به همین دلیل کارهایی که بازی کرد، شاخص بودند. وی همچنین می‌افزاید: نکته‌ای که ایشان در کار، مد نظر داشت این بود که به جزئیات خیلی دقت و توجه می‌کرد و برایش مهم بود. می‌توانم بگویم برای بهتر شدن اثری که بازی می‌کرد، می‌چنگید. بعضی از دوستان می‌گفتند کار کردن با آقای راد سخت است اما به نظر من اصلا این طور نبود. من حدود یک سال برای سریال با ایشان کار کردم و لذت بردم. معظمی در ادامه عنوان می‌کند: سعید راد بازیگری بود که با خودش سرصحنه آورده داشت که این برای بازیگر نکته مهمی است. بسیار هم دست به‌خبری داشت و کارهای خیر بسیاری در سینما داشت و من یکی از افرادی هستم که شاهد این اتفاقات بودم. وی در پایان هم می‌گوید: زنده‌یاد سعید راد وقتی قبول می‌کرد نقشی را بازی کند، حتی اگر آن پروژه روبه‌ورشکستگی می‌رفت ایشان کار را رها نمی‌کرد و تا پایان می‌ماند. حتی اگر دستمزدش را نمی‌گرفت و به‌شدت آدم متعهدی بود.

که صحنه اول فیلم که کری خوانی است، در نمی‌آمد. کیمیایی

گفت: سعید گام‌هایت را بلند بردار. گام‌های من ریز بود و برای همین این صحنه در نمی‌آمد؛ این یعنی کارگردانی که صحنه‌رامی‌شناسد. کارگردان‌های خوب آن زمان کم بودند و آنهایی که بودند، نعمت بودند و من با همه‌شان کار کرده‌ام.

کیونکراد اسکن کنید

محبوب قلب‌های مشکل‌پسند ایرانیان

مسعود جعفری جوزانی، کارگردان با سابقه سینما و تلویزیون که در سریال «در چشم باد» با سعید راد همکاری داشت در یادداشتی اختصاصی به جام‌جم نوشت: سعید راد فقط یک ستاره خوش‌قدوبالایی جذاب نبود که برای دورانی کوتاه سری بین سرها درآورد و زود فراموش شود. او محبوب قلب‌ها بود و من به تجربه آموخته‌ام که در این دیار پر طیش و پویا، بی‌خودی و به‌سادگی کسی محبوب قلب‌های

سعید راد

یک بازیگر حرفه‌ای بود

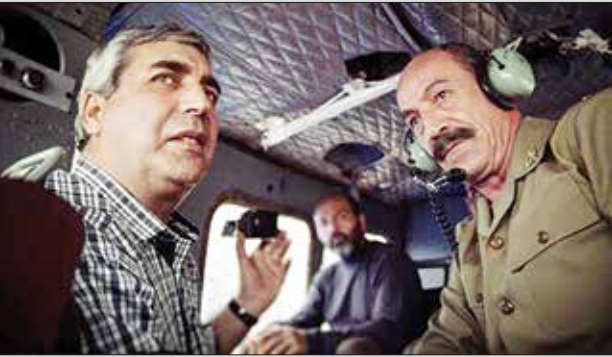
ابراهیم حاتمی‌کیا در پی درگذشت سعید راد از او به‌عنوان یک بازیگر حرفه‌ای یاد کرد و از درگذشتش ابراز تأسف کرد. حاتمی‌کیا که در فیلم سینمایی «چ» با سعید راد همکاری داشت، در پی درگذشت این بازیگر قدیمی به ایسنا گفت: سعید راد را در فیلم «چ» در نقش تیمسار فلاچی بیشتر شناختم. او بازیگری حرفه‌ای بود که بدون هیچ حاشیه‌سازی و با علم به نقشی که به او پیشنهاد شده بود، پذیرفت در این پروژه با ما همکاری کند.

این کارگردان ابراز تأسف کرد که از حال او در

مشکل‌پسند ایرانیان نمی‌شود. ... او هنرمندی بزرگ، با اعتماد به‌نفس، درونگرا، اندیشمند، فهیم، منظم، وفادار به کار، خوش‌سخن و درست‌کردار بود. کم‌دیده‌ام کسی مانند او که خودش و کارش را خوب بشناسد و قادر باشد، این ویژگی احترام‌برانگیز را چنان به دیگران انتقال بدهد که در اولین ملاقات جذبش شوند. بالاتر از این ویژگی‌ها، او از نسلی بود که معنی ژرف رفاقت را می‌فهمید و به هنر سینما عشق می‌ورزید. یادش ماندگار و راهش سبز و مانا باد.

یک سال گذشته بی‌خبر بوده‌است و در عین

حال بیان کرد: البته با توجه به شناختی که از سعید راد داشتم، دوست داشت همیشه شاداب و سرحال با مخاطبانش روبه‌رو شود



پشتیبان کارگردانان جوان

مهرداد فخارزاده، کارگردان سینما که در اولین فیلم بلند سینمایی خود به‌اسم «گیرنده» با سعید راد همکاری داشت در گفت‌وگو با جام‌جم درباره ایشان گفت: فکر می‌کردم تجربه همکاری با سعید راد تجربه متفاوت و سختی باشد از این جهت که ایشان سوایق کاری زیادی داشت، اما زمانی که فیلمنامه را برایشان فرستادم و از آن خوششان آمد و مصاحبه‌ای که درباره فیلمنامه کرد خیالم را راحت کرد که با آن ارتباط خوبی برقرار کرده است. آقای راد در کار خود انسانی جدی بود و هیچ‌وقت ندیدم که ایشان نسبت به کار خود بی‌تفاوت باشد و ساعت‌ها درباره نقش خود صحبت می‌کرد تا به درک درستی از آن برسد. وی افزود: سعید راد سینما را به‌خوبی می‌شناخت و با سینمای روز آشنا بود و سینمای کلاسیک را درک کرده بود و به معنای اخص کلمه باسواد بود. ایشان سخنور بسیار خوبی بود و آنچه را در ذهن خود داشت را به‌خوبی بیان می‌کرد، وی شخصیت باوقاری داشت و در دریافت و اجرای نقش بسیار باهوش بود. سعید راد ویژگی‌اشی که داشت این بود که اگر می‌توانست با کارگردانی کنار بیاید و او را درک کند با تمام وجود کنار کارگردان می‌ایستاد و پشتیبان او بود. سعید راد در معنای واقعی کلمه یک بازیگر حرفه‌ای بود؛ او سینما را می‌شناخت و به حرفه خود واقف بود و به همین خاطر توقعی هم که در کار داشت این بود که سینما جدی است و با آن نباید شوخی کرد. او همیشه سینما را جدی می‌گرفت و نگاهی حرفه‌ای نیز به آن داشت.



یاد

داستان ممنوع‌الکاری

مهدی فخریزاده: پس از اکران فیلم عقاب‌ها از هر طرف به وزارت ارشاد فشار می‌آوردند و می‌خواستند این فیلم را توقیف کنند و از اکران پایین بیاورند. ولی مسئولان وقت وزارت ارشاد می‌دانستند این کار چه بلایی سر تولید می‌آورد و به‌شدت مقاومت کردند. در نهایت هم برای خاموش‌کردن اعتراضات، ساموئل خاچیکیان، سعید راد و جمشید هاشم‌پور را ممنوع‌الکار کردند. همین باعث شد که سعید راد سال‌ها جلا‌ی وطن‌کند و خاچیکیان و هاشم‌پور هم مجبور شوند مدت‌ها بیکناری را تحمل کنند.

روزهای غربت

زنده‌یاد سعید راد در برنامه سینمایی «هفت» چند بار حضور داشت. این بازیگر در یکی از این حضورها مقابل بهروز افخمی از روزهایی گفت که چه در زمان مهاجرت و چه بازگشتش به ایران از سر گذرانده‌است.



یاد

مرور آثار زنده‌یاد راد در تلویزیون

در پی درگذشت سعید راد، بازیگر قدیمی و پیشکسوت سینمای ایران و تلویزیون، شبکه‌نسیم یاد این هنرمند را گرمی می‌دارد. برنامه «چهل تیکه» با حضور زنده‌یاد سعید راد امروز در ساعت‌های ۹ صبح و ۱۴ بعدازظهر روی آنتن خواهد رفت.

شبکه نسیم درگذشت این هنرمند را به جامعه هنری و خانواده وی تسلیت می‌گوید. برنامه چهل تیکه با اجرای محمدرضا علیمردانی با دعوت از چهره‌های خاطره‌ساز و نوستالژیک به مرور آثار آنان در قاب تلویزیون می‌پردازت.

در یکی از قسمت‌ها زنده‌یاد سعید راد مهمان برنامه بود. از دیگر هنرمندانی که در این برنامه حضور یافتند می‌توان به زنده‌یادان آتیلا پسیانی، حمید منوچهری، سیامک اطلسی و... اشاره کرد.

همچنین از دیگر مهمانان ایران برنامه می‌توان به علی صادقی، نجمه نظام‌دوست، هوشنگ مرادی کرمانی، نادر سلیمانی، نصر...، رادش، رضا رویگری، صادق آهنگران، مهران غفوریان، محمد کاسبی، امیر پاری، امیرحسین صدیق و...

نام برد.

رخ

ترور خاموش مامور صفایی

سعید صفایی، مامور امنیتی سریال ترور خاموش از جمله نقش‌های ماندگاری بود که مرحوم سعید راد ایفا کرد. ترور خاموش با موضوع امنیت نرم و بر مبنای واقعیت و یکی از پرونده‌های حساس

در چند سال اخیر نوشته شده بود که در خلال آن، مسائل دیگری هم مطرح شده بود. به‌طور کلی ترور خاموش در زائر معمایی پلیسی و کارگردان آن احمد معظمی بود. این مجموعه اولین بار در سال ۱۳۹۸ روی آنتن رفته بود. ترور خاموش تلاش کرده بود دست روی موضوعات حساس بگذارد و به معضلات اجتماعی از یک زاویه تازه بپردازد. سعید راد در این مجموعه نقش یک مامور امنیتی را داشت که باتوجه به ویژگی‌های شخصیتی و کاراکتر خودش، نتوانست به‌درستی از پس آن برآید. از دیگر بازیگران این مجموعه می‌توان به پرویز فلاحی‌پور، سامیه لک، ستاره اسکندری و پرویش نظریه اشاره کرد.

