

■ برای کتاب «طناب نامرئی»

ما به خانواده مان وصلیم

آرژیکاعمدادی

نوجوان
کتابخوان

داستان کتاب «طناب نامرئی» به من و مادرم خیلی کمک کرد، چون من به مادرم و خانواده ام خیلی وابسته هستم و نمی توانستم از او حتی برای چند لحظه جدا بشوم. مثلاً در پاساژ یا مهدکودک و بعداً هم در مدرسه نگران مادرم بودم، چون او را که نمی دیدم احساس بدی داشتم.

داستان طناب نامرئی به من یاد داد که می شود پیش مامانم نباشم، ولی به او نزدیک باشم، چون مادر قصه طناب نامرئی به بچه هایش یاد داد که همه اعضای یک خانواده با طنابی نامرئی به اسم عشق به هم وصل اند. طناب عشق، طنابی است که دیده نمی شود، لمس کردنی نیست و نامرئی است، اما وجود دارد و باعث می شود ما هر جا که باشیم به یاد خانواده مان باشیم، انگار آنها دقیقاً کنار ما هستند.

مثلاً وقتی که من در مدرسه هستم، می دانم که بین من و مادرم احساس عشق و محبت وجود دارد، پس دیگر نگران و ناراحت نمی شوم، چون عشق یک جور جادو است که انسان ها را به هم نزدیک نگه می دارد و به هم وصل می کند. نقاشی های کتاب خیلی قشنگ و خوش رنگ است و هر وقت به آنها نگاه می کنم بسیار لذت می برم. حتی من فکر می کنم وقتی کتابم بسته است خیلی بوی خوبی از آن به مشامم می رسد.



به قلم نوجوان

ویرترین

۲۶۳

جایگاه قفسه کتاب

ضمیمه کتاب | ۹ مرداد ۱۴۰۳

سردبیر: میثم رشیدی مهرآبادی
مدیر هنری: حمیدرضا خاتونی
صفحه آرا: مجتبی دهقانی
جلد: سپهر سهامی فرد
ویرایش عکس: زرناز حسینی
ویراستار: اکبر فکری

همکاران این شماره:
محمدرضا خراسانی زاده
منیر حمزه ای، سعیده اسداللهی
سید علی اصغر عبدا... زاده، الهام اشرفی
امیررضا فخری، نازنین فاطمه امیرفرجی
حسین شیخانی، آرژیکاعمدادی
وزینب گل محمدی

شناسنامه

تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴
JAMEJAM.NEWS
کد پستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
info@jamejamdaily.ir

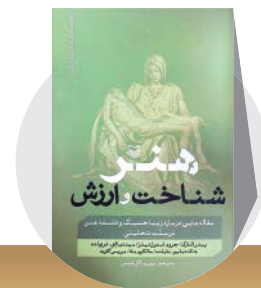
- نویسنده: دکتر کارا ناترسون
- ترجمه: مژگان شیخی
- انتشارات: قدیانی



پدر و مادرها باید به سؤال های فرزندشان درباره دوران بلوغ، پاسخ روشن و شفافی بدهند و از تغییراتی که در این دوران رخ می دهد، او را آگاه سازند. درک بچه ها نسبت به این تغییرات، نگرانی و اضطراب آنها را کاهش می دهد. بهتر است قبل از آغاز دوران بلوغ یا بلافاصله پس از مشاهده اولین علائم با فرزندتان در این باره صحبت کنید و برایش توضیح دهید که سن بلوغ در همه بچه ها یکسان نیست و نباید نگران بلوغ زود هنگام یا دیر هنگام خود باشد.



- ترجمه: پوریا گل شناس
- انتشارات: سوره مهر
- قیمت: ۲۲۵ هزار تومان



این کتاب برگردان فارسی شش مقاله از مجموعه ای با عنوان زیباحسبیک و فلسفه هنر در سنت تحلیلی است که درباره نسبت میان «هنر و شناخت» و «هنر و ارزش» بحث می کنند. مفهوم اصلی این مقاله ها از این قرارند: فلسفه تحلیلی، زیباحسبیک تحلیلی، صدق، شناخت، اخلاق و ارزش. ویژگی مقاله های گردآوری شده در این کتاب این است که نگرانه های گوناگون و متضاد با هم در نظریه های شناخت شناسی هنر و نظریه های ارزش هنر در آنها به بحث گذاشته می شوند و این مجال برای خواننده فراهم می آید که با رویکردهای گوناگون در این حوزه آشنا شود.



فرامرز

■ چند خط برای کتاب «من آرامش هستم» نوشته سوزان ورده

احساس آرامش با تمرین های ساده

نازنین فاطمه امیرفرجی

نوجوان
کتابخوان

کتاب در صفحه های آخر در مورد ما چیزهایی نوشته است. مثلاً این که ما بچه ها خیلی مهم هستیم چون آینده را می سازیم و باید مراقب احساسات مان باشیم. او به ما یاد می دهد که زیبایی ها را ببینیم و مهربان باشیم و مهم تر از همه این که تمرین کنیم تا بتوانیم هر چیزی را درک کنیم و آن را به دیگران هم بدهیم. صفحه آخر این کتاب برای من خیلی جالب بود. بالای صفحه آخر نوشته شده: «تمرین تن آرامی» من معنی درستش را نمی دانستم اما با خواندن این صفحه یاد گرفتم که چطور با تمرین های ساده می توانم احساس آرامش کنم. اصلاً سخت نیست. اتفاقاً خیلی بازی جالبی است. مطمئنم که شما هم اگر کتاب را بخوانید مدام این بازی را تکرار می کنید. تازه می توانید به دوستان تان هم یاد بدهید و دسته جمعی به آرامش برسید. من که خیلی دوستش داشتم. شما هم از این کتاب و تمرین هایش خوش تان می آید.



دوستان خوبم سلام. معرفی کتاب امروز را اصلاً از دست ندهید. این کتاب که اسمش «من آرامش هستم» است، کتاب بسیار خوبی است که به ما کمک می کند از نگرانی ها و اضطراب ها دور شویم. این مجموعه هفت جلد کتاب دارد که یکی از آنها این کتاب است که در انتشارات مهر ساچ چاپ شده است. پشت جلد این کتاب نوشته شده که برای پنج سال به بالا مناسب است. در همه صفحه های این کتاب ما تصویر یک دختر بچه را می بینیم که از نگرانی هایش می گوید. مثلاً فکری که ذهنش را مشغول کرده اند. نقاشی های هر صفحه خیلی جالب و هیجان انگیز هستند. این دختر بچه که ما اسمش را نمی دانیم با کارهای مختلفی سعی می کند تمرکز کند تا نگرانی هایش را از بین ببرد. من هم با او تمرین کردم. او به کارهایی که می تواند انجام دهد فکر می کند. مثلاً مهربانی کردن یا توجه کردن به حواس پنج گانه مثل چشیدن مزه های مختلف. این دختر بچه که کلاه خیلی خوشگلی روی سر دارد، با حیوانات مخصوصاً پرنده ها بسیار مهربان است. او دوست دارد بعد از این که به آرامش رسید و توانست نگرانی ها را شکست بدهد، احساس خوبش را به دیگران هم منتقل کند. نویسنده این

■ درباره رمان «پاک کن ها» به قلم آلن رب گریه و ترجمه پرویز شهیدی

قصه گفتن برای سرگرمی؛ کاری بیهوده!

چنین باشد طرز نوشتن وسیله و روشی بیش نیست. وی قصه گفتن برای سرگرمی را کار بیهوده ای می داند. طرفداران رمان نو معتقدند که اثر باید به صورت یک امر ضروری جا بیفتد، اما ضروری برای هیچ.

رمان «پاک کن ها» نخستین اثر رب گریه است. داستان در زمان جنگ روایت می شود. شخصی سیاسی مورد سوء قصد قرار می گیرد و ماجرای پلیسی رمان آغاز می شود. در این رمان هم مثل باقی آثار نویسندگان رمان نو، رابطه علی و معلولی و توجیه منطقی برای رفتار شخصیت ها وجود ندارد. به واقع وجود آدم ها و موجودیت آنها کمرنگ می شود و حضور و وجود اشیا اهمیت بسزایی پیدا می کنند. در این رمان هم روابط میان آدم ها اهمیت چندانی ندارند. احساسات و عواطف شان نادیده گرفته می شود اما اشیا با جزئیات دقیقی توصیف می شوند. روایت رمان های رب گریه به درست شبیه یک دوربین فیلمبرداری، بدون هیچ قضاوت و جهت گیری پیش می رود. وی برای مخاطبش تعیین تکلیف نمی کند و جا برای تفسیر آزادانه از آثار او بسیار وسیع است. زمان و مکان در پاک کن ها به صورت نامعلومی در حرکت است. نام شهرها و مکان ها مشخص نیستند و زمان مدام در گذشته و حال می چرخد. در این کتاب خواننده منفعل نیست و بعد از پایان ذهنش تازه شروع به کشف ماجرا می کند. این کتاب توسط پرویز شهیدی ترجمه و در انتشارات نسل آفتاب به چاپ رسیده است.



آلن رب گریه، نویسنده و فیلمساز فرانسوی و مهم ترین چهره جنبش رمان نو می گوید که برای اغلب منتقدان هر زمانی پیش از هر چیز نوعی داستان است. رمان نویس حقیقی از نظر آنها کسی است که می تواند داستان تعریف کند. چنان که ابداع حادثه های غیر منتظره، دلپره آور، هیجان انگیز و سرگرم کننده از طرفی مایه و جاذبه و از طرف دیگر مایه دلگرمی نویسنده است. نقد رمان اغلب این گونه است که قصه به صورت خلاصه تعریف می شود و در عین حال تکه های اصلی آن یعنی گره ها و گره گشایی ها، پیرنگ، طرح و توطئه آن تا حدودی شرح و بسط داده می شود. رب گریه به معتقد است که اغلب داوری هادر خصوص کتاب به مواردی

چون بررسی انسجام پیرنگ، بسط حوادث آن و امور غیر منتظره ای که برای خواننده فراهم آمده است، می پردازند. بنابراین اگر مسأله ای در روایت باشد یا تکه ای خوب پروارنده نشده باشد یا اگر گسستی در کشش باشد و موجب درجا زدن شود، از معایب کتاب به شمار می آید؛ حال آن که جاندار و ساده و صریح بودن از محسنات آن است. رب گریه به طرز نوشتن راهم می داند. نه بدان معنی که زبان فقط درست و مطبوع و هیجان انگیز باشد که اگر