



ما خبرنگاریم. برای هر کسی جذاب است که تصویری از خود در قاب تلویزیون ببیند. ما هم از این قاعده مستثنی نیستیم. دوست داریم نمایی از تلاش‌ها و چالش‌های این شغل را که بیشتر عشق و حرفه است، به زبان قصه و نمایش تماشا کنیم.

خبرنگاران و روزنامه‌نگاران شهیر بسیاری هم در طول تاریخ می‌شناسیم که زندگی‌شان می‌تواند، دستمایه سریال‌های تلویزیونی قرار گیرد. اساسا این حرفه جذابیت‌های فراوانی دارد و به همین خاطر ماجراهای زیادی می‌توان از آن

به دنبال گزارش‌های محرمانه

علیرضا جلالی‌تبار در سریال محرمانه که سال ۱۴۰۲ به کارگردانی محمود معظمی روی آنتن شبکه سه سیما رفت، نقش یک خبرنگار را داشت. این خبرنگار که به دنبال روکردن دست دلان دارو در بحبوحه کرونا بود در این مسیر اسیر پاپوش و گرفتاری می‌شود. جلالی‌تبار در گفت‌وگو با جام جم بیان کرد: شخصیت کامران به دنبال سرنخی از فروش داروها در بازار قاچاق و کشورهای همسایه می‌گردد. این نقش، پیچ‌وخم بسیاری دارد و به خاطر شغلش ناگزیر با افراد زیادی برخورد می‌کند. برای همین من مقابل بسیاری از بازیگران حاضر در این سریال بازی دارم. پیش از این، نقش خبرنگار بازی نکرده بودم و برای همین چالش‌های این شخصیت برایم جالب بود. هرچند در دوران دانشجویی مدتی خبرنگار بودم و در مجله سروش می‌نوشتم. به همین دلیل فکر می‌کنم به این فضا نزدیک شدم.

بدون شرح با کشتی به گل نشسته



سریال بدون شرح که احتمالا خاطراتان هست؟ بیشتر قصه در فضای تحریریه یک هفته‌نامه می‌گذشت. هفته‌نامه‌ای با نام «شهر قشنگ» که مدیریتش را مردی به اسم آقای کاووسی با بازی به یادماندنی زنده یاد فتحعلی اویسی برعهده داشت و مدام برای اهالی تحریریه جلسه می‌گذاشت و اعلام می‌کرد، کشتی هفته‌نامه به گل نشسته است و عن قریب است که به دلیل کمبود بودجه تعطیل شود. سریال نگاهی کمدی به روزنامه‌نگاری داشت و به همین دلیل نمی‌شد انتظار داشت که تصویری واقعی از کار خبر را منعکس کند. امیر جعفری، نقش سردبیر این مجموعه را داشت و در کنار او بازیگران دیگری همچون بیژن بنفشه‌خواه، فلاک جنیدی، محمود بصیری، مهدی صباپی و... نقش‌هایی را در جایگاه عکاس خبری، منشی تحریریه، آبدارچی و... بازی می‌کردند.

حدیث خبرنگاری در کربلا



ریحانه فیاض نام شخصیتی بود که زیبا بروفه در سریال «هاتف» به کارگردانی داریوش یاری برعهده داشت. این شخصیت به خبرنگاری مشغول بود. خبرنگاری متعهد که پاسدار حق و حقیقت بود و در این مسیر از تهدید سودجویان نمی‌ترسید. در این مسیر، زندگی شخصی، او دچار حوادثی می‌شود که سرنوشت خود و خانواده‌اش را به کربلاگرد می‌زند. درواقع ریحانه به اصرار پدرش راهی سفر زیارتی کربلا می‌شود.

نقل کرد اما در برخی آثار تلویزیونی و سینمایی، شاهدیم که تصویر ارائه‌شده چندان مطابق با واقعیت نیست و خبرنگاران بیشتر شبیه کارآگاهان به نمایش درآمده و کارهایی انجام می‌دهند که برای جذابیت قصه است و چندان ارتباطی با واقعیت ندارد. با این حال همچنان آثار خاطره‌انگیزی را به خاطر داریم که در آنها بازیگران مطرح رخت خبرنگاران را برتن کرده و دل به دریای خبرزده‌اند. درآستانه ۱۷ مرداد که با عنوان روز خبرنگار نام‌گذاری شده است، نگاهی به این سریال‌های تلویزیونی داشتیم.

در کربلا پدرش بر اثر یک سکنه قلبی فوت می‌کند و او را با یک وصیت‌نامه نصفه و نیمه رها می‌کند. وصیت‌نامه‌ای که زندگی ریحانه و خانواده‌اش را وارد چالش‌های جدیدی می‌کند.

چالش‌های همسر یک خبرنگار



محور سریال مرضیه که سال ۱۳۹۸ راهی آنتن تلویزیون شد، بر شخصیت خبرنگار یا کار خبر نبود اما این موضوع سنگ‌بنای قصه را شکل می‌داد. همسر شخصیت اصلی (مرضیه) با بازی زنده‌یاد ماهچهره خلیلی) خبرنگاری پیرو حق و حقیقت بود که پیگیری یک پرونده فساد اقتصادی را برعهده داشت. وی در قسمت‌های ابتدایی قصه درمی‌گذرد. با این اتفاق، زندگی شاد این خانواده به هم می‌ریزد و همه باورهای مرضیه دستخوش چالش می‌شود. ایفای نقش خبرنگار در این سریال را امیرحسین صدیق برعهده داشت.

دردسرای خانم خبرنگار



«سریال با من بمان» در سال ۱۳۸۱ از شبکه سه سیما پخش شد. یکتاناصر در این سریال نقش نرگس مینایی، یک خبرنگار مجله هنری را برعهده داشت. دختری پویا و شاد که غالبا همان شخصیتی است که در ذهن مان از خبرنگاران داریم. نرگس قصه با من بمان در زندگی شخصی و پس از آشنایی با پسری به نام نادر ناصری با بازی سام درخشانی، دچار حوادثی می‌شود. زنده‌یاد حمید لیخنده، کارگردان شهیر سریال «در پناه تو» این اثر را کارگردانی کرده بود.

زندگی با بانویی دیگر



سریال بانویی دیگر را سیروس مقدم در سال ۱۳۸۳ کارگردانی کرد. در این سریال می‌دیدیم سعید درخشان و همسرش مهری صالحی، زوج خوشبختی هستند که در دفتر نشریه‌ای مدافع حقوق زنان، فعالیت می‌کنند. سعید درخشان ظاهرا تنها مرد نویسنده در این موسسه است و... زندگی این خانواده روزنامه‌نگار به دلیل مشکل فرزندآوری دچار چالش می‌شود تا این که زن تصمیمی متفاوت و خطرناک می‌گیرد که به نظر

روایت سر

می‌رسد بر خلاف حقوق زنان باشد. این تصمیم بر زندگی شخصی و کاری او و همسرش تاثیر بسیار می‌گذارد و حسابی آنها را دچار چالش می‌کند. در این سریال حسن پورشیرازی، لاله صبوری و نگار فروزنده نقش‌های اصلی را بر عهده داشتند.

گذشته یک قصه



صحرا اسداللهی از جمله بازیگرانی است که در نقش یک خبرنگار ایفای نقش کرده است. این خبرنگار در سریال بچه‌مهندس با نام لیلا معینی در گذشته و فلش‌بک در خاطرات شخصیت هادی همت بابازی سلمان فرخنده دیده می‌شود و شخصیتی است که هادی دل درگرویش دارد. سریال بچه‌مهندس در سه فصل راهی آنتن شد. شخصیت اصلی این سریال جواد جوادی، پسری است که در پرورشگاه بزرگ شده و نخبه است.

راوی شوق پرواز



سریال شوق پرواز با محور روایت زندگی شهید خلبان عباس بابایی روی آنتن رفت. در بخشی از این سریال که زمان حال را روایت می‌کرد، ستاره اسکندری، نقش یک خبرنگار با نام لیلی غفوری را بازی کرد. این خبرنگار به دنبال این است که در گفت‌وگو با همسر شهید بابایی، خاطرات و زندگی ایشان را منتشر کند اما در این مسیر دچار سانحه می‌شود. اسکندری درباره سریال گفته بود: با این نقش توانستم تا اندازه‌ای بادیای خبرنگاری آشنا شوم. به نظرم این حرفه جذابیت‌های زیادی دارد. در واقع این سریال را یک جور بزرگداشت برای شهید بابایی و شناساندنش به مردمی دیدم که فقط ممکن است این اسم را شنیده باشند.

یک خواهر و دو برادر



در سریال «برادر»، خانواده‌ای را می‌دیدیم که دو پسر و یک دختر دارند و یکی از برادران، همراه پدر در کار فروش برنج بودند. دختر این خانواده، خبرنگاری پرجنب و جوش بود که علیه واردات برنج‌های تاریخ‌گذشته به کشور فعالیت می‌کرد. این نقش (مریم پهلوان) را سوگل طهماسبی بر عهده داشت.