

در پیام رئیس رسانه ملی تاکید شد:

تاریخ با شهادت سنوار تکرار شد

رئیس رسانه ملی با صدور پیامی شهادت فرمانده مجاهد شهید یحیی سنوار را تسلیت گفت.
در این پیام آمده است:
هنگام که خون یحیی بر زمین ریخت، خون او جوشید و قوم بنی اسرائیل کوشید خاک بر خون او بریزد و آن را پنهان کند. آن خون تا زوال بنی اسرائیل می‌جوشد تا دست روزگار انتقامش را با قتل عام قاتلان یحیی بگیرد و اسرائیلی‌ها را درهم بکوبد.

هشن تاصحنه واجرا

با «جام جم» از اهمیت توجه تخصصی به این حوزه می‌گویند

مستعد این عرصه راهگشا باشد هم بیان می‌کند؛ به قول دوستی جای تاسف است که خارج از کشور هر چقدر مجری‌ها سن و سال‌شان بیشتر می‌شود و تجربه کسب می‌کنند، از آنها به‌عنوان مرجع استفاده کرده اما متأسفانه در کشور ما به محض این‌که مجری‌ها به مرز یختگی می‌رسند و موقع برداشت از دانش و تجربیات‌شان می‌شود، بازنشسته می‌شوند. البته ما در شبکه سه و برخی شبکه‌های دیگر برنامه‌های استعدادیابی در زمینه‌های مختلف هنری داشتیم اما در حوزه اجرا به‌صورت تخصصی برنامه‌ای نداشتیم که صرفاًتمرکزش روی شناسایی و پرورش عزیزانی باشد که استعداد مجری‌گری دارند و از این‌رو این برنامه می‌تواند راهگشا باشد.

وی در پاسخ به سؤال دیگری مبنی براین‌که چقدر در قضاوت شرکت‌کننده‌ها منعطف است یا این‌که سعی می‌کند سختگیر باشد هم می‌گوید: می‌توانم بگویم به هر دو اشاره داریم. چون وقتی شما به‌عنوان مجری در معرض دید مردم قرار می‌گیرید، باید خیلی حواس‌تان جمع باشد. بنابراین ما باید به

لحاظ فنی و تکنیکی سختگیری کنیم، اما به لحاظ انسانی هم سعی می‌کنیم همراه با رأفت، چشم‌پوشی و راهنمایی باشد. چون سن و سال‌شان به گونه‌ای است که به این رأفت نیاز دارند. در واقع یک جاهایی برای بهترشدن سختگیری و یک جاهایی هم برای تشویق و ترغیب، اعماض می‌کنیم.

نگاه ما آموزشی است، نه رقابتی

امیرحسین خرمشاهی سال‌هاست در رادیو و تلویزیون تهیه‌کننده برنامه‌های مختلفی بوده است، ازجمله «به روز تازه» و «روزآمد»، وی در طول این سال‌ها چهره‌های بسیاری را به اجرا معرفی کرده است. خرمشاهی در گفت‌وگو با جام جم در خصوص تجربه قضاوت در یک برنامه تلویزیونی بیان می‌کند: من برای نخستین بار است که در تلویزیون در یک برنامه به‌عنوان داور مقابل دوربین می‌نشینم و شرکت‌کننده‌ها را قضاوت می‌کنم. البته در جشنواره‌های مختلفی حضور داشتم و قضاوت کرده‌ام. بنابراین برای من تجربه جدید و متفاوتی بود. وی ادامه می‌دهد: می‌توانم بگویم بیش از سه دهه است که مجریان و بازیگران مختلفی مقابل دوربین من بودند، اما برای نخستین بار است که خدوم مقابل دوربین می‌نشینم و تجربه سال‌ها فعالیت در رادیو و تلویزیون را در اختیار جوان‌ها می‌گذارم. خرمشاهی درباره قضاوت در این برنامه

هم می‌افزاید: نگاه ما این‌گونه نیست که از بین

شرکت‌کننده‌ها چه کسی پیروز می‌شود

یا امتیاز بالا می‌گیرد یا چه کسی موفق

نمی‌شود از مراحل مختلف این

برنامه عبور کند، بلکه هدف ما

این آموزشی است که این

تاریخ بار دیگر با شهادت اسطوره‌وار یحیایی دیگر تکرار شد. رسانه‌های صهیونیست با نمایش لحظات شهادت یحیی سنوار ناخواسته بر روحیه مبارزه و مقاومت شجاعانه او صحنه گذاشتند و تصویری حماسی از دقائق پایانی زندگی دنیوی رهبر حماس را ثبت کردند و آن هم نمایش لباس رزم بر تن او در هنگام شهادت بود، مانند مختار و لحظه شهادت او.

طبق قولی که به این بچه‌ها داده، چند نفر اصلی را که به فینال می‌رسند، وارد عرصه اجرای تلویزیونی در شبکه امید می‌کند. ضمن این‌که بعد از گذر زمان و کسب تجربه می‌توانند در برنامه‌های صبحگاهی و عصرگاهی شبکه‌های دیگر حضور پیدا کنند. مرکز سیمرغ به‌تاگی متولد شده و در زمینه‌های مختلف فرهنگی فعالیت می‌کند. از این رو این تهیه‌کننده درباره یکی از فعالیت‌های مرکز سیمرغ هم توضیح می‌دهد: مرکز سیمرغ سیما پروژه‌ای به نام «صنوبر» را آغاز کرده است که از افراد مستعد دعوت می‌کند تا رزومه‌های خود را ارسال کنند. پس از انجام گزینش اولیه، تعدادی از داوطلبان انتخاب می‌شوند و با برگزاری جلسه‌های امتیازبندی، فرصت حضور در مصاحبه فراهم می‌شود. افرادی که این مرحله را با موفقیت پشت سر بگذرانند، می‌توانند به‌طور جدی وارد عرصه اجرا شوند. این ویژگی یک رسانه پویاست که دوست دارد فضای جدید به هنرمندان بدهد و فضای رقابتی هم ایجاد می‌کند تا هنرمند خودش را به‌روز کند. ضمناً رسانه دیگر از روشی که در دهه‌های گذشته در این زمینه به‌کارگرفته می‌شد و بحث سلیقه در آن مطرح بود، استفاده نمی‌کند. به نظر من فضای این برنامه بیشتر از هر چیزی آموزشی است و بچه‌ها می‌توانند آنچه لازم است بیاموزند، وی در تکمیل گفته‌هایش می‌گوید: کدام تهیه‌کننده را سراغ دارید که برای جذب نیروی جدید از شهرستان به شهرهای مختلف سفر کند؟ اما مجربو این فرصت را برای تهیه‌کننده‌ها و برنامه‌سازان هم ایجاد کرده تا با این بچه‌ها آشنا شوند. بچه‌های مستعدی هم که در شهرستان‌ها وجود دارند از طریق این برنامه می‌توانند با هم به رقابت بپردازند.

تولد یک پدیده در «مجربنو»

سعید شیخ‌زاده سال‌هاست در زمینه دیبله، بازیگری و اجرا در تلویزیون فعالیت می‌کند. مدتی است اجرای تلویزیونی برای او به یک دغدغه تبدیل شده و مجری برنامه و مسابقه‌هایی چون ایران، هزار داستان، شگفت‌انگیزان و نما به نما بوده است. او که همزمان میزبان برنامه «کافه این» شبکه تماشایا بوده و هم اجرای مسابقه «مجربنو» را برعهده دارد، در این باره به جام جم می‌گوید: من اجرا را خیلی دوست دارم و حالا موقعیتی پیش آمده که دوست دارم بیشتر به اجرای تلویزیونی ورود کنم. به همین دلیل مدتی است در برنامه‌ها بیشتر حضور دارم. به خصوص برنامه «مجربنو» که در حوزه استعدادیابی است. وی همچنین می‌افزاید: فکر می‌کنم این برنامه برای همه بچه‌های گروه، تجربه جدیدی است. امیدواریم این برنامه‌ها رها شوند و بتوانیم تولید فصل‌های بعدی را خیلی سریع شروع کنیم تا بتوانیم در این مسیر پیشرفت کنیم و استعداد‌های خوبی را کشف کنیم. از آنجایی‌که نوجوانان و جوانان مستعد بسیاری در این مسابقه حضور پیدا کرده که از شهرهای مختلف آمدند و به نوعی عدالت رسانه‌ای برقرار شده، اینها با هم به رقابت می‌پردازند، شیخ‌زاده در این باره توضیح می‌دهد: خوشبختانه انتخاب‌ها به‌گونه‌ای است که خیلی از بچه‌ها از شهرهای مختلف وارد این برنامه شده‌اند؛ یعنی این مسابقه صرفاً برای بچه‌های پایتخت نبوده و فکر می‌کنم یکی از ویژگی‌های مثبت برنامه همین مسأله باشد. وی ادامه می‌دهد: به‌رحال این یک حقیقت است که اجرا کار بسیار سختی است و نیاز به مؤلفه‌های بسیاری دارد. یعنی این‌که ممکن است خیلی‌ها اجرای خوبی داشته باشند اما این‌که بیننده آنها را بپذیرد، کار راحتی نیست؛ چون ما در این حوزه نیاز به مجریان بیشتری داریم و حضور و تعداد مجری‌ها کم است. بنابراین من فکر می‌کنم برای آینده رسانه و تلویزیون خیلی مهم است که ما بتوانیم از همه‌جای ایران استعداد‌ها را کشف کرده و بتوانیم استعداد‌های ویژه را در این برنامه انتخاب کنیم.

معمولا در برنامه‌های استعدادیابی اتفاق می‌افتد که بااستعداد خاصی روبه‌رو می‌شویم. شیخ‌زاده در پاسخ به این سؤال که آیا بااستعداد خاص، متفاوت و ویژه‌ای هم در این برنامه روبه‌رو شده، بیان می‌کند: قطعاً در این برنامه با اتفاقات خاصی روبه‌رو شده‌ایم. البته الان در مرحله ضبط بخش بعدی برنامه هستیم. اینجاست که متوجه می‌شویم بچه‌ها برای مراحل بعدی چه ایده‌هایی دارند که بتوانند داوران را شگفت‌زده کنند. با این حال استعداد‌های خوب زیادی هستند که چه به لحاظ بیان و تکنیک و چه از نظر سواد خیلی خوب هستند. به همین خاطر خیلی جاها خودم متعجب شدم و از این نظر خیلی خوشحالم. میل به دیده و شناخته شدن در

یحیی سنوار جان خود را در راه عقیده مقدس مقاومت فدای دفاع از قدس شریف و فلسطین مظلوم کرد و اجرای عظیم یافت. بی‌شک خون یحیی سنوار و شهیدان جریان مقاومت، رژیم صهیونیستی را غرق دریای نیستی و نابودی خواهد کرد. خون یحیی در تداوم خون نصرا.. عزیز و اسماعیل هنیه سرلند، پایانی جز سرلندی اسلام و نابودی دشمنان صهیونی به دنبال نخواهد داشت.



وجود هرکسی هست اما درباره این‌که چقدر این شرکت‌کننده‌ها نگاه جدی به این حرفه دارند و با اشتیاق وارد این مسابقه می‌شوند، نکته‌ای است که شیخ‌زاده درباره آن توضیح می‌دهد: قطعاً همه این بچه‌ها هدف‌های بزرگی داشته و واقعا دوست دارند وارد این عرصه شوند. فعالیت کنند و بدرخشند. البته در این میان عده‌ای هم اشتباهی وارد این کار شده‌اند، و مناسب این کار نیستند که در همان مرحله اول حذف شده‌اند اما اغلب آنها بسیار در این کار جدی هستند و به‌کارشان اشتیاق دارند. فقط این‌که من امیدوارم این بچه‌ها آموزش حرفه‌ای ببینند؛ چون همان‌طور که پیش از این هم گفتم، اجرا کار سختی است و زمان طولانی می‌خواهد تا یک مجری در کار خودش جا بیفتد، دیده شود و مورد توجه قرار بگیرد. از همه مهم‌تر این‌که ما مجری تکراری نمی‌خواهیم. قرار نیست مجری جوانی وارد این کار شود که خودش از دیگری تقلید می‌کند و شبیه به فلان مجری است. اگر قرار باشد که همان روتین و استاندارد‌هایی را که یک مجری اجرا می‌کند باز هم در بچه‌ها ببینیم که فایده‌ای ندارد. ما می‌خواهیم در این برنامه تولد یک پدیده را ببینیم. یعنی کسی که خودش است و همین خودش بودن، یک اتفاق جدید در تلویزیون است. ما متأسفانه در چند سال گذشته آدم خاصی که خودش باشد، زیاد نداشتیم. البته استعداد‌های خوبی در این زمینه داریم اما این‌که پدیده

باشند، زیاد نداشتیم. حتی این

قضیه را در گزارشگری فوتبال و

در بخش‌های دیگر خبری هم

می‌بینیم.



رسانه MEDIA

یکشنبه ۲۹ مهر ۱۴۰۳ ۱۴۰۳ شماره ۶۸۸۵

یادداشت

نیره رضایی مطلق، روزنامه‌نگار

ملودرام خانوادگی در بستر انقلاب



تاریخ معاصر ایران، پر از اتفاقات و رویدادهای مهم و تأثیرگذار است که ظرفیت داستان پردازی فوق‌العاده گرانتهایی برای درام‌نویسان و فیلمسازان فراهم آورده‌است. برجسته‌ترین و مهم‌ترین این وقایع، انقلاب اسلامی ایران و همچنین جنگ تحمیلی عراق علیه ایران است. هریک از این دو رویداد بزرگ و برجسته به‌تنهایی می‌تواند موضوع صدها اثر سینمایی و سریال تلویزیونی باشد. تاکنون تعداد زیادی سریال درباره جنگ تحمیلی ساخته شده است که یکی از آنها سریال صدق‌سمتی «کیما» به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی است. قصه کیما که این روزها روی آنتن شبکه آی‌فیلم رفته، روایت قصه زندگی دختری به همین نام است که سه سال‌های پرماجرای انقلاب اسلامی، جنگ تحمیلی و بعد از آن را روایت می‌کند. روایتی که زنده‌یاد مسعود بهبهانی‌نیا به سه سال برای نگارش آن وقت گذاشت و قصه تطور نسل‌ها در خلال حوادث سیاسی - اجتماعی یک کشور طی سه دهه انقلاب، جنگ و دوران حاضر را به‌تصویر کشید. کیما با محوریت خانواده پارسا در هسته مرکزی روایت آدم‌هایی از جنس‌های مختلف است که سرنوشت‌شان به‌واسطه اتفاقات و کنش‌های متعدد با این خانواده گره می‌خورد. دختری که قرار است از وری دردانگی و دخترانگی و سرخوشی جوانی رفته‌رفته به بلوغ برسد. درواقع کیما در این سریال علاوه بر روایتگری آنچه که بر او گذشته، در جایگاه ناظر، فراز و فرودهای سرزمین و انسان‌های سرزمینش را از گذر سال‌ها روایت کرده و مخاطبانش را نیز تا آخر با خود همراه می‌کند. بهبهانی‌نیا در این سریال سراغ یکی از فرمول‌های امتحان‌پس‌داده در این فرم رفته و شخصیت‌های اصلی خود را در هزارتوی زمان قرار می‌دهد و قصه آنها را در دوره‌های مختلف روایت می‌کند. داستان خانواده استوار فرخ پارسا از سال‌های میانی دهه ۵۰ شروع می‌شود. درگیری فرخ با رئیس پاسگاه و متعاقب آن محاکمه او در دادگاه نظامی یک نقطه عطف درخشان در این معرفی است که ذهن مخاطب را به تلاطم وامی‌دارد. ورود فرخ و خانواده‌اش به تهران و سکنی‌گزیدن در خانه‌ای قدیمی در جوار همسایه‌ای انقلابی، قصه را وارد فاز تازه‌ای می‌کند که در آن کیما نقشی محوری دارد. روحیه جست‌وجوگری کیما او را به سمت خانواده نکونام می‌کشاند و این موضوع مقدمه‌ای می‌شود برای ورود کیما به وقایع انقلاب و وجود شخصیت‌های فرعی اصلی در سریالی با این حجم باید از سر توجه و دقت دیده شود. اتفاقی که به‌دروستی در سریال رخ می‌دهد به‌طورمثال با حضور شهرام کامفر در زندگی فرخ این ضدقهرمانی که مأمور عالی‌رتبه ساواک است با گره‌زدن سرنوشتش به خانواده فرخ مسیر داستان را به سمتی می‌برد که ما وارد وقایع انقلاب شویم. سیر حوادث سریال به گونه‌ای است که مخاطب همراه زندگی کیما شده و سرنوشت مهری و فرخ، مادر و پدر خانواده را دنبال می‌کند. در این میان نباید خرده‌داستان‌های زیادی که برای پیشبرد داستان و گسترش آن در عرض تعبیه شده‌اند را نادیده گرفت که مهم‌ترین آن ورود دایی و زن دایی کیما (منوچهر و مهتاب) به داستان و دیدار دوباره مهتاب با پسرش (آرش) پس از سال‌ها دوری است که از قسمت پنجاهم به بعد به قصه اصلی کیما پیوند می‌خورند. کیما، قصه عاشقانه خانوادگی و حادثه‌ای خودش را در بستر تاریخ روایت کرده که از این رو موفق بوده‌است. هرچند مجموعه کیما می‌توانست بهتر از این وقایع قبل از انقلاب و حین انقلاب را به نمایش گذاشته و در دهه سریال تاریخی گام بردارد اما در فضاسازی خانوادگی ایرانی موفق عمل کرده است.

نما



شوخی‌های بامزه مجری در برنامه «مجربنو»

در یکی از قسمت‌های برنامه

«مجربنو، یکی از شرکت‌کننده‌ها

به همراه یک بازیگر بخشی از

برنامه را اجرا و در چالش مجری

شرکت کرد. مهمان برنامه هم

که مقابل مجری خانم نشسته

بود، با سعید شیخ‌زاده، مجری

این برنامه شوخی‌ای کرد که

مورد توجه مخاطبان و داوورانی

که به تماشای این چالش

نشسته بودند قرارگرفت. این

برنامه پر از چالش‌های بانکم و

دیدنی است.

سیما

«قهرمان» در ایستگاه پایانی

کارگردان مسابقه «قهرمان» گفت: مرحله پایانی

این برنامه امشب بعد از خبر ۲۲ از شبکه سه

پخش می‌شود. سیدپوریا ملک‌آبادی، کارگردان

مسابقه قهرمان در برنامه شبکه خبر گفت: این

برنامه تلویزیونی که با شعار «قهرمان جهان شو»

روی آنتن رفت، رقابت شرکت‌کنندگان ایرانی و خارجی را در دکوری به وسعت ۶۰۰۰

مترمربع به تصویر می‌کشد. ملک‌آبادی اضافه کرد: در این برنامه چهار نفر از کشورمان

به فینال نهایی رسیدند و چهار نفر دیگر هم از کشورهای لهستان، ایرلند، روسیه و

آلمان به این مرحله راه‌پیدا کردند. در این فصل از مسابقه قهرمان رقابت‌ها دوقنفره

است که بخشی روی آب و بخش دیگر زیر آب برگزار شد.

وی افزود: ورزش نینجا در ایران یک ورزش نوپا و تازه‌راه‌افتاده است. این مسابقه

دارای فضای کاملاً ورزشی و دارای استانداردهای کامل است و سعی کرده‌ایم ورزش

نینجا را در فصل دوم این برنامه جانمایی کنیم.

به گفته ملک‌آبادی، به‌طور همزمان ۴۰ دوربین رقابت‌های این برنامه را تصویربرداری

می‌کنند. همچنین مرحله پایانی مسابقه قهرمان امشب بعد از خبر ۲۲ از شبکه سه

پخش می‌شود.



بازخوانی روایت تاریخ اسلام در شبکه قرآن

مساله تاریخ اسلام همیشه از موضوعاتی بوده

که رادیو و تلویزیون به تولید محتوا پیرامون آن

پرداخته است. بر این اساس، برنامه «بازخوانی»

با روایتی از تاریخ و اندیشه مفاخر اسلام و ایران با

قالب و شیوه جدید از شبکه قرآن و معارف سیما

پخش خواهد شد. بازخوانی، مجله‌ای است تصویری که سعی خواهد کرد گوشه‌های

مغفول تاریخ ایران و اسلام را که نسل جدید باید از آن آگاه شود به تصویر بکشد.

این برنامه که در ۳۰ قسمت در حال تولید است فعلاً به‌صورت موضوعی و در ایام ویژه

سال پخش خواهد شد. تاریخ اسلام و ایران، گنجینه‌گوهرهای علم و ادب و فرهنگ و هنر

و تاریخ سازان میادین ایثار و جهاد و شهادت است؛ مفاخری که روایت زرف‌اندیشی و

بازخوانی میراث ماندگارشان، یادآور تاریخی پرافتخار است.

در این برنامه سعی خواهد شد بازخوانی روایت تاریخ و اندیشه مفاخر اسلام و ایران

با قالب و شیوه جدید ارائه شود. بازخوانی به مدت ۳۰ دقیقه و به تهیه‌کنندگی مهدی

عباسی و کارشناسی حجت‌الاسلام سیدعباس موسوی مطلق از شبکه قرآن و معارف

سیما پخش می‌شود.

