

ماجرای

یک ورزشکار در

سینمایی «چهل و دو»

فیلم سینمایی چهل و دو که یک درام ورزشی محصول آمریکاست، قرار است از شبکه یک سیما روی آنتن برود. این فیلم داستان واقعی بازیکن سرشناس بیسبال به نام جک رابینسون است که با ورودش به تیم بروکلین داجرز و حضور قدردمندش در این تیم، سبب شد تا واژه نژادپرستی که در آن زمان رایج بود، تحت تاثیر حضور او قرار بگیرد. این اثر فیلمی انگیزشی و الهام بخش است که در زمان ساخت با استقبال

منتقدان و مخاطبان روبه‌رو شد و با کارگردانی و بازی‌های خویش می‌تواند برای دوستداران به فیلم‌های ورزشی جذابیت خاصی داشته باشد. فیلم برنده و نامزد ۲۴ جایزه از جشنواره‌ها و جوایز سینمایی مختلف شده است. شبکه یک، مسئولیت رصد این اثر را بر عهده داشته و پس از طی مراحل تایید و رندهای ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله برای مخاطبان این شبکه پخش خواهد شد.



غزال اکرمی نقش اصلی
این سریال با نام سوجان
را برعهده دارد که بخش
مهم قسه بر محور
شخصیت اومی‌کرده.



ثریا قاسمی که در سریال
دارد، نقش مادر جان
(مادریزگ سوجان) را
ایفا می‌کند.



علی مرادی، مجری و
بازیگر تلویرزون نقش
شخصیت مقابل سوجان
یعنی قربان، پسرعموی
وی وارداد.



حدیث نیکرو بازیگری
که اخیرا او را در سریال
رفنه دیدیم، نقش مادر
حوا (مادر سوجان) را
برعهده دارد.



حمیدرضا نعیمی، بازیگر
و کارگردان با سابقه، با
حضور پررنگ در قسه،
نقش پدر سوجان را
بازی می‌کند.



مهران رجبی، بازیگر
این سریال نقش عمومی
سوجان (پدر قربان) را
بازی می‌کند.



زهرا جهرمی بازیگر نقش
طا در سریال سوجان
یکی از شخصیت های
مفاوت قسه و از اهالی
شهر است.

گیلان

ازنمایی می شود



شاهد رشادت‌های زن گیلانی در موضوعاتی همچون مبارزه با استبداد، تحکیم بنیان خانواده و مسائلی از این دست خواهیم بود که ان‌شا... برای مخاطبان گیلانی رضایت‌بخش و برای سایر هموطنان روزنه‌ای برای آشنایی با تاریخ‌زین گیلان‌زمین باشد.»

قابی از هنرمندان بومی و ملی

مدیر مرکز گیلان درباره چالش‌ها و تولید سریال سوجان عنوان کرد: «در تولید نمی‌توان گفت چالش خاصی وجود داشته اما فراتر از چالش دعوت از کارگردان مطرح، با توجه به این‌که این خطه همواره در معرفی هنرمندان اثرگذار و صاحب‌سبک پیشگام بوده، باید این دغدغه را لحاظ کرد که در پروژه‌های بزرگ فضای همکاری برای هنرمندان و عوامل تولید گیلانی نیز مهیا باشد. از این‌رو، با بهره‌گیری از تجربه هنرمندان ملی، و استفاده از توانمندی هنرمندان جوان گیلانی در کنار هم، می‌توان به نتایج خوبی دست یافت. چراکه در دوره تحولی رسانه ملی، یکی از اهداف اصلی سند تحول عدالت‌گستری است که در این دست تولیدات با پررنگ‌کردن فضای فعالیت جوانان و افرادی که تاکنون دسترسی کمتری به پروژه‌های بزرگ داشته‌اند می‌توان برای نیل به این هدف ارزشمند کوشید. در حوزه‌های مختلف از جمله گروه کارگردانی، تیم تهیه و تولید، بازیگری و... در گیلان افراد مستعدی وجود دارند که می‌توانند در کنار هنرمندان باسابقه کشورمان کسب تجربه نموده و توان خوبی را برای ارتقای کیفیت تولید به‌کار گیرند.»

این سرسبزی جذاب

حسین تبریزی، کارگردان این اثر را با ساخت سریال‌هایی نظیر صبح آخرین روز، تا رهایی، جاده در دست تعمیر و... می‌شناسیم. وی با اشاره به تاثیر طبیعت گیلان در انتخاب آن برای لوکشین فیلم‌ها و سریال به جام‌جم گفت: «در مناطق سرسبز گیلان و مازندران، آثار نمایشی زیادی ساخته‌شده و این فضاها همیشه برای مخاطب جذابیت و تازگی دارند. به‌عنوان مثال، سریال «پس از باران» یک درام عاشقانه بود که در خاطر مردم ماندگار شده است. سریال «سوجان» نیز با بهره‌گیری از همین فرمول نوشته شده است. از نکات بارز این سریال درواقع پرداخت به چند دهه مختلف نقش زنان گیلان در ادوار مختلف تاریخی، اعتلای خانواده، حماسه جنگل و فرهنگ‌سازی کلی این استان است.» کارگردان سوجان ادامه داد: «این سریال از دوران جنگلی‌ها و در دهه ۱۳۰۰ آغاز می‌شود و تا قبل از انقلاب در سال ۱۳۵۷ ادامه دارد. این‌کار با سختی بازسازی تاریخی و دکورها و آکسسوار خاص آن دوران مواجه بود. در میان تولیدات آی‌آرتمانی و امنیتی، جا برای چنین کارهایی خالی بود و امیدوارم مخاطبان با فراغ بال به تماشای این سریال بنشینند و از زیبایی‌های طبیعت کشورمان لذت ببرند.»



وی درخصوص انتخاب بازیگران این سریال اضافه کرد: «پروژه سوجان کار پربازگری بود؛ نیاز به تعدادی بازیگر ملی داشتیم که برای مخاطب شناخته شده باشند و مخاطبان با آنها خاطره داشته باشند. دیگر بازیگران را سعی کردیم از همان اقلیم و بازیگران بومی تئاتر گیلان استفاده کنیم. این ماهیت خود سوجان است که می‌طلبید بازیگرانی با رنگ‌بوی گیلان با آن همراه باشند و خود پروژه به ما مسیر می‌داد. بنابراین در انتخاب بازیگران با تلفیقی از بازیگران شاخص بومی تیم بازیگران را بستیم. به‌طورکلی، حدود ۴۰ تا ۵۰ درصد از بازیگران ملی و حدود ۵۰ درصد از بازیگران بومی انتخاب شدند.»

تبریزی ادامه داد: «انتخاب بازیگران براساس شخصیت‌هایی که نوشته شده بود انجام شد. تلاش کردیم تا جای ممکن به نقش‌ها نزدیک باشند، اما آنجا که در این اثر به مقطع خاصی از تاریخ اشاره داشتیم، نقش گریم و تیپ‌سازی این کارکترها کمی چالش برانگیز بود. طولانی‌مدت بودن پروژه باعث می‌شد که بازیگران را به‌مدت زیادی آماده نگه داریم و این کار را سخت‌تر می‌کرد. برای همین مجبور بودیم از بازیگرانی استفاده کنیم که بتوانیم در طول مدت فیلمبرداری آنها را در کنار تیم داشته باشیم. همگی بازیگران همکاری و همراهی خوبی با ما داشتند و کار با تمام‌سختی‌ها پیش رفت.

تزئین حس لطافت

کارگردان سوجان با بیان این‌که «هر اثر نمایشی که ساخته می‌شود یکی از ویژگی‌های چالش‌برانگیزش کارگردانی است» ادامه داد: کارگردان باید در تنیدن بازی، تصاویر، لوکشین‌ها، موسیقی و... حس لطافت و مهندات‌پذیری را برای مخاطب ایجاد کند. ضمن این‌که من اصالتاً ترک هستم و با اقلیم گیلان در حد همه درمی‌کنم که برای مسافرت وگردشگری به شمال سفر دارند آشنایی داشته‌ام. برای ساخت مادرسوجان نیاز داشتم که به آداب و سنن گیلان نزدیک شوم. هرچند که آقای حسن‌پور نکاتی را در فیلمنامه لحاظ کرده بودند، اما برای من که دیگر کار هستم، این نکات به‌طور کامل قابل لمس نبود. بنابراین، مجبور شدم مدتی را قبل از شروع فیلمبرداری در گیلان بگذرانم تا رفتارها و خصوصیات مردم و اقلیم را بهتر درک کنم.» تبریزی درباره نزدیکی سریال سوجان به فرهنگ گیلان گفت: «ما در کار بسیار تمرکز کردیم تا روستایی‌که ساخته می‌شود و ساختار آن، بسیار ملموس باشد. شاید برای ما تهرانی‌ها، دیدن این سنن جذاب باشد، اما قطعاً مردم گیلان از آن لذت بیشتری خواهند برد و حساس‌تر

مدیر دوبله این فیلم سینمایی بهمن هاشمی است. شیدا آژیر، نسرین اسنجانی، ارغوان افراسیاب، رضا الماسی، دانیال الیاسی، آرزو امیربدری، محمد تنهایی، فریناز ثریا، علی جلیلی‌پاله، ارسلان جولایی، محمد رضا حسینیان، امیر حکیمی، مونا خجسته، حسین سرآبادانی، لادن سلطان‌پناه، شایان شامبیانی، ابوالفضل شاه‌پهرامی، سعید شیخ‌زاده، حسین نورعلی، بهمن هاشمی و... صداییشه‌های این اثر بوده‌اند.



آنها جغرافیا را در مکانی دور از تهران معرفی می‌کند، در واقع در همین شهر تصویربرداری شده‌اند. ضعف امکانات یا محدودیت‌های هزینه‌ای اجازه نمی‌دهد از تهران دور شوند. زمانی گمان می‌رفت وقتی کاری از مرکز دور شود، هزینه‌هایش کم می‌شود اما برعکس است. مجموعه پروژه‌ها به محض فاصله‌گرفتن از مرکز، با هزینه‌های اضافی مواجه می‌شوند؛ مواردی نظیر امکانات فنی، ساختاری و حتی حوزه بازیگری در خارج از تهران هزینه‌های بیشتر تحمیل می‌کنند که این موضوع می‌تواند بودجه پروژه را به چالش بکشد. بازیگران شناخته‌شده که در مرکز در حال کار هستند به سختی می‌توانند در شهری دیگر هم مقابل دوربین بروند و ۶-۵ ماه از مرکز دور باشند. اگر این دشواری‌ها نباشد، بعدی می‌دانم دست‌اندرکاران رغبتی به مرکزگریزی نداشته باشند. تنوع جغرافیایی که در کشور وجود دارد، جذابیت‌های بصری را به کار اضافه می‌کند که واقعا جای خالی‌اش در رسانه ملی و پلتفرم‌ها دیده می‌شود. همچنین پتانسیل‌هایی که در برخی استان‌ها از ظرفیت بازیگری و عوامل اجرایی وجود دارد واقعا از نظر تخصصی وزنه‌ای برای کار است و همان‌طور که گفته شد این سال‌ها بیشتر از آن بهره بردیم. وی افزود: تجربه‌ای که در سریال «جلال» در جغرافیای آذربایجان شرقی داشتیم، در سریال سوجان امتیازی هم برای بنده به همراه داشت و آن تمرکز بودن قسه در استانی غیر از تهران است. حضور دوربین در محل واقعی قسه از نظر تنوع بصری، قدرت اجرایی و باورپذیری به روایت کمک می‌کند. باید با داریات خاص از پروژه‌های این چنینی حمایت کنند. برای یک‌سری امکانات به مرکز وابسته هستیم؛ مثل آکسسوار تاریخی که نیاز میرم باورپذیری طراحی صحنه چنین آثاری است. اگر وسیله یا ماشین‌های قدیمی را از تهران اجاره کنیم باید بهای بیشتری بابت رفت‌وآمد برای اجاره بپردازیم اما نتیجه که جذابیت بصری و روایی کار است این دشواری‌ها را قابل تحمل می‌کند.

عبور از فضای روستایی و شهری

به گفته کریمی ایفاگران نقش‌های اصلی، غزاله اکرمی و علی مرادی هستند که در این سریال بار عاطفی را هم به‌دوش می‌کنند. در واقع مخاطبان در کنار دیدن وقایع تاریخی و ماجراهای خانوادگی، عاشقانه‌ای پرفراز و نشیب را به تماشا خواهند نشست. این تهیه‌کننده گفت: شخصیت سوجان، دختر فهمیده و اهل معرفت خانواده است که زیر نظر مادر بزرگ رشد کرده و نسبت به زمانه خود آگاهی دارد. در امر تحصیلات مورد حمایت خانواده بوده و تحصیلات عالیه دارد و با دیگر دختران روستا متفاوت است. این نسل (سوجان)، مادر و مادر بزرگش همه قابله هستند و به همین دلیل تمام روستانست به مادر جان (بابازی ثریا قاسمی) احساس فرزند به مادر دارند. مادر جان هم آنان را فرزندان خود می‌داند. در واقع در این سریال الگوی هویتی در رابطه

آشنایی کارگردان محترم با فضای گیلان ازجمله نکات مهم بود. چه در حوزه جغرافیا و اقلیم، چه در مورد آداب و رسوم، زبان و لهجه، تاریخ گیلان، شخصیت‌های برجسته تاریخی، رویداد‌های مهم و اثرگذار تاریخی و... که در دوره‌های قبل و تولیدات پیشین در برخی از مواقع حساسیت را بوده است اما از آنجایی که در بازتوییسی فیلمنامه و نظارت کیفی روند تولید بسیاری از این مسائل تاریخی و حساسیت‌برانگیز رعایت شده، این دغدغه نیز رفع شد.

درنگ

آشنایی با عناصر فرهنگی یک خطه

مدیرکل مرکز صداوسیما ی گیلان، آشنایی کارگردانان مطرح با فضای استان‌ها را ازجمله نکات مثبت همکاری‌های بین مرکز و استان‌ها دانست و افزود: در این پروژه

تله‌فیلم

روایتی از یک باند قاچاق به نمایش رسید



تله‌فیلم مُنْج (هدف) در صداوسیما ی مرکز خلیج فارس ساخته شده و قرار است امشب یکشنبه ساعت ۲۱ از شبکه نمایش پخش شود. این فیلم درباره قاچاق کالا و ارز است و نخستین بار با هدف پیشگیری و مبارزه با قاچاق کالا و ارز در صداوسیما ی مرکز خلیج فارس تله‌فیلمی با این موضوع جلوی دوربین رفته است که مُنْج نام دارد. در خلاصه داستان این تله‌فیلم آمده است: یکی از افسران نیروی انتظامی دیگر توطئه‌ای از سوی یک باند قاچاق می‌شود که با عملیات‌های پلیسی توطئه خنثی شده و سرکرده باند دستگیر و باند قاچاق متلاشی می‌شود. ساخت و تولید این تله‌فیلم از ۳۰ شهریور ۱۴۰۱ آغاز شده و همه مراحل تصویربرداری در بندرعباس صورت گرفته و در این تله‌فیلم بازیگران استانی و کشوری به ایفای نقش پرداخته‌اند.

تله‌فیلم منج در صداوسیما ی مرکز خلیج فارس با مشارکت فرماندهی انتظامی هرمزگان در حال تولید است. مجید تربتی فرد کارگردانی این فیلم را برعهده داشته و سامرند معروفی، علی رجبی، علی رضا زارعی، محمدعلی قویدل، رضا جوشعار، فرشاد اسلامی، جعفر قاسمی، سارا توکلی و شیوا قاسمی از بازیگران این فیلم هستند.

نمایی از یک روایت جدید

سریال «سوجان» قسه زندگی سه نسل از یک خانواده است که در بستر روایتی عاشقانه و درام گوشه‌هایی از تاریخ معاصر و نقش زنان گیلان در فرهنگ‌سازی را به تصویر کشیده است. در تیزر این سریال حضور بازیگران چهره‌ای چون بهزاد فراهانی، ثریا قاسمی، سیما تیرانداز و بهنام تشکر دیده می‌شود.



ویدئو

جام جم

رسانه

MEDIA

یکشنبه ۲۰ آبان ۱۴۰۳ ۶۹۰۳ شماره

تیزر

