

پرداختن به ایام فاطمیه بازایوه دید جدید

مسعود اسماعیلی، سرپرست گروه «مسلم» که این روزها نوانمایش «جیم نون» را در برج میلاد تهران روی صحنه دارد، تأکید کرد که این گروه هر ساله با زاویه دیدی جدید به تولید اثر برای ایام فاطمیه می پردازد. وی با بیان این که شاید ایام فاطمیه برای برخی یک روز، یک هفته یا یک دهه باشد اما گروه مسلم برای رسیدن به سوزه های جدید تمام سال درگیر است؛ گفت: برای این که به زاویه دید جدیدی درباره



امیرحسین جودری گروه فرهنگ و هنر

و... یاتوق قشروسیعی از مردم بود. ۲۵ سال بعد از این اتفاق، نقشه ساخت یک مجموعه تئاتری به شکل یک دایره با قطر تقریبی ۳۴متر و ارتفاع ۱۵متر با الهام از برج طغرل توسط امیرعلی سردار افخمی و بیژن انصاری دونفر از معماران پیش روی ایران در همین مکان طراحی و در یک عملیات معماری خاص در سال ۱۳۵۶ با عنوان تئاتر شهر

گشایش یافت.

اثری ماندگار که تا دوران شهرداری غلامحسین کرباسچی، از محیط اطراف که با گذر زمان به یک پارک با نام دانشجو تبدیل شد، جدا بود و حریم و حصار داشت. در آن برهه با بی تبدیری شهرداری، حصارهای تئاتر شهر برداشته شد تا به قول متولیان این طرح، بس از حدود دو دهه از آفرینش این بنا، شکل جدیدی از تعامل میان هنرمندان و مردم ایجاد شود. این شیوه تعاملی گرچه در ظاهر اقدام قابل دفاعی بود اما به مرور رآیییده شکل جدیدی از زندگی در محوطه باز تئاتر شهر مانند حضور دستفروشان، کارتون خواب ها و یاتوق اراذل و اوباش در حریم تئاتر شهر شد.

نگرانی هنرمندان

این ناهنجاری های اجتماعی و احداث ایستگاه مترو به مرور اعتراضات هنرمندان را در پی داشت، هنرمندانی مانند ایرج راد ضمن یادآوری پیگیری های خانه تئاتر به منظور تعیین حریم مجموعه تئاتر شهر گفت: «بیش از این نیز جلساتی با حضور نماینده شهرداری، نماینده شورای شهر، رئیس پلیس تهران، نماینده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نمایندگان خانه تئاتر برای مسأله حضور دستفروشان و تعیین حدود حریم مجموعه تئاتر شهر برگزار شد اما نتیجه این جلسه که رضایت بخش هم بود، هیچ وقت اجرایی نشد.» محمد حاتمى، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون دیگر هنرمندی بود که ضمن تأکید بر ضرورت آغاز عملیات سامان دهی حریم تئاتر شهر از ناسامی های پیش آمده در محیط پیرامونی مجموعه

مظلومیت حضرت زهرا(س) برسیم، نیازمند پژوهش جدی و زمانی طولانی هستیم. برخی سوزه هاگاهی چند سال در ذهن بنده می ماند و گاه و بی گاه به آنها می پردازم تا با کمک رفقا به یک اثر نمایشی تبدیل شود. برای گروه مسلم مهم است که در اثر خود هم از لحاظ اعتقادی باور خوبی را به مخاطبان منتقل کند و هم از نظر هنری درام مستحکمی را روی صحنه برد و این دو را با اشک بر مظلومیت حضرت زهرا(س) عجین سازد. کار

تکراری کردن برای تیم تولید و اجرا، کار ساده تری است و گروه اضطراب تولید را ندارد اما ترجیح مان این است که هر سال موضوع جدیدی را دستمایه کار قرار دهیم. گروه مسلم بین مردم مقبولیت بیشتری دارد تا بین دست اندرکاران وزارت ارشاد، مدیران و مسئولان. گویا این گروه را نمی شناسند با این که مسلم مبدع اجرای نوانمایش بوده، کاری ترکیبی از سرود و نمایش را به تماشاگر عرضه می کند.



تئاتر شهر به جشنواره می رسد؟!!

در حالی که ۴۵ روز دیگر جشنواره تئاتر فجر آغاز می شود، سرنوشت اجرای طرح حریم تئاتر فجر هنوز در هاله ای از ابهام است

ضرب الاجل هشت ماهه

خاصی به این مکان دارند. او افزود: پروژه اجرای حریم تئاتر شهر از سال ۱۳۶۸ مردم مطالبه هنرمندان بوده و هنرمندان برجسته مکررا به بنده مراجعه کردند و با همکاران من درخواست انجام این پروژه صحبت کردند، بنابراین ان شاء... این پروژه به همت معاونت توسعه منابع انجام می شود.»

دوماه پس از اجرای طرح حریم تئاتر شهر در آذرماه؛ مجتبی گیویان، معاون اجرایی تئاتر شهر به تشریح جزئیات اجرای طرح حائل و چالش های موجود با جام جم پرداخت. او با اشاره به برآورد اولیه، اعلام کرد که این طرح طبق درخواست وزیر باید در مدت شش ماه به بهره برداری برسد اما ممکن است به دلیل برخی شرایط، این زمان به هشت ماه افزایش یابد. گیویان درباره طولانی بودن این پروژه گفت: «محوطه تئاتر شهر به مدت سی و چند سال رها و این موضوع باعث بروز آسیب های زیادی شده است. عملیات های عمرانی شهری، به ویژه پروژه مترو، بدون برنامه ریزی و هماهنگی انجام شده و نتیجه آن آسیب به کف محوطه، حوض ها و کانال های جمع آوری آب های سطحی بوده است.»

وی به مشکلات ناشی از کاشت غیرکارشناسی درختان و ایجاد فضای سبز نیز اشاره کرد و گفت: «این مسائل به نشت آب و آسیب های دیگر منجر شده است که باید در جریان این طرح تعمیر و به حالت اولیه خود بازگردد.» معاون اجرایی تئاتر شهر تأکید کرد که تمامی مراحل تعمیر باید به صورت موازی پیش برود. او افزود: «برای فعال سازی حوض های مجموعه، نیاز به کندن کف است و در

این ساخت و ساز تا بهمن ماه و آغاز جشنواره تئاتر فجر به پایان برسد. جشنواره ای بین المللی که با حضور گروه های خارجی برگزار می شود، به پایان نرساندن این پروژه، آبروی تئاتر کشور را به خطر می اندازد. آن سوی دیگر همواره در سال های برگزاری جشنواره فجر، همیشه محوطه تئاتر شهر محل برگزاری اجرای های تئاتر خیابانی بوده که موجب می شد عموم مردم از هنرهای نمایشی استقبال کنند اما در شرایط فعلی که این مجموعه با دیوارهای موقت ساخت و ساز بسته شده است، اجراهای خیابانی جشنواره را هم با مشکل روبه رو خواهد کرد.

ایجاد فضایی امن برای هنرمندان

همچنین سروناز امتیازی، معمار تئاتر شهر، در گفت وگو با جام جم درباره ویژگی ها و چالش های موجود در اجرای طرح حریم تئاتر شهر پرداخت. او با اشاره به پیشینه تاریخی تئاتر شهر و موقعیت استراتژیک آن در تهران، تأکید کرد که این فضا باید به عنوان یک «لکه فرهنگی ـ هنری» با حریم خصوصی مناسب طراحی شود. امتیازی گفت: «مشکل اصلی تئاتر شهر حریم آن است. این حریم در گذشته وجود داشت اما به دلیل مسائل امنیتی، به بازتعریف نیاز دارد.»

او افزود که این حریم باید به گونه ای باشد که هنرمندان تئاتر در فضایی امن تر و آزادتر فعالیت کنند و ارتباط آنها با مردم حفظ شود. وی توضیح داد: «طرح ما به مانند یک صحنه تئاتر است که مردم از میان آن عبور می کنند. ما پنج ورودی اصلی برای تئاتر شهر در نظر گرفته ایم که در طول روز باز و فقط در شب بسته می شوند تا امنیت برقرار شود.» امتیازی، به اهمیت نور و سایه در این طراحی اشاره کرد و افزود: «ما هر قسمت از حریم را به گونه ای طراحی کرده ایم که دارای تعریف تئاتری باشد.» او همچنین بر استفاده از متریال های استفاده شده در ساختمان تئاتر شهر مانند بتن و آهن تأکید کرد و گفت: «هدف ما ایجاد فضایی ساده، شکیل و مینی مال است که به اصالت بنا لطمه ای وارد نکند.» در پایان، او خاطرنشان کرد: «تلاش ما ایجاد حریم امن است تا هنرمندان تئاتر بتوانند در فضایی امن و آزاد به فعالیت بپردازند و ارتباط با مردم قطع نشود...»



تئاتر شهر برای قلب تپنده حوزه فرهنگ و هنر و نماد فرهنگی و هنری شهر تهران و کشور است و اهالی هنر به این مکان دارند

سرنوشت مبهم حریم

حالا که در نهمین ماه از سال جاری قرار داریم و از شروع اجرای این پروژه بیش از ۱۰ ماه گذشته، حریم تئاتر شهر هنوز به سرانجام نرسیده است. باتوجه به این که در آستانه جشنواره تئاتر فجر هم قرار داریم این نگرانی به وجود آمده که آیا تئاتر شهر می تواند از این جشنواره میزبانی کند یا خیر. همین امر باعث شد تا دوباره با مسئولان ذی ربط در مجموعه تئاتر شهر و مرکز هنرهای نمایشی تماس بگیریم و جوای احوال این پروژه مهم که در قلب پایتخت قرار دارد، شویم. با این حال، جواب روشنی برای این پرسش که اجرای حریم تئاتر شهر به کدام مرحله رسیده، دریافت نکردیم اما ترجیح بند صحبت مسئولان قول هایی مبنی بر تکمیل این پروژه تا آغاز جشنواره تئاتر فجر یعنی تقریباً یک ماه دیگر است.



استادان حاج مرزوقی، حاج محسن طاهری (استیو هلال) – بهمن ۱۳۹۳

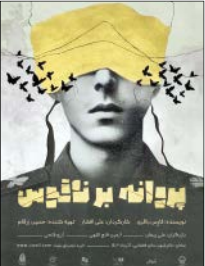


ویدئو

«پروانه بر ناقوس» به تئاتر شهر رفت

نمایش «پروانه بر ناقوس» از شب گذشته اجرای خود را در سالن قشقایی تئاتر شهر آغاز کرد. نمایش پروانه بر ناقوس به کارگردانی علی افشار، نویسندگی فارس باقری و تهیه کنندگی حسین زرقام نگاهی متفاوت به واقعیت های اجتماعی و

به حوادث سال های اوایل دهه ۶۰ می پردازد. نمایشنامه پروانه بر ناقوس نوشته فارس باقری پیش از این در سال ۱۳۸۵ متن برگزیده جشنواره تئاتر فجر و همچنین در سال ۱۳۸۶ برنده جایزه ادبیات نمایشی سال ایران بوده است. این نمایشنامه، با رویکردی متمایز و نگرشی شاعرانه، جهان نمایشی خود را ساخته است. همچنین همزمان با آغاز اجرای این نمایش از پوستر رسمی آن با طراحی شایسته کریمی رونمایی شد. در خلاصه داستان نمایش پروانه بر ناقوس آمده است: «ایوان؛ کتاب فروشی یهودی است که با مارتا، همسرش زندگی می کند. حال در آخرین لحظات زندگی خود، زمزمه های جنگی بزرگ زندگی آنها را تغییر می دهد. «... علی پیمان، آرمن فتح الهی و آرزو فتحی بازیگران اصلی و سروش موحد، بازیگر خردسال این نمایش هستند. دستیار کارگردان این نمایش، یوسف کیانی و شیرین منصوری فر هستند و طراحی گریم آن با شیرین منصوری فر بوده و مهشاد عابدین پور، طراح صحنه و لباس نمایش است.



تلاشی برای گفت وگو با هنرمندان صورت نمی گیرد

امیر دژاکام در آستانه اجرای آخر «دایره گچی قفقازی» با گلایه از حمایت نکردن سازمان های دولتی از هنرمندان، عنوان کرد اگر این نمایش تهیه کننده نداشت؛ وی مجبور بود با لباس تمرین کارش را اجرا کند.

این کارگردان و مدرس تئاتر در گفت وگو با مهر گفت: نمایش دایره گچی قفقازی به مدت شش ماه تمرین شد و در این نمایش بازیگران تازه نفسی به تئاتر ایران معرفی شدند که حتی برخی از آنها با وجود تجربیاتی که در تئاتر داشتند برای اولین بار بود که روی صحنه سالن اصلی تئاتر شهر می رفتند. به جرأت می توانم بگویم که همه بازیگرودهای مخاطبان نسبت به بازی بازیگران جوان نمایش مثبت بود.

وی با گلایه از حمایت نکردن نهادهای دولتی از هنرمندان تئاتر یادآور شد: متأسفانه مدیران دولتی ما هیچ تلاشی برای گفت وگو با هنرمندان و اهالی تئاتر نمی کنند. تا به حال چند بار دیدید که رؤسای هر نهاد و سازمان دیگری که در این مملکت کار فرهنگی می کند بدون خبرسازی و پخش عکس و فیلم با هنرمندان دیدار کند و آثارشان را به دور از تفکر و ایدئولوژی قالب آن سازمان مورد حمایت قرار دهد.



بریز آب روان...

در سال ۱۳۵۳ خورشیدی، دو برادر نوجوان، نوحه تازه سروده شده و مشهور استاد حاج غلامرضا سازگار را در محضر شهید شیخ احمد کافی خوانده اند... ۴۰ سال بعد و در سال ۱۳۹۳ خورشیدی، آن دو برادر که از پیشکسوتان مداحی امیل اند، این بار در حضور استاد سازگار، همخوانی می کنند... نوحه «بریز آب روان مؤسسه هلال.