

صبح ایران

هنرمند پیشکسوت نگارگری در گفت‌وگو با «جام جم»:

هنرم راوقف اثمه(۴) کردم

رضا بدرالسماء باتوجه به ایام شهادت حضرت زهرا (س)
از آثار معنوی که در رابطه با ائمه معصومین (ع) خلق کرده می‌گوید



صفحه ۸

در حالی که ۴۵ روز دیگر جشنواره تئاتر فجر آغاز می‌شود
سرنوشت اجرای طرح حریم تئاتر فجر هنوز در هاله‌ای از ابهام است

تئاترشهر به جشنواره می‌رسد!؟

۱۱۰



رشید مشاراوی عقیده دارد اهمیت اصلی در فیلم‌های
فلسفینی، بیان دردها و رنج‌های این ملت آواره است

سینما علیه نسل‌کشی

۱۰۰



پرونده «جام جم» برای سریال مرکز سیمرغ
که فصل دوم آن روی آنتن شبکه دو خواهد رفت

لبخند با «چرخ گردون»

۶۰



ثبت جهانی آغاز راه است، نه پایانش

«جشن مهرگان» و «مهارت ساختن و نواختن ریاب»
در اجلاس کارشناسان یونسکو ثبت جهانی شد



آرش شفاعی
گروه فرهنگ و هنر

آخرین روزهای هفته گذشته، روزهای خوبی برای
میراث فرهنگی ایران بود، چراکه دو پرونده
«جشن مهرگان» و «مهارت ساختن و نواختن ریاب»
سرانجام با رأی اعضای کمیته بین‌دولتی حفاظت از
میراث فرهنگی ناملموس در فهرست جهانی میراث
ناملموس یونسکو ثبت جهانی شدند. در نوزدهمین
جلسه اعضای این کمیته که در پاراگوئه درحال
برگزاری است، نمایندگان کشورهای مختلف بعد از
چندبار عدم موافقت با پرونده «جشن مهرگان»، باثبت جهانی این آیین باستانی
ایرانی موافقت کردند. ایران دوبار در سال‌های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۱ در ثبت جهانی این
پرونده ناکام مانده بود اما این بار، این پرونده که به‌صورت مشترک با تاجیکستان
ارائه شده بود، رأی آورد. یکی از دلایل ناکامی ایران در این پرونده این بود که
یونسکو معتقد بود این جشن هم‌اکنون در تاجیکستان مفصل‌تر از ایران برگزار
می‌شود و ثبت آن به‌نام ایران، توجیه ندارد.

ایران پیش‌تر موفق شده بود، مهارت سنتی قالیبافی در کاشان، ردیف موسیقی
ایرانی، تعزیه، موسیقی بخشی‌های خراسان، نقالی و داستان سرایی نمایشی در
ایران، نوروز، هنر ساختن و نواختن کمانچه، آیین‌های پهلوانی یا زورخانه‌ای،
مهارت ساخت و نواختن دوتار، دانش ساخت لنج، فرهنگ پخت و تقسیم
نان لواش، قالی‌شویان، مهارت‌های سنتی قالیبافی در فارس، چوگان، نگارگری
ایرانی، آیین زیارت کلیسای تادئوس، برنامه ملی پاسداری از هنر خوشنویسی،
یلدا/چله، هنر ساختن و نواختن عود، هنر سوزن‌دوزی ترکمن، پرورش کرم ابریشم
و تولید سنتی ابریشم، هنر تذهیب، افطار و سنت‌های فرهنگی و اجتماعی آن و
جشن سده را در فهرست میراث ناملموس یونسکو ثبت کند. امروز هم دو سنت
فرهنگی جدید به این فهرست اضافه می‌شود اما نکته اینجاست که ثبت را نباید
پایان کار دانست، بلکه با ثبت میراث ناملموس، تازه کار آغاز می‌شود. دولت باید
زمینه‌های لازم برای برگزاری آیین‌ها و حمایت از میراث ناملموس را برای نهاد‌های
غیردولتی فراهم و از آیین و عنصر آن حمایت کند. برای مثال ما چندسالی است
که جشن سده را ثبت کرده‌ایم ولی آیا برگزاری مراسم آن در شهرهای مختلف
با شکوه و تبلیغات و زمینه‌سازی لازم انجام می‌شود؟ آیا زمینه‌های لازم برای
بهره‌برداری از این آیین‌ها و سنت‌ها برای گردشگری و معرفی جهانی آنها صورت
گرفته است؟ اگر قرار باشد مراسمی مانند جشن سده به‌صورت محدود و پراکنده
بدون تبلیغات وسیع و حضور گردشگران خارجی برگزار شود، چه دلیلی برای ثبت
آن وجود دارد؟ همین امروز چند برنامه ویژه برای ریاب‌نوازی در سطح کشور
برگزار می‌شود و آیا چنین برنامه‌ای به‌صورت ویژه در جشنواره موسیقی فجر
امسال تدارک دیده شده است؟ ثبت عناصری چون سده، یلدا، مهرگان، ریاب و...
حوزه ایران فرهنگی را منسجم‌تر و به هم نزدیک‌تر خواهد کرد و می‌تواند ابزاری در
دیپلماسی عمومی و تقویت پیوندهای فرهنگی میان کشورهای منطقه باشد و
دولت باید از این فرصت، بهتر و با سرمایه‌گذاری وسیع‌تر
حمایت کند. باید دید که در این راه وزارت میراث فرهنگی،
گردشگری و صنایع دستی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
و وزارت امور خارجه چقدر می‌توانند هماهنگ و همدل
اقدام کنند.



تولیدکننده رسانه

در گفت‌وگو با دکتر شهاب اسفندیاری به مناسبت روز دانشجو مطرح شد

دانشگاه صداوسیما در مسیر تحول

به فعالیت‌های بین‌المللی کرده که جوابز و
موفقیت دانشجویان در عرصه‌های بین‌المللی
بخشی از دستاوردهای ماست.

**فرآیند طولانی بودن مراحل امتیازبندی گله‌مند
هستند، برای سامان‌دهی این فرآیند چه
اقداماتی صورت گرفته است؟**

حضور در همایش‌های بین‌المللی، برگزاری
نشست‌های تخصصی، دعوت از استادان
خارجی و... تعریف می‌شود. در سال‌های
گذشته به‌دلیل مشکلات مالی، در این حوزه‌ها
فعال نبودیم اما با حمایت دانشگاه، استادان
فعال‌تر شده‌اند و هر سال مقالات استادان
ایرانی در رویدادهای بین‌المللی عرضه می‌شود.
امسال همان‌طور که دانشجویان توانستند در
اجلاس ABU برنده جوایزی شوند، یک عضو
هیأت علمی دانشگاه فنی و مهندسی رسانه
و یکی از دانش‌آموختگان مهندسی
دانشگاه صداوسیما نیز جایزه
برترین مقاله علمی بخش جشنواره
جهانی ABU را به دست آوردند.
همچنین دانشجویان و استادان
دانشگاه صداوسیما در
کنفرانس بین‌المللی
پردازش سیگنال که
در فرانسه برگزار شد،
برنده جایزه شدند.
امسال دانشجویان
و استادان دانشگاه
صداوسیما در کنفرانس
بین‌المللی -مدیران‌های
در ترکیه و یک همایش
زبان تخصصی رسانه و یک
همایش دینی معتبر در
ایتالیا افتخارآفرینی‌هایی
داشتند. هیأت‌امنا از
همه جوانب ما را موظف

را به میدان بیاورند. در جهان نیز متخصصان
رسانه و روزنامه‌نگاران درآمد‌های چشمگیری
دارند و از سوی دیگر، توانمندی آنها نیز بالاست.
اگر دانشجوی دانشگاه صداوسیما بودم، دوست
داشتم علاوه بر تحصیل، شرایطی برای مطالعات
چندساختی و ذخایر غنی در زمینه‌های
فرهنگی، تاریخی، دینی، ادبی، فلسفی و...
داشته باشم. در همین زمینه، تلاش شده در
این منظور ایجاد شد تا دانشجو پس از ارزیابی
کنار برنامه درسی اصلی، زمینه انتقال این‌گونه
آموزش‌ها و معارف را برای دانشجویان
فراهم کنیم و به تربیت و پرورش نسلی
اندیشمندان، اثرگذار و خلاق برسیم.
از سوی دیگر، دانشجوی دانشگاه
صداوسیما هم باید مهم‌ترین
مأموریتش را تحقق همین
اهداف بداند.

**فرآیند امتیازبندی گله‌مند
هستند، برای سامان‌دهی این فرآیند چه
اقداماتی صورت گرفته است؟**

**آیین‌های پاسداری از هنر خوشنویسی،
یلدا/چله، هنر ساختن و نواختن عود، هنر سوزن‌دوزی ترکمن، پرورش کرم ابریشم و تولید سنتی ابریشم، هنر تذهیب، افطار و سنت‌های فرهنگی و اجتماعی آن و جشن سده را در فهرست میراث ناملموس یونسکو ثبت کند. امروز هم دو سنت فرهنگی جدید به این فهرست اضافه می‌شود اما نکته اینجاست که ثبت را نباید پایان کار دانست، بلکه با ثبت میراث ناملموس، تازه کار آغاز می‌شود. دولت باید زمینه‌های لازم برای برگزاری آیین‌ها و حمایت از میراث ناملموس را برای نهاد‌های غیردولتی فراهم و از آیین و عنصر آن حمایت کند. برای مثال ما چندسالی است که جشن سده را ثبت کرده‌ایم ولی آیا برگزاری مراسم آن در شهرهای مختلف با شکوه و تبلیغات و زمینه‌سازی لازم انجام می‌شود؟ آیا زمینه‌های لازم برای بهره‌برداری از این آیین‌ها و سنت‌ها برای گردشگری و معرفی جهانی آنها صورت گرفته است؟ اگر قرار باشد مراسمی مانند جشن سده به‌صورت محدود و پراکنده بدون تبلیغات وسیع و حضور گردشگران خارجی برگزار شود، چه دلیلی برای ثبت آن وجود دارد؟ همین امروز چند برنامه ویژه برای ریاب‌نوازی در سطح کشور برگزار می‌شود و آیا چنین برنامه‌ای به‌صورت ویژه در جشنواره موسیقی فجر امسال تدارک دیده شده است؟ ثبت عناصری چون سده، یلدا، مهرگان، ریاب و... حوزه ایران فرهنگی را منسجم‌تر و به هم نزدیک‌تر خواهد کرد و می‌تواند ابزاری در دیپلماسی عمومی و تقویت پیوندهای فرهنگی میان کشورهای منطقه باشد و دولت باید از این فرصت، بهتر و با سرمایه‌گذاری وسیع‌تر حمایت کند. باید دید که در این راه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت امور خارجه چقدر می‌توانند هماهنگ و همدل اقدام کنند.**

**آیین‌های پاسداری از هنر خوشنویسی،
یلدا/چله، هنر ساختن و نواختن عود، هنر سوزن‌دوزی ترکمن، پرورش کرم ابریشم و تولید سنتی ابریشم، هنر تذهیب، افطار و سنت‌های فرهنگی و اجتماعی آن و جشن سده را در فهرست میراث ناملموس یونسکو ثبت کند. امروز هم دو سنت فرهنگی جدید به این فهرست اضافه می‌شود اما نکته اینجاست که ثبت را نباید پایان کار دانست، بلکه با ثبت میراث ناملموس، تازه کار آغاز می‌شود. دولت باید زمینه‌های لازم برای برگزاری آیین‌ها و حمایت از میراث ناملموس را برای نهاد‌های غیردولتی فراهم و از آیین و عنصر آن حمایت کند. برای مثال ما چندسالی است که جشن سده را ثبت کرده‌ایم ولی آیا برگزاری مراسم آن در شهرهای مختلف با شکوه و تبلیغات و زمینه‌سازی لازم انجام می‌شود؟ آیا زمینه‌های لازم برای بهره‌برداری از این آیین‌ها و سنت‌ها برای گردشگری و معرفی جهانی آنها صورت گرفته است؟ اگر قرار باشد مراسمی مانند جشن سده به‌صورت محدود و پراکنده بدون تبلیغات وسیع و حضور گردشگران خارجی برگزار شود، چه دلیلی برای ثبت آن وجود دارد؟ همین امروز چند برنامه ویژه برای ریاب‌نوازی در سطح کشور برگزار می‌شود و آیا چنین برنامه‌ای به‌صورت ویژه در جشنواره موسیقی فجر امسال تدارک دیده شده است؟ ثبت عناصری چون سده، یلدا، مهرگان، ریاب و... حوزه ایران فرهنگی را منسجم‌تر و به هم نزدیک‌تر خواهد کرد و می‌تواند ابزاری در دیپلماسی عمومی و تقویت پیوندهای فرهنگی میان کشورهای منطقه باشد و دولت باید از این فرصت، بهتر و با سرمایه‌گذاری وسیع‌تر حمایت کند. باید دید که در این راه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت امور خارجه چقدر می‌توانند هماهنگ و همدل اقدام کنند.**

من هم زمانی که به دانشگاه صداوسیما آمدم،
چنین احساسی داشتم؛ تعدادتشکل‌ها،
انجمن‌ها و کانون‌های فعال دانشجویی در
سال‌های گذشته خیلی کم بوده و تنها تشکل
سیج دانشجویی فعالیت‌هایی داشته و یک
انجمن علمی و تعدادی کانون فعال بوده است.
آن زمان دانشجویان صداوسیما به‌شرط معدل
بالای ۱۵ و قبولی در گزینش، به استخدام سازمان
صداوسیما درمی‌آمدند. در این میان، برخی
دانشجویان که باید برای خدمت به شهرستان
می‌رفتند، انصراف می‌دادند و به‌رحال، خسارتی
وارد می‌شد و طبیعتاً در عدم پویایی فضا نیز
بی‌تأثیر نبود. برای حل این مشکل لازم بود
دانشجویان خودشان را ملزم به تلاش ببینند تا از
حس‌وحال کارمندی خارج شوند و بداند که اگر

**اگر امروز خودتان یکی از دانشجویان
دانشگاه صداوسیما بودید، از رئیس دانشگاه و
سازمان صداوسیما چه توقعاتی داشتید؟**

اهالی رسانه افکار جامعه را شکل می‌دهند و
اهمیت و حساسیت کار در رسانه بسیار بالاست.
اگر رسانه‌ملی را دانشگاهی عمومی درنظر
بگیریم، دانش‌آموختگان دانشگاه صداوسیما
معلمان این دانشگاه عمومی هستند؛ بنابراین،
اگر دانشجوی چنین دانشگاهی بودم، توقع
داشتم آموزش و امکاناتم بهترین باشد. به‌نظم،
ورود به این دانشگاه باید سخت باشد تا بهترین
استعدادها و شایسته‌ترین افراد بتوانند در این
فضا تحصیل کنند. باید امکان رقابت حرفه‌ای
و درآمد‌ها در رسانه ملی در حدی باشد که افراد
برای حضور در این عرصه تمام همت و توان خود

حل شدن مشکل خوابگاه‌ها

گفته می‌شود یکی از مشکلات دانشجویان، کمبود خوابگاه یا فرسودگی برخی
فضاهای خوابگاهی است. اسفندیاری درباره تحولاتی که در حوزه خوابگاه‌ها
خواهند داشت، بیان کرد: مسائل خوابگاه دانشجویان، به‌خصوص دانشجویان
دختر که خوابگاه‌شان از دانشگاه دور است و برای رفت‌وآمد مشکل دارند،
به دستور رئیس رسانه ملی در شرف حل شدن است؛ به این‌گونه که در نزدیکی
دانشگاه و در فضای داخلی جام‌جم، خوابگاه‌های برای دختران ساخته خواهد
شد. نقشه این کار تهیه شده و عملیات اجرایی آن به‌زودی آغاز می‌شود.