

ساخت مستند

خبرنگاران، اولویت رسانه ملی است

نوزدهمین

سالگرد شهدای رسانه و ارتش با حضور خانواده

شهدا و مسئولان کشوری و لشکری در بهشت زهرا برگزار شد.

مراسم گرامی داشت نوزدهمین سالگرد شهدای رسانه و ارتش

با حضور حسن عابدینی، معاون سیاسی رسانه ملی، مسئولان

و خانواده شهدای رسانه برگزار شد. حسن عابدینی، معاون

سیاسی سازمان صداوسیما در این مراسم با زنده نگاه داشتن

یاد و خاطره شهدا، از تولیدات رسانه‌ای و ساخت مستند برای

۵

فیلمبرداری در فضای طبیعی

اگر سرنوشت این دو رقیب و دیگر ماجراهای آنان را در فصل یک در پارک دنبال کرده باشید حتما به ادامه ماجراهای این دو علاقه‌مند خواهید بود. گروه تولید در روزی که ما به پشت صحنه سر زده‌ایم، در حال تصویربرداری سکانسی از مکالمه حمید لولایی و رامین ناصر نصیر مقابل سهداشتی پارک که دیوارهایش کاملاً رنگ شده، هستند. سکانس حول محور طلب کریم‌آشی از اردلان می‌گذرد و گفت‌وگوی این دو نفر چند بار تکرار می‌شود. لایه‌لای بازی اتفاقاتی ناخواسته می‌افتد. از گربه‌هایی که در این پارک زندگی می‌کنند تا عبور عابرانی که به راحتی از مقابل دوربین می‌گذرند و کارگردان کات نمی‌دهد و بازیگران هم به کار خودشان ادامه می‌دهند که به قول دستیار کارگردان، فضا طبیعی‌تر و ملموس‌تر جلوه می‌کند. آنها باید همزمان که راه می‌روند دیالوگ هایشان را هم بگویند که به دلیل حساسیت کارگردان، این سکانس بارها تکرار می‌شود. تهیه‌کننده که گوشه‌ای ایستاده و از دور نظاره‌گر است، با فرازم گل سفیدی، مدیر فیلمبرداری هماهنگ می‌کند تا زوایای دیگر این سکانس را هم بگیرند. درحالی که از شدت آفتاب ظهر کاسته می‌شود عوامل برای ضبط سکانسی با حضور رابعه اسکویی، کاظم نوربخش، حمید لولایی و مهرنوش طوسی آماده می‌شوند و چند سکانس دیگر ضبط می‌شود. با نزدیکی شدن به غروب و شلوغ شدن پارک، گروه دست از کار می‌کشند و همه می‌روند تا خودشان را برای روز بعد آماده کنند. هرچند کارگردان باید برای تدوین سکانس های گرفته شده به دفتر کارش برود.

۷

یک لوکیشن ۳۳ هکتاری

امیدرضا خیرخواه، کارگردان چند فیلم کوتاه و مستندساز به عنوان دستیار کارگردان از فصل یک با این مجموعه همکاری می‌کند. وی درباره فصل دوم چرخ‌گردون به جام جم می‌گوید: «کار در یک لوکیشن ۳۳ هکتاری است و بیش از ۴۰ لوکیشن در این پارک به سریال اختصاص دادیم؛ ضمن این‌که ما طیف‌های مختلف سنی و تحصیلی را در این پارک می‌بینیم. خیرخواه با اشاره به تفاوت این دو فصل بیان می‌کند: به لحاظ کیفی کار خیلی بهتر شده است. فصل یک را در پاییز و زمستان گرفتیم که درختان چندان نمود نداشتند اما فصل دوم را در فضای سبز گرفتیم که به جذابیت اثر کمک کرده است. وی با اشاره به ترکیب عوامل تولید می‌گوید: مثلث کارگردان، نویسنده و تصویربردار به ارتقای کیفی اثر کمک کرده است. فیلمنامه این فصل منسجم است و قصه جاف‌ناده‌تر شده و قاب‌بندی‌های این فصل کار را متفاوت کرده است. این مستندساز در بخش دیگری از این گفت‌وگو عنوان می‌کند: ما تلاش کردیم اثرمان صرفاً یک طنز موقعیت نباشد، بلکه یک اثر شیرین اجتماعی سرگرم‌کننده باشد.»

روایت قهرمانی و تلاش‌های این شهدا خبر داد و حرکت در این مسیر را جزو اولویت‌های اصلی این رسانه دانست. معاون سیاسی رسانه ملی همچنین با یادآوری نقش خبرنگاران در افشای جنایات‌های رژیم صهیونیستی پس از طوفان الاقصی، شهادت بیش از ۲۱۷ خبرنگار و تصویربردار را یکی دیگر از اسناد نشان‌دهنده تلاش خبرنگاران و گذشتن از جان خود برای روایت حقیقت دانست. صباغی، مدیر امور ایثارگران

۶

تصویربرداری در اوج گرمای تابستان

فرازم گل سفیدی که فیلمبرداری سریال‌های زن‌بابا، خوش‌نشین‌ها و سریال راه در رو را در کارنامه‌اش دارد، مدیر تصویربرداری این مجموعه است. وی در گفت‌وگو با جام جم درباره ویژگی کار در لوکیشن پارک، بیان می‌کند: «۹۵ درصد لوکیشن‌های این مجموعه خارجی و در پارک و فضای باز است؛ ضمن این‌که به خاطر فصل تابستان، آفتاب تیز و مستقیمی را در پارک مدام داریم که با انتخاب لنزهای مختلف و زاویه دوربین سعی می‌کنیم ادیت نشویم. البته همکارانم در گروه تصویر، ایمان تقی‌بخشی، بهژاد کردستی، امیر پرموز و دستیارانم زودتر می‌آیند و با پارچه سعی می‌کنند مشکلات نورپردازی را رفع کنند. وی ادامه می‌دهد: در روزهای به‌شدت گرم تابستان و ساعات اوج گرما، کار کردن چندان آسان نبود. با این حال تلاش کردیم وضعیت گرمای امسال به کار لطمه‌ای وارد نکند. با این حال چنین شرایطی کار ما را سخت‌تر می‌کند و اصولاً کار کردن در چنین فضایی خیلی سخت‌تر از کارهایی است که در آپارتمان و فضاهای بسته ضبط می‌شود از آنجا که این اثر سیتکام است، گل سفیدی در مورد ویژگی‌های این نوع کار و تاثیر آن بر تصویربرداری و انتخاب قاب دوربین می‌گوید: «گروه تولید و بازیگران به دلیل علاقه و اشتیاقی که به کارشان دارند، با جدیت مشغولند و به راهنمایی‌های ما توجه می‌کنند. بازیگران چون انگیزه دارند و می‌خواهند مطرح شوند، به نکات فنی کار هم توجه می‌کنند. تنوع پلان همیشه اهمیت دارد و مهم‌ترین ویژگی سیتکام این است که باید این تنوع را در فضایی محدود با تنوع لنزها ایجاد کنیم تا تصاویر یک‌نواخت و تکراری نباشد.»

۸

سختی و شیرینی کار در فضای باز

شاهین ثابت‌مقدم، مدیر صداپردازی چرخ گردون نیز درباره ویژگی‌های این سریال می‌گوید: «کارهایی که در فضای باز هستند سخت‌تر و پرجالش‌ترند. معمولاً سریال‌ها آمیخته به فضاهای داخلی و خارجی‌اند اما در چرخ گردون ما در فضایی هستیم که تنها تسکوت ندارد بلکه به دلیل موجودیتش یعنی پارک، آن هم پارک لاله که در مرکز شهر و پرتردد است، پر از سروصداست.» وی می‌افزاید: «با توجه به همراهی فیلمنامه و کارگردان، دست‌مان برای گرفتن صداها باز بوده و تا جایی‌که به داستان کمک‌کند از صداهای طبیعی و روزمره و با اتفاقی به نفع کار استفاده می‌کنیم اما به‌رحال صداهای مزاحم را مجبوریم حذف کنیم که این به سرعت کار لطمه می‌زند اما ما همه این سختی‌ها کنار آمده‌ایم و امیدوارم کار موفق‌تری آنتن برود.»

۱۱

طنز ماجرا خودش را نشان می‌دهد

مجموعه چرخ گردون در فصل دوم سراغ بازیگران کم‌دی رفته که مخاطب از آنها خاطرات خوشی دارند. کاظم نوربخش که با نقش سلمان در سریال «نون‌خ» به شهرت رسیده، یکی از این بازیگران است که در این مجموعه نقش محوری و مهمی را برعهده دارد. او درباره این نقش و حضور در این سریال به جام‌جم می‌گوید: «معجون‌ی شخصیتی است که جای آقای سیرابی فصل یک به این پارک آمده‌است. قصه این‌طور است که برای سیرابی اتفاقی افتاده و من به‌صورت موقت جای او آمده‌ام و برای پذیرفتن این مسئولیت تحت فشارم. برای همین کارهایی می‌کنم که خانم جدیکار من را اخراج کند اما هرچه جلوتر می‌رویم از کارهایم خوشش می‌آید و می‌گوید اشکال ندارد ادامه بده.» وی درباره ویژگی‌های این نقش ادامه می‌دهد: «دوست ندارم نقش تکراری بازی کنم. متأسفانه بعد از سریال نون‌خ همه پیشنهادها حول محور سلمان بود و فکر می‌کردم مخاطب خسته می‌شود، برای همین سختگیرانه‌تر انتخاب می‌کردم. این نقش برایم تازگی داشت و هرچند این شخصیت بازه است، ولی تکرار نقش‌های قبلی‌ام نیست.» این بازیگر اهل کردستان درباره شخصیت معجون‌ی و تأثیر این کاراکتر در فصل

۱۲

ترسیم فضایی دوستانه

سعید آهنگرانی، طراح صحنه و لباس چرخ گردون نیز با اشاره به لوکیشن‌های متنوع در فضای ثابت پارک می‌گوید: تلاش کردیم با طراحی مناسب به این فضا تنوع و جذابیت ببخشیم. ما در این‌کار با تعدد لوکیشن سروکار نداریم و



صداوسیما نیز در این مراسم گفت: ایثار و از خودگذشتگی زیننده انسان‌های فداکار و جان‌برفک است که همواره در جهت رسیدن به معبود برای خدمت به مردم تلاش می‌کنند و در این راه از سلامت و جان خود می‌گذرند تا همچون مجاهد فی‌سبیل... برای عزت و سربلندی کشور تلاش کنند. وی افزود: شهادت افتخار عظیمی است که تنها نصیب بندگان خاص خداوند می‌شود.

این بازیگر نقش مردی را بازی می‌کند که در پارک ندسی می‌فروشد و در رقابت با کریم آشی لحنه‌های طنز آمیزی را رقم می‌زند.

علیرضاخمسه درنقش غلام‌عدسی

فروشنده‌ای دوره‌گرد است که در پارک زندگی می‌کند. او طی ماجراهایی در فصل دوم به مادر ستاره علاقه‌مند شده و با او ازدواج می‌کند.

حمیدلولایی درنقش کریم‌آشی

این نقش ابتدا تمایلی به ماندن در پارک ندارد اما به مرور مورد توجه خانم جدی‌کار قرار می‌گیرد و درپارک ماندگار می‌شود.

کاظم نوربخش درنقش معجون

نقش یک طراح و معمار را بازی می‌کند. این شخصیت قرار است تغییراتی را در پارک ایجاد کند که باعث بروز چالش‌هایی در قصه می‌شود.

موردضیایی درنقش آقای سهرابی

در نقش همسر خانم جدیکار در فصل دوم حضور دارد. او که تازه به ایران برگشته و رابطه چندان مثبتی با همسرش ندارد و فعالیتیکار است.

رامین ناصر نصیر درنقش اردلان

فرد سختگیری است که مدیریت پارک را برعهده دارد و به دلیل انضباط کاری‌اش همه از او حساب می‌برند. بسیاری از شخصیت‌های قصه با او سرکار دارند.

کمند امیرسلیمانی درنقش خانم جدیکار

تسلیمی نقش مادر اردلان را بازی می‌کند که دوست دارد پسر و عروس‌اش زودتر با هم آشتی کنند و به زندگی‌شان بپردازند.

شوبن تسلیمی درنقش خانم زین‌کلاه

این شخصیت مادر ستاره است که برای دیدن دخترش به پارک می‌آید اما در ادامه با کریم آشی بیشتر آشنا می‌شود. این دو شخصیت ماجراهایی را رقم می‌زنند.

رابعه اسکویی درنقش طوبی

دستیار آقای سهرابی، معمار پارک است. او که عاشق سارا شده، تمام فکر و ذکرش این است که چگونه دل سارا را به دست آورد.

سید حسین موسوی درنقش میلاد

نماینده دختران دهه ۸۰ است که طرز رفتار و صحبت کردنش با بقیه متفاوت است. او خواهرزاده خانم جدیکار است.

ستاره حسینی درنقش سارا

دختر دانشجویی است که در پارک کتاب می‌فروشد تا به خانواده‌اش کمک کند. بخشی از رویدادهای پارک حول محور این شخصیت می‌گردد.

مهرنوش طوسی درنقش ستاره



تیزر

چارلی چاک

مریم فلاح: چارلی چک، دلکی شاد، شوخ‌طبع و مهربان بود. قصه زندگی او از یک روز گرم تابستانی در یکی از باندر انگلستان آغاز شد. چارلی آن روز از سر تبلی هوس کرده بود به بندر رفته و مشغول ماهیگیری شد اما در حالی که در قایق خود لم داده بود، در انتظار صید چشم‌هایش سنگین شد و به خوابی عمیق فرو رفت. وقتی از خواب بیدار شد به شکل ناباورانه‌ای خود را در جزیره‌ای اسرارآمیز به نام «میتویت» یافت. ساکنان جزیره اعم از انسان و حیوان بسیار مرموز و عجیب بودند. البته چارلی خیلی زود با همه ارتباط برقرار کرد و دوست شد. اگر خاطراتنا باشد از میان حیوانات چارلی بیشتر با آنرولد فیل، رفیق بود. یک فیل موروثی شوخ‌طبع که بسیار دست‌وپا چلفتی بود. کاپیتان میلدر را با دادن هوس، و آنرئیس جزیره بود (یک تقلید از مارگارت تاچر) او دوست داشت همه را در حال کار سخت ببیند، بسیار علاقه‌مند فهرست کردن کارهای جزیره بود و در کشتی ساحلی با تِرکاپ زندگی می‌کرد. یکی دیگر از ساکنان کشتی یک پری پیر بود که توانایی بالایی در طلسم کردن داشت، اردک کوچولو و جلول یکی از حیوانات جزیره بود. او احساس می‌کرد همیشه حق با اوست و پر از ایده بود و باور داشت که آنها بهترین هستند.

«میدان»

به شبکه سه می‌رود

فیلم سینمایی «میدان» در گونه زندگی‌نامه، درام، تاریخی و ورزشی محصول هند در سال ۲۰۲۳ قرار است از شبکه سه سیما پخش شود. مدیر دوبله این سینمایی ناهید امیریان است. این فیلم درباره سرمربی تیم ملی فوتبال هندوستان سید عبدالرحیم است که عصر طلایی فوتبال هندوستان را به‌وجود می‌آورد. جایی‌که در نهایت تیم ملی هند، قهرمان مسابقات آسیایی جاکارتا در سال ۱۹۶۲ می‌شود. فیلم به یکی از چهره‌های سرشناس فوتبال هند، یعنی عبدالرحیم می‌پردازد که درواقع می‌توان او را معمار فوتبال مدرن هندوستان دانست. تیم فوتبال هندوستان زیر نظر او لقب برزیل آسیا گرفته بود و بازی‌های درخشانی از خود ارائه می‌داد. صحنه‌های ورزشی بسیار خوب ساخته شده‌اند و سراسر جذابیت و هیجانند و درعین حال روحیه میهن‌دوستی و تلاش و پشتکار برای پشت‌سر گذاشتن موانع و مشکلات نیز در فیلم پررنگ است. واحد جست‌وجوی اداره کل تأمین رسانه بین‌الملل، مسئولیت رصد این اثر را برعهده داشته و پس از طی مراحل تأیید و تخصیص، نسخه اصلی را تهیه و تأمین کرده و اکنون پس از طی‌شدن روندهای ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله، قرار است پس از آماده‌سازی از شبکه سه، برای مخاطبان پخش شود.



تازه‌ها

«پردیسان» از نیمه گذشت



سریال تلویزیونی «پردیسان» به کارگردانی محمدرضا آهنج و تهیه‌کنندگی سیدسجاد قافله‌باشی و پرویز امیری از محصولات جدید سیمافیلیم است که برای پخش در ماه مبارک رمضان آماده می‌شود. این سریال یک درام اجتماعی است که فیلمنامه

آن به سرپرستی محسن جسور و حسین سلیمانی به نگارش درآمده است. آهنج پس از تجربه‌های موفق‌ی همچون سریال «برادرچان» بازم به‌سرآ یک موضوع اجتماعی رفته که این‌بار محوریت زنانه دارد. سریال پردیسان از تولیدات پربازخیز و پرلوکیشن تلویزیون است. تاکنون در این سریال بازیگرانی چون نادر سلیمانی، فرید سجادی حسینی، ویدا جوان، علیرضا استادی، رویا جاویدنیا، سیاوش چراغی‌پور، بهرام ابراهیمی، موناکرمی، نسیم ادبی، کوروش سلیمانی، کمند امیرسلیمانی، سیند امیرسلیمانی، صف‌آقا جانی، مسعود انتظاری، سارایاقری، فرناز زوفا، بهار نوحیان، سارا محمدی، وندا جعفری، مانی رحمانی، ساغر احمدی فرو... جلوی دوربین رفته‌اند.



تصاویر

شنبه ۱۷ آذر ۱۴۰۳ شماره ۶۹۲۵