

دبیرخانه چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به درخواست هنرمندان فراخوان‌های بخش رقابتی و غیررقابتی را تمدید نکرد. با اعلام دبیرخانه جشنواره و به منظور احترام به درخواست‌های متقاضیان در بخش‌های رقابتی «جایزه باربد» و غیررقابتی، ثبت‌نام و ارسال آثار تا ۲۲ آذر تمدید شد. فراخوان بخش رقابتی چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر براساس آیین‌نامه جشنواره به صورت آلبوم یا کلام و بی‌کلام در بخش‌های موسیقی (دستگاهی، نواخی، کلاسیک غربی،

**فراخوان چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر تمدید شد**

موسیقی فیلم، ترکیبی و تلفیقی، ارکسترال ایرانی)، کتاب موسیقی، پایان‌نامه و رساله‌های دکتر، جایزه ویژه گروه نوازی (اجرای صحنه‌ای) منتشر شده است. همچنین فراخوان بخش غیررقابتی چهلمین جشنواره، با اولویت معیارهای هنری در هر شاخه از موسیقی از جمله موسیقی بانوان، موسیقی کودک و نوجوان که بیش از این منتشر شده بود، به مدت یک هفته تا ۲۲ آذر سال جاری تمدید می‌شود. بر این اساس صاحبان آثار آلبوم‌های صوتی، کتاب‌های موسیقی و تمامی

موارد ذکرشده در فراخوان که دارای مجوز از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر نهادهای رسمی بوده و در بازه زمانی اول مهر ۱۴۰۲ تا اول مهر ۱۴۰۳ (برای آلبوم‌های صوتی فیزیکی و دیجیتالی) منتشرشده و همچنین کلیه گروه‌ها و هنرمندان فعال در عرصه اجرای صحنه‌ای صرفاً تا پایان روز پنجشنبه ۲۲ آذر ۱۴۰۳ می‌توانند با مراجعه به سایت جشنواره به نشانی [fajrmusicfestival.com](http://fajrmusicfestival.com) مراحل ثبت‌نام را در سامانه بایک انجام دهند.

رضا بدرالسماء هنرمند پیشکسوت عرصه نگارگری در گفت‌وگو با «جام جم»:

# هنرم را وقف ائمه<sup>(ع)</sup> کردم

بدرالسماء با توجه به ایام شهادت حضرت زهرا<sup>(س)</sup> از آثار معنوی که در رابطه با ائمه معصومین<sup>(ع)</sup> خلق کرده می‌گوید



چندترین اثر رضا بدرالسماء پس از پیروزی حزب... لبنان

اجتماعی نبودیم و است که به موضوع جامعه ایران در آن پیدا نکرد و دوباره اسطوره‌ها خلاصه که در آثارشان به شهادت سردار دل این گرایش فکری در روز در نگارگری شد. هنر نگارگری ما توان می‌تواند حالت پد می‌توانیم ایده‌ها، روایت کنیم، سعی باشد و مخاطبان را به سرعت متوجه آثار کم سبک آثارم تا مخاطبان امروز به از اتفاقات گذشته واقعی مثل شهادت هنر نگارگری استفا به این اشاره کرده‌ام کلمه طیبه «الاله» توحیدی در عالم به برای ران تصویر و پیام برای چهل سالگی خمینی (ره) یا یاران که محور اصلی اثرم ۴۰ گل ترنس و همبر امام خمینی (ره) ف نمی‌شود و هنر خیا باشد. وقتی قصد افتتاحیه بعضی از تابلو تسلا می‌خورد در آخرین اثرم هم حزب... لبنان را در خداوند این پیروزی می‌روم و من روی این کند و هنگام خلق را در نظر بگیرم، بنای هم وعده خداوند

در دلد ما هم بود و خوشحالم که رهبری بلندنظر داریم که می‌دانند این انقلاب با فرهنگ است که می‌تواند به دست صاحب اصلی اش برسد. برای همین هم هست که همیشه ایشان روی موضوع فرهنگ و هنر از زمان پیروزی انقلاب تأکید دارند.

**❏ پس پیروزی انقلاب باعث شد گرایش هنری شما تغییر کند و نگاه معنوی در آثار شما ظهور و بروز پیدا کرد؟**

بله، قبل از انقلاب فقط بحث علاقه‌ام مطرح بود و همان‌طور که گفتم، صرفاً برای فروش آثار، کار می‌کردم و بر اساس این عقیده که بتوانم تأثیری روی دیگران بگذارم، نبود. خوشبختانه این زمان فطرت (انقطاع کاری) خیلی خوب بود. خداوند در قرآن می‌فرماید بعد از هر سختی، آسایشی است و من نیز به همین نتیجه رسیدم و شرایط به نحوی رقم خورد که دوباره تمرین نقاشی را شروع کردم. دوست داشتم آثارم جنبه مفهومی داشته باشد؛ پیامی به مخاطبش منتقل کند و در راستای صحبت‌های پیامبر (ص) و اتفاقات عصر ما باشد. جالب است که این اتفاقات ادامه داشت و هر روز شاهد یک رویداد جدید بودیم و من در حد توانم کارم را شروع کردم. در آن زمان مسئولیت خانواده را داشتم و در مقطعی با مشکل مالی روبه‌رو شدم.

در آن زمان استادم برادر بزرگترم بود و بیشتر به شکل تجربی کار کردم. در آن زمان برادر کوچکترم که استعداد فروش آثار هنری را داشت، به من می‌گفت مثل قبل کار کن و خودم مسئولیت فروش آنها را به عهده می‌گیرم و حتی آثار را به خارج از کشور می‌برم و آثار را به فروش می‌رسانم. که قبول نکردم و می‌خواستم بر اساس تفکر و اندیشه‌ام کار کنم. در سال ۷۰ اولین نمایشگاه انفرادی‌ام را در اصفهان برگزار کردم که خوشبختانه با استقبال خوبی مواجه شد. در حال حاضر اگر قرار است آثارم را یک گردشگر غیر ایرانی بخرد و ببرد، دوست دارم پیامی از ایران داخل آن نهفته باشد. اگر کاری هم انجام دادم، همه به پرکت انقلاب بوده و به این واسطه تحول بزرگی درونم به وجود آمد. من در مورد مولانا چندین اثر کار کردم و فکر می‌کردم چه شد که مولانا به مقام بزرگترین شاعران دنیا رسید و می‌بینیم که شمس تبریزی موجب تحول دیدگاه او شد و انگار خورشیدی بر او طلوع می‌کند.

**❏ پس می‌توانیم بگوییم شمس زندگی شما انقلاب بوده است؟**

بله، اما معتقدم شمس یک نفر را متحول کرد، اما وقتی امام خمینی (ره) انقلاب را آغاز کرد و پیامش را به مردم ایران و جهان رساند، مثل نوری بود که به همه دنیا تابانده شد. ایشان فرمودند که انقلاب ما انفجار نور بود و این نور به من هم تابانده شد. روزی من به یک مولوی شناس این موضوع را گفتم و او تأکید کرد و گفت اگر مولانا امام خمینی (ره) را می‌شناخت و درک می‌کرد، شمس را راه می‌کرد و دنبال ایشان می‌آمد.

اگر انقلاب نبود، ما به همان سیر کاری که داشتیم ادامه می‌دادیم و هیچ تحولی را احساس نمی‌کردیم.

**❏ آثار شما جنبه‌های مختلف تأثیرگذار دیگری هم دارد، مثلاً تا پیش از زمان مکتب نگارگری تهران ما در این هنر شاهد موضوعات روز و**

رضا بدرالسماء جزو شناخته‌شده‌ترین هنرمندان و استادان عرصه نگارگری است. او از کودکی به هنر گرایش پیدا کرد، چراکه خانواده او نیز در زمینه صنایع دستی کار می‌کردند. نقاشی دغدغه او بود و به تدریج به نگارگری علاقه‌مند شد. خود این هنرمند گفته که واقعا عاشق کارش است و پایداری در این عرصه نشانه همین علاقه است. بدرالسماء نزدیک به هفت دهه است که در زمینه هنر نگارگری و به‌ویژه هنری که برخاسته از عقاید مذهبی و عشق و ارادت به ائمه اطهار علیهم‌السلام است، فعالیت دارد. در نتیجه این تلاش، او در سال ۱۳۸۷ موفق به دریافت نشان درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شد. یکی از ویژگی‌های آثار بدرالسماء این است که توانسته پیوندی میان هنر سنتی نگارگری و مسائل روز اجتماعی برقرار کرده، هنرش را از این دریچه به مخاطبانش عرضه کند و پیام خود را برساند. همین دیدگاه موجب شد که آثار او پس از شهادت سردار سلیمانی، مزین به چهره سردار دل‌ها باشد. این هنرمند و استاد نگارگری از جمله خادمان برگزیده قرآن کریم است که آثار او با آیات و احادیث ائمه معصومین علیهم‌السلام گره خورده و معناشناسی تعدادی از آیات مصحف قرآن شریف را به تصویر کشیده است. او بیش از ۱۰ اثر درباره پیامبر (ص)، بیش از ۱۰ اثر نیز درباره امام رضا (ع) و چندین اثر مختلف نیز درباره حضرت فاطمه زهرا (س) دارد. علاوه بر این، در بیش از ۳۰۰ نمایشگاه انفرادی و جمعی در داخل و خارج از کشور از جمله کشورهای فرانسه، ایتالیا، سنگال، مالی، الجزایر و لبنان شرکت کرده است. باتوجه به حضور این هنرمند در تهران و دیدار با رهبر معظم انقلاب در کنگره شهدای اصفهان در روزنامه جام‌جم، میزبان این هنرمند شدیم و به بهانه ایام فاطمیه درباره چگونگی تحول دیدگاهش بعد از انقلاب و رسیدن به نگارگری مفهومی و معنوی صحبت کردیم.



نسreen بختیاری گروه فرهنگ و هنر

**❏ با توجه به این‌که هر اتفاق تاریخی روی تمام اقشار جامعه از جمله هنرمندان تأثیر می‌گذارد، انقلاب بر فکر و هنر شما چه تأثیری قبل و بعد از وقوع گذاشت؟**

من توفیق داشتم انقلاب را درک کنم و پیروزی آن را ببینم. دو دهه قبل از انقلاب نیز کار هنری حرفه‌ای کردم که صرفاً برای تأمین معاش بود. آرزو داشتم کارهایم فروش برود و مخاطبان ما نیز گردشگران بودند اما موردی که ایرانیان آثارم را بخرند، نداشتم. علاوه بر این، آثارم به شیوه‌ای بود که تصور داشتم با شئون اسلامی چندان همخوانی ندارد و صرفاً ترسیم نقاشی‌های زمینی لیلی و مجنون و عشق و عاشقی بود؛ البته عشق خوب است اما باید در آن معنایی حماسی و معنوی هم نهفته باشد و نمی‌شود تک بعدی کار کنیم. بنابراین، بعد از انقلاب و در دوران دفاع مقدس، مخاطب و درآمدم را از دست دادم و وقفه‌ای در کارم ایجاد شد اما دیدن پیروزی انقلاب بعد از ۱۴۰۰ سال، همیشه جزو آرزوهایم بوده و از بچگی می‌شنیدیم که پدران و مادران ما نیز دوست داشتند با باز شدن راه کریم‌به عتبات عالیات بروند. به هر حال، مقطع تاریخی ۲۲ بهمن ۵۷ را تولد دوباره‌ای برای خودم می‌دانم؛ چراکه مرحوم مدرس در صحبت‌هایش به این‌که سیاست ما عین دینان ماست، اشاره کرد. اگر دوست داریم هنرمان در راستای اسلام باشد، باید در همین راه قدم برداریم. بعد از پیروزی انقلاب، اندازه آرزوهای ما وسعت پیدا کرد و به اینجا رسیدیم که این مسیر باید ادامه پیدا کند و به صاحب اصلی این پرچم یعنی صاحب الزمان (عج) برسد. من در این راستا اراده کردم وارد مسیر دیگری شوم تا هنرم در خدمت این راه و پرچم باشد. چند روز قبل برای گرامیداشت ۲۴ هزار شهید اصفهان (برابر با ۱۰ درصد از شهدای کل ایران) به تهران آمدم. خدمت‌آیت... خامنه‌ای رسیدم و توفیق داشتم در این جلسه حاضر شوم. در سالی که گذشت، دوبار برای رسیدن به حضور ایشان دعوت شدم اما به لحاظ وضعیت جسمی توفیق حضور نداشتم. این بار قسمتم شد و بنابراین، پشت سر ایشان برای اولین بار نماز خواندم. ایشان صحبت‌هایی درباره فرهنگ و هنر داشتند، به خصوص که اصفهان به شهر هنر شناخته می‌شود. صحبت‌هایی که

## تولید اولین ویدئو کلیپ مداحی بر پایه هوش مصنوعی

اولین ویدئو کلیپ مداحی با استفاده از تکنولوژی هوش مصنوعی توسط استودیو هنریو یا با همکاری محمدحسین پویانفر تولید و به مناسبت شهادت حضرت زهرا (س) رونمایی شد. محمدحسین پویانفر مداح و ذاکر اهل بیت با استفاده از صدای خود و با حمایت استودیو هنریو یا، اثر جدیدی با نام «دخترامون فدای دخترات» خلق کرده است که در آن شاهد ترکیب هنر مداحی با فناوری‌های نوین هستیم. در این پروژه، شاعر قطعه محسن سلطانی، تنظیم و میکس صدا برعهده مهدی شکارچی و سرپرست طراحی جلوه‌های ویژه تصویری نیز زهرا قطبی بوده است.

استودیو هنریو یا، با آثار موفقی همچون شاهزاده روم، فیلیشاه و بهار زنگ شناخته می‌شود که از موفق‌ترین انیمیشن‌های سینمایی ایران هستند.



کودک را سنجید



## تمدید مهلت شرکت در نهمین کنگره ملی شعر و داستان ایتار

به دلیل استقبال علاقه‌مندان به حضور در نهمین کنگره ملی شعر و داستان ایتار، فرصت ارسال آثار شاعران و داستان‌نویسان تا ۳۰ آذر اسمال تمدید شد. محوری موضوعی کنگره عبارتست از: شهدا، جانبازان، آزادگان و رزمندگان؛ زیست شهیدانه و ایتار اجتماعی؛ شهدای مظلوم غزه و محور مقاومت؛ شهدای امنیت، جهاد تبیین و جهاد علمی؛ شهدای مدافع حرم و شهدای شاهچراغ؛ شهدای غریب آزاده و شهدای غواص؛ نماز، امر به معروف و حجاب در سیره شهدا و بانوان عاشورا (مداران، همسران و دختران معظم شهدا و جانبازان). این رویداد ادبی سه گروه مخاطب دارد: شاعران، داستان‌نویسان و اعضای جامعه ایناگرایی. شاعران می‌توانند شعرهای خود را در قالب‌های کلاسیک، نو و نیمایی، سرود، ترانه و تصنیف و شعر کودک و نوجوان در موضوعات محوری به دبیرخانه ارسال کنند. آثار رشته داستان در قالب‌های داستان کوتاه، داستان کوتاه کوتاه و طرح رمان پذیرفته می‌شود. شاعران و داستان‌نویسان سراسر کشور بدون محدودیت سنی می‌توانند آثار خود را به صورت فایل word به پست الکترونیک دبیرخانه به نشانی [isaar.festival@gmail.com](mailto:isaar.festival@gmail.com) بفرستند یا به شماره ۰۹۱۷۵۴۴۶۴۳ در پیام‌رسان‌های بله و اپنا ارسال کنند.



## فقط یک رمان درباره ۱۶ آذر داریم



هادی خورشاهیان، نویسنده کتاب «رو تن این تخته سیاه» درباره رمان‌هایی که با موضوع ۱۶ آذر نوشته شده است، گفت: بعید است جز این کتاب، رمان دیگری با این موضوع نوشته نشده باشد. زیرا از سال ۱۳۳۲ تاکنون (آذر ماه ۱۴۰۳) مدت زمان طولانی گذشته است. هرچند من زمانی در حوزه بزرگسال و کودک و نوجوان پیدا نکردم. وی در گفت‌وگو با ایرنا با اشاره به منابع متعددی که برای تألیف این رمان از آنها استفاده کرده است، ادامه داد: برای نوشتن این کتاب از ۱۰ منبع معتبر استفاده کردم. یکی از آنها یادداشت‌های شهید مصطفی چمران بود که در ۱۶ آذر سال ۱۳۳۲ دانشجوی فنی دانشگاه تهران بود، دیگر منبع خاطرات علی‌اکبر سیاسی، رئیس وقت دانشگاه تهران است. همچنین از بخشی از خاطرات مصطفی رهنما، مبارز قدیمی دهه ۴۰ برای نوشتن کتاب استفاده کردم. وی افزود: داستان از این قرار است که دختر خامی در دهه ۹۰ می‌خواهد در کنکور شرکت کند تا بتواند وارد دانشگاه شود اما مادرش ناراضی است که به دانشگاه برود، زیرا مادر در انقلاب فرهنگی زمانی که دانشگاه شلوغ شده بود، از دانشگاه خاطره خوبی ندارد.