پخش سریال ایران «عشق کوفی» از رسانه ملی عراق

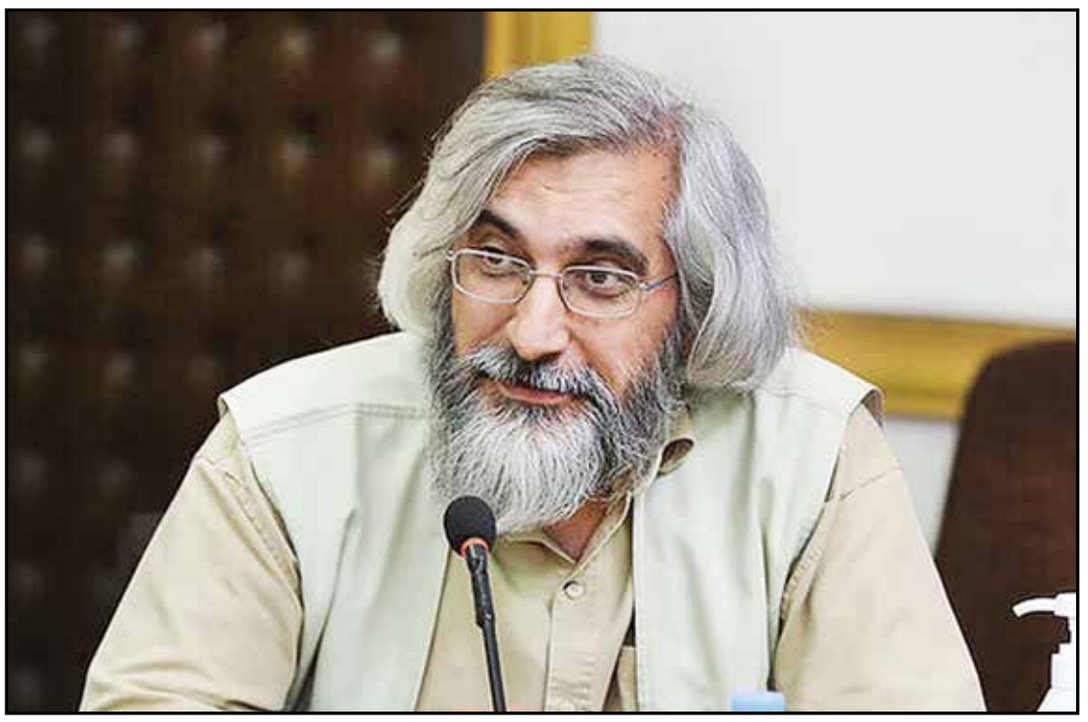
سریال تاریخی «عشق کوفی» به کارگردانی حسن آخوندپور، از امشب همزمان با آغاز محرم، هر شب ساعت ۱۰ از شبکه العراقیه پخش خواهد شد. این سریال، روایتی عاشقانه در بستر وقایع سال ۶۱ هجری قمری را به تصویر می‌کشد. این سریال ایرانی که محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است، داستان دلدادگی هلال، جوانی از خاندان علوی، به نائله، دختری از خاندان عثمانی را روایت می‌کند. عشقی که در میان آشوب‌های سیاسی و مذهبی کوفه و کربلا، دستخوش تغییرات می‌شود. داستان از ورود مسلم بن عقیل به کوفه آغاز شده و به حوادث عاشورا گره می‌خورد. فائزه یارمحمدی و یزدان محمدکاظمی، نویسندگان این سریال هستند. لعیا زنگنه، نادر سلیمانی، سعید شریف، شبنم قربانی، حسین سلیمانی، سوگل طهماسبی، نادر فلاح، مهسا مهجور، مریم کاویانی و سیدجواد هاشمی از جمله بازیگران این مجموعه هستند. پخش این سریال در شبکه العراقیه، به عنوان رسانه رسمی و دولتی عراق و دومین شبکه پرمخاطب این کشور، نشان از اهمیت و جایگاه این اثر در میان مخاطبان عرب‌زبان دارد.



جام جم
فرهنگ
CULTURE
۷
شنبه ۷ تیر ۱۴۰۴ شماره ۷۰۷۸

قائم‌مقام رسانه ملی تشریح کرد

دستاوردهای سخت‌افزاری و نرم‌افزاری جمهوری اسلامی در دفاع مقدس ۱۲ روزه



«شکست شیطان، آغاز نظم جدید تحلیلی بر باخت قمارباز در برابر ایران سرفراز» گفتاری است از وحید جلیلی، قائم‌مقام فرهنگی رسانه ملی که در جمع مدیران صداوسیما در روز سه‌شنبه، سوم تیر ۱۴۰۴ بیان شده است.

او در این نشست با بیان این‌که الان تازه کار ما شروع شده؛ چون اوج جنگ روایت‌هاست، گفت: می‌بینید که ملت چقدر امتحان خوبی دادند. بصیرت ملت و حماقت دشمن کاملا واضح بود و حماقت رژیم صهیونیستی و آمریکا اینها را به اینجا رسانده بود که واقعا فکر می‌کردند اغتشاش ایجاد خواهد شد.

وی افزود: واقعا فکر می‌کردند تهران را بزنیم، مردم بیرون می‌ریزند و بدتر از ۱۴۰۱ می‌شود. کسی کوچک‌ترین تردیدی در این دارد که رضا پهلوی مهره سیاست؟! غیر از این است که هرچه آنها به او بگویند، عمل می‌کند؟ وقتی او با این سراسیمگی می‌آید، این‌طور احمقانه و مشتاقانه نتانیاهو را تشویق می‌کند، نشان‌دهنده این است که این احمق‌ها واقعا برآوردشان این بود که ملت ایران پیوندهایش با نظام کم شده و یک هل دیگر لازم دارد. آن هل هم ایجاد وضعیت جنگی و زدن چهره‌های مهم در نظام است و تهران به اغتشاش کشیده می‌شود. حتی روزهای اول از رژیم چنج صحبت کردند. اینها دوشنبه پیش یک ساعت قبل از زدن صداوسیما، جلسه سران قوا را زدند که الحمدلله به شکل معجزه‌آسایی نجات پیدا کردند ولی تا چند ساعت ترامپ وحشی فکر می‌کرد رئیس جمهور و رئیس مجلس و رئیس قوه قضاییه از بین رفته‌اند. می‌گفت خب رؤسای قوا را که زدیم، صداوسیما را هم که زدیم، تمام شد. خب الان چه اتفاقی افتاد؟ ترامپ وحشی احمق، چه شد که بعد از یک هفته دریوزگی آتش‌بس می‌کند؟ در عرض کمتر از ۱۰ روز فهمیدند چه خبر است. هم قدرت نظامی جمهوری اسلامی اثبات شد و هم عقبه مردمی نظام.

وی با اشاره به شکست سنگین جریان غربگرا و جریان روشنفکرمآبی، گفت: همان بدحجاب‌ها هم آمدند در نماز جمعه و کنار کادر، پای رهبران ایستادند. اتفاقا ملت ایران در سختی‌ها حال معنوی و هویتی‌اش بیدارتر می‌شود و بر محور هویتش متحد می‌شود. یک پیروزی گفتمانی و پارادایمی برای جمهوری اسلامی اتفاق افتاد. این را باید خودمان مامور باشیم برایش و ابعاد مختلفش را شروع کنیم بیان کردن. هم به شکل حماسی، هم به شکل استدلالی و نظری.

جلیلی گفت: نقش جایگاه رهبری در جامعه باید درست روایت شود. همه جامعه فوری به آقا پناه بردند. دیدید این گزارش‌ها که پخش شد و خیلی‌هایش پخش نشد و دیده نشد. همه جامعه به آقا اعتماد کردند و اتکا کردند که خوب است ما یک رهبر مقتدری داریم که بالای سرمان است و همه را متحد می‌کند و از هویت ما، از موجودیت ما دفاع می‌کند. نماد موجودیت و هویت ما است و مقتدرانه دفاع می‌کند. تمام اینها به نظرم دستاوردهای سخت‌افزاری و نرم‌افزاری جمهوری اسلامی است که از الان، از همین الان باید شروع کنیم اینها را به شکل مؤثر روایت کردن. ما اگر به این پیروزی دست پیدا کردیم، به خاطر تمسک به آرمان‌ها و اصول‌مان بود. یعنی با دین، با معنویات، با انقلاب ایدئولوژی، با سلسله ستیزی، با ستم‌ناپذیری، با استقامت واقعی، متحد شده ملت ما.

قائم‌مقام فرهنگی رسانه ملی با بیان این‌که ما اگر می‌خواهیم مقابل تفرقه بایستیم، راهش تمسک به حبل‌الله است نه سکولاریته، گفت: حال تاریخی و حال هویتی ملت ایران بیدار شد. مواظب باشید این را مخدوش نکنند. این واقعیت واضح را اقدام وارونه نکنند، طور دیگر جلوه بدهند. ما باید ابعاد این پیروزی را درست ببینیم. مهم‌ترین شاه‌بیتش هم به نظرم همین همبستگی اجتماعی است که بر محور انقلاب اسلامی و آرمان‌های انقلابی و رهبری شکل گرفته و تاب‌آوری که ما توانستیم داشته باشیم. تشییع سردارها و دانشمندهای‌مان هم به حماسه بزرگ‌تری تبدیل خواهد شد. ببینید که چه اتفاقی خواهد افتاد! از تمام ایران به سمت تهران خواهند آمد، یک تشییع جنازه حماسی اتفاق خواهد افتاد، حتی بزرگ‌تر از تشییع سردار سلیمانی.

ادبیات باید این باشد: اقتدار ایران، شکست شیطان، آغاز نظم جدید، باخت قمارباز در برابر ایران سرفراز.

متن کامل

هنرمندی که با رنگ‌ها جاودانه شد

تلاش و پویایی و روحیه جست‌وجوگر شهید عالیخانی در زیباترین صورت درخشش، به ثمر نشست و جاودانه‌اش کرد



صدیقه سلمان
نقاش و هنرمند

شهادت مظلومانه دوست و همکار هنرمندم، منصوره عالیخانی را به خانواده محترم و جامعه هنری و ملت ایران تسلیت می‌گویم. در عین حال صحبتی کوتاه دارم درباره این بانوی هنرمند شهید که در سه فصل بیان می‌کنم. فصل آغازین، آشنایی در دهه ۶۰ حدود سال ۶۵ یا ۶۶ بود که با منصوره آشنا شدم؛ آن‌زمان مدتی می‌شد که در گروه نقاشی حوزه هنری فعالیت می‌کردم. از راه هنرمند انقلاب و گرافیست مرکز تجسمی، مرحوم آقای ابوالفضل عالی که به خاطر دارم نسبت فامیلی با ایشان داشت، به من معرفی شد تا با توجه به علاقه‌مندی‌اش به نقاشی با فضای هنر بیشتر مانوس شود. او آن موقع در کلاس‌های کنکور طراحی حوزه هنری شرکت می‌کرد تا برای ورود به دانشگاه آماده شود. در این مقطع ارتباط ما زیاد نبود و فقط آشنایی و همراهی و راهنمایی‌هایی به او داشتم و تقریبا تا دهه بعد (۷۰) از او بی‌خبر بودم. بعدها مطلع شدم که در رشته نقاشی دانشگاه الزهرای تهران قبول و فارغ‌التحصیل شده. فصل دوم، دهه ۸۰ و مراودات هنری آغاز سال ۸۴ بود. او را بعد از سال‌ها در حوزه هنری دیدم و متوجه شدم چند سالی است در بخش آموزشی و اداری حوزه هنری به کار اشتغال یافته و همان سال با توجه به رشته تحصیلی‌اش به مرکز هنرهای تجسمی منتقل و کارش در زمینه نقاشی و زندگی هنری‌اش آغاز شد. آن سال‌ها او در کارگاه هنرهای تجسمی حضور و فعالیت مستمر داشت و البته کارشناسی ارشد خود را در رشته نقاشی از دانشگاه سوره دریافت کرد و چندین سال تا همین اواخر در زمینه تحصیل و تخصصش تدریس هم می‌کرد. در این دهه در فاصله سال‌های ۸۴ تا ۹۴ و به‌واسطه مراجعاتم به کارگاه و شرکت در برنامه‌ها، نشست‌های تخصصی و جلسات و کارگاه‌های هنری، همکاری و ارتباط صمیمی‌تری با هم داشتیم و مصاحبت‌مان ما را بیشتر به هم نزدیک کرد. به گمانم سال ۹۳ یا ۹۴ بود که با ازدواج دوران جدیدی را آغاز کرد و البته تاهلش تلاش و پویایی‌اش در نقاشی را کمرنگ نکرد.

منصوره عزیز همچنان بسیار پرکار و پرشور و با انگیزه به نقاشی می‌پرداخت و مدام مشغول یادگیری و افزودن زمینه‌های مطالعاتی خود در امر هنر و نقاشی بود. در کارهای حرفه‌ای پشتکار و علاقه وافر و حساسیت و دقت نظر داشت. اغلب سرگرم نقاشی بود، اگر نقاشی نمی‌کرد یا در حال طراحی‌کردن و اتودزدن و ایده‌یابی بود، یا در حال مطالعه کتاب و متون هنری و یا مشق بصری بود؛ اگرنه درحال تبادل نظر در موضوعات هنری و گفت‌وگو با همکارانش یعنی هنرمندان مرکز تجسمی بود. صراحت، صداقت، خوشرویی و نگرش مثبت از خصایص منصوره عزیز و دوست هنرمندم بود و همواره تلاشش این بود که به محیط جمعی و همکاری، شادابی و نشاط و حس همدلی ببخشد. فصل سوم، بازه زمانی سال‌های ۹۴ تا ۱۴۰۴ بود که در این زمان با شهیده منصوره عالیخانی رفاقت و انس و الفت بیشتر و عمیق‌تری ایجاد شد؛ در عین حال که اغلب در موضوعات کار هنری و مسائل حرفه‌ای مشترک گفت‌وگو داشتیم، در مصاحبت‌ها، درد دل‌ها و دغدغه‌های‌مان هم تبادل می‌شد که در صندوقچه دلم محفوظ خواهد ماند. این همکاری و دوستی به ارتباط درونی و همدلی بیشتری بین ما تبدیل شد. او به بیماری مبتلا شد و این شرایط او را گرچه دچار شوک کرد و در عین ابتلا و تحمل سختی‌های کسالت، دست از تلاش هنری برنداشت. امیدواری و سرزندگی، گستره روابط دوستانه با همکاران سایر بخش‌های حوزه هنری و هنرمندان مرکز تجسمی و تعامل صمیمانه و صادقانه‌اش و البته باز هم نقاشی‌کردن و خلق اثر کمک بزرگی در مسیر درمان و حفظ روحیه‌اش بود. شهیده منصوره عالیخانی، بسیار پویا و خلاقانه با علاقه‌مندی ایده‌های نو را دنبال می‌کرد و از جنبه سازمانی برای بهبود شرایط کار هنری و حرفه‌ای متعهدانه همراهی، پیگیری و عمل می‌کرد. در این سه دهه فعالیت حرفه‌ای از او آثار هنری و نقاشی بسیاری به جای مانده است. شهیده منصوره عالیخانی در موضوعات انسانی، دینی و مذهبی، اجتماعی، انقلاب و دفاع مقدس آثار زیادی خلق کرد و در پروژه‌ها و رویدادهای هنری اجتماعی فعالانه شرکت داشت. او هنرمندی دردآشنا و حساس به مسائل جامعه‌اش بود و همدردی و نشاط‌آفرینی را در آفرینش‌های هنری همزمان در نظر داشته و به هر موضوع دربزنگاه‌ها و به‌هنگام می‌پرداخت. نقاشی بیش از هرچیز به روحش آرامش می‌بخشید و بسیار مورد علاقه‌اش بود. ترسیم و طراحی از طبیعت و همچنین انتزاع و تجربه‌گری نور و رنگ و بافت روی بوم نقاشی.... و تجلی احساسات لطیفش و کاوش‌های شناختی معنوی و درونی‌اش که او را به سوی کمال و رشد و تعالی رهنمون ساخت، به منصوره عزیز هویت هنری و شخصیتی منحصر به‌فرد در عرصه نقاشی بخشید و این همه از تلاش و پویایی و روحیه جست‌وجوگری او در حقایق هستی بود که در زیباترین صورت درخشش، به ثمر نشست و جاودانه‌اش کرد.



یادداشت

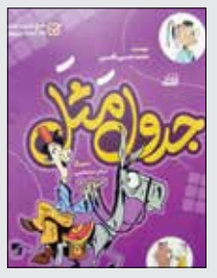
دکتر عباسعلی رهبر | استاد دانشگاه

جنگ شناختی زیر پوست جنگ‌طلبی استکبار جهانی

حمله متجاوزان آمریکایی به سایت‌های هسته‌ای بیشتر در قالب جنگ شناختی مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد تا موفقیت احتمالی در جنگ فیزیکی، چراکه جنگ شناختی تضعیف ادراک عمومی نسبت به اراده و عزم ملی برای دفاع و پیشرفت ملی ایرانیان نجیب است. خوشبختانه امروزه در سطح افزایش بصیرت و بینش اجتماعی-سیاسی در جامعه ایران، مانند دوران دفاع‌مقدس هستیم و البته لازم است ایمن‌سازی شناختی را با سنجش اطلاعات درست و دقیق و دوری از هیجان و شتابزدگی ضمن بهره‌مندی از تجارب مادی و معنوی رواج دهیم. شرایط امروز ما را به تاریخ صدر اسلام می‌برد که بعد از صلح حدیبیه و انعطاف اولیه و عقلانی پیامبر اکرم(ص) و البته بهت و حیرت بعضی از یاران پیامبر(ص)، به اذن الهی با انسجام رهبری پیامبر(ص) و مسلمانان، چندی نگذشت که فتح بزرگ برای مسلمانان حادث گشت. ناگفته نماند که تاریخ در آینده در مورد عزت و اقتدار ایرانیان قضاوت خواهد کرد. اقتدار و عزت ایران اسلامی در این روزهای تجاوز دشمنان دیرینه حاکی از قابی از عقلانیت و شجاعت ایرانیان است. امروز ایرانیان جاودان، با مثلث نفاق و رژیم صهیونی و غرب مدعی حقوق بشر، مبارزه قهرمانانه می‌کند. در اقتدار، امروز با ملتی روبرو هستیم که به قول رهبر معظم انقلاب دارای رفتار متین، شجاعانه و وقت‌شناسانه در مقابل تهاجم رژیم صهیونی است؛ اقتدار ملتی که همه متحد و منسجم از ایران دفاع می‌کنند و در مقابله با رجزخوانی سران کج‌اندیش حامی رژیم کودک‌کش تسلیم نمی‌شوند. رهبری فرزانه ملت نجیب و حماسه‌ساز ایران اسلامی با تاسی از الگوی فاتح خیبر، بلند و قاطع و واقع‌بینانه می‌گوید که آمریکایی‌ها بدانند ملت ایران تسلیم‌شدنی نیست و هرگونه ورود نظامی آنها بدون تردید با صدمه جبران‌ناپذیر همراه خواهد بود. ایشان تاکید کردند: ملت ایران در مقابل جنگ تحمیلی محکم می‌ایستد، همان‌گونه که در مقابل صلح تحمیلی نیز محکم خواهد ایستاد و این ملت در مقابل تحمیل، تسلیم هیچ‌کس نخواهد شد. حضور مردم در صحنه و مجاهدت سربازان وطن اسلامی ایران و همچنین عدم استفاده از شگفتانه‌های موشکی و اهرم نفت، در کنار فرماندهی حکیمانه معنویت‌گرا و اقتدارمحور، نویدهای فتح قریب را باذن الهی می‌دهد. البته دشمن بیدارتر از گذشته است و باید مراقب بود در تله جنگ شناختی دشمن قرار نگیریم؛ باید اقدام جدی و ضربه انتقامی در برخورد با آمریکا و مدیر دست‌نشانده و سیاست‌زده آژانس انجام داد. بحمدالله در ایران عزیز امروز به برکت شهدا و رهبری داهیانه حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، میدان و دیپلماسی همراه یکدیگر و متناسب با شرایط و اقتضای زمان در حال کمک به یکدیگرند و البته قطعا هوشمندی در میدان و قوت میدان است که زیربنای نفوذ دیپلماسی فعال را فراهم خواهد کرد. عقلانیت انقلابی برآمده از فرهنگ ایرانی-اسلامی ما ضمن استفاده از همه ظرفیت‌های دفاعی و امنیتی و دیپلماتیک، اولویت‌بخشی و اصلی و فرعی کردن تمام راه‌های مقابله با دشمن متجاوز گر را در نظر می‌گیرد. توجه به فرامین رهبری و خدمت فراگیر و جهادی به مردم و تبیین حقایق درست و وارونه در کنار توجه به خدای آزادکننده خرمشهر، باعث ایمن‌سازی جامعه در روزهای آینده خواهد بود. در فضای امروز ایران عزیز، بحمدالله با قدرت انسجام و سرمایه اجتماعی و رهبری هوشمند حضرت آیت‌الله خامنه‌ای و کسب عنایات الهی فتح قریب با مجاهدت و شجاعت سربازان وطن بیش از گذشته روبه‌رو هستیم و به‌جد امیدواریم که مردم نجیب ایران مصداق آیه ۱۸ سوره فتح می‌شود که فرمود: «فانزل السکینه علیهم و اثابهم فتحا قریبا» (خداوند آرامش را بر آنان (مسلمانان) نازل کرد و پیروزی نزدیکی را (پیروزی خیبر) به آنان پاداش داد).

ادبیات

آشنایی کودکان با ضرب‌المثل‌های ایرانی



کتاب «جدول مَثَل» به قلم محمدحسین قاسمی و تصویرگری سام سلماسی، با هدف آشنایی کودکان و نوجوانان با ادبیات غنی ایران و ماندگاری ضرب‌المثل‌ها در ذهن آنها منتشر شد. این کتاب که توسط انتشارات کتابک در ۲۰۰۰ نسخه و ۶۴ صفحه به چاپ رسیده، تلاش دارد با استفاده از قالب جدول و سرگرمی، یادگیری ضرب‌المثل‌ها را برای این گروه سنی جذاب و آسان سازد. در مقدمه کتاب، نویسنده به لذت‌بخش بودن شنیدن و به کار بردن ضرب‌المثل‌ها در کودکی اشاره کرده و یادگیری آنها را در قالب سرگرمی، کار دشواری نمی‌داند. کتاب «جدول مَثَل» با بهره‌گیری از انواع جدول‌ها مانند جدول چهار حرفی ساده، جدول دوطرفه، جدول گلدار سه‌حرفی، جدول کوچولو، جدول ساعتی، جدول رمزدار، جدول مارپیچ و... به همراه معما، چیستان، تصویر و شعر، سعی در ایجاد تنوع و جذابیت برای مخاطبان خود دارد. در پایان کتاب، فهرست ۳۲۹ ضرب‌المثل به همراه منابع آنها شامل آثاری از مصطفی رحماندوست، ابراهیم شکورزاده و غلامرضا حیدری ابهری ذکر شده است.

تجسمی

آغاز به‌کار نگارخانه داران

انجمن صنفی نگارخانه‌داران

انجمن صنفی نگارخانه‌داران در یک بیانیه، از آغاز به کار گالری‌ها با حفظ شأن جامعه و درک شرایط ملی و پس از عبور از روزهای بحرانی خبر داد. پس از اعلام آتش‌بس و پایان جنگ ۱۲ روزه تحمیلی رژیم غاصب صهیونیستی علیه ایران، انجمن صنفی نگارخانه‌داران در یک بیانیه از آغاز به کار گالری‌ها با حفظ شأن جامعه خبر داد. در این بیانیه آمده است: «در این گذار، ما جامعه نگارخانه‌داران و فعالان فرهنگ و هنر همچون همیشه همراه و هم‌نفس دیگر اقشار مردم بودیم و اگرچه فعالیت‌های نگارخانه‌ها در این مدت به‌طور موقت متوقف شد، این توقف نه از سر تعطیلی یا کناره‌گیری بلکه به دلیل مسئولیت‌پذیری در قبال سلامت جامعه و شرایط ویژه کشور بود و باور داریم که بازگشت به کار نه نشانه فراموشی که پاسداشت زندگی و پیوندی دوباره با مردم است. نگارخانه‌ها با درکی ژرف از آنچه پشت سر گذاشته‌اند و تعهد به آنچه باید ساخته شود، دوباره میزبان هنردوستان خواهند بود.»

قاب

انتخاب من تفنگ



طرح دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) پایتخت به مناسبت ماه محرم و ایام سوگواری سید و سالار شهیدان با عنوان «ایران امام‌حسین(ع)» رونمایی شد. طرح دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) به مناسبت ماه محرم و ایام سوگواری سید و سالار شهیدان و یاران باوفایش و پس از جنگ ۱۲ روزه رژیم صهیونیستی علیه ایران با عنوان «ایران امام‌حسین(ع)» رونمایی شد. در توضیح این دیوارنگاره آمده است: «بین بردگی و جنگ، انتخاب من تفنگ.»