

در داستان‌های مهم جهان، همواره شخصیت و ضدشخصیت و قهرمان و ضدقهرمان وجود دارد. بن‌مایه مفهومی بیشتر داستان‌ها که نوشته و منتشر شده، شوق و شیجات و آزادی و عدالت خواهی و آزادی‌های فردی و انتقام است؛ از «صدسال تنهایی» اثر مارکز تا «ابشالوم ابشالوم» اثر فاکتز تا مثلاً رمان شگفت‌انگیز «شب ملخ» اثر دکتر جواد مجابی و غیره؛ اما در دنیای واقعی و این شهرها و جهانی که در زیست می‌کنیم، مقوله، متفاوت است؛ در دنیای واقعی، ضدقهرمان‌ها و هیولاها و جانباغ، نه حاکمان می‌شوند، نه توسط یک شخصی یا گروه، شکست می‌خورند؛ بلکه با کمک و حتی‌اثر از خودشان و جنایتکارتر از خودشان، همواره در حال تداوم زندگی‌شان و گشتار و توحش هستند.

در دنیای واقعی، اگر اشخاص و گروه‌هایی نیز پیدا شوند که جلوی ستم و تجاوزگری و استثمارگری دیکتاتورها و دولت‌های جعلی بایستند، به درخواست آمریکا سریع به آنها برچسب تروریست می‌زنند و دقیقاً قهرمان و شخصیت ملی، یک شبه در یک سیستم کاذب و مسخره بین‌المللی تبدیل به ضد قهرمان و «آدم‌برده» می‌شود! یک لحظه تأمل کنید، حماس که برای دفاع از مردم غزه و ازموجودیت سرزمینی فلسطین می‌جنگید برچسب تروریست را رویش زدند، به سازمانی بین‌المللی و مردم‌نهاد به نام «آنرو» که به امور غذایی و بهداشتی مردم غزه رسیدگی می‌کرد صرفاً برای شجاعت زنی که مدیرش بود (فرانچسکا آلباز) و گزارش جنایات جنگی صهیونیست‌ها را می‌داد، برچسب سازمان مدافع تروریست زدند! ما در عصری زندگی می‌کنیم که از مدرن بودن فقط ساختمان‌های شیک و شبکه بهداشت پیشرفته و انواع اتوموبیل دار! و «مفهوم منطق سیاسی» و «عدالت جهانی» و «مفهوم بنیادی انسان و حق حیات انسانی» که در روشی به مراتب بسیار دتر و خیم‌تر از قرون وسطی است. دوره‌ای که در آن کشتار بیش از ۶۵۰۰۰۰ انسان بی‌دفاع در غزه به راحتی دیده شد و هضم شد! دوره‌ای که برای حقوق حیوانات انواع بگیر و ببند‌ها و انواع نشست‌ها و اعتراضات شکل می‌گیرد اما وقتی کودکان در غزه طبق گزارشات متعدد و منتشر شده به طور عمدی هدف شلیک گلوله و هدف حمله پهپادی قرار می‌گیرند، تمام مردان و زنان سیاسی و دانشگاهی غربی اش لا! مبارزاد مانند، مبدا متهم به یهودستیزی شوند! حداقل در دنیای داستان‌ها، همواره روزنه امید و نقطه عطف و آستانه اوج وجود دارد که براساس آن‌ها شخصیت و قهرمان، یا به معنوشو برسد یا نجات مردمش و شهرش موفق شود؛ اما در حقیقت زیستی ما، به مردمان جهان که خواب‌مرده و مبتلا به «خاموش‌بودگی زیستی» هستند و به نهادهای بین‌المللی مضحک و برده آمریکا که امیدی نیست تا خاورمیانه منوش و تحقیرشده و فلسطین خونین و پیریشان و حتا قوانین بنیادی بشری را نجات دهند! مگر این‌که افرادی باهوش و عدالت‌خواه در جای جای جهان یک داستان جمعی رقم بزنند برای سرنگونی «ژم و غش معاصر» و نوازش اسرائیل که نه فقط فلسطین و غزه بلکه کل خاورمیانه و کل دنیا را در غنای مردم و چپاول گرفته‌اند؛ همان‌که طبق تفکر کثیف فراماسورنی‌شان، همه جهان گوسفندند و آنها را رب جهان!...

خانه هنرمندان ایران میزبان نمایشگاه عکس‌های کمتر دیده شده آیت‌الله طالقانی است

آزاده صالحی
گروه فرهنگ و هنر

گالری میرمیران خانه هنرمندان ایران
 این روزها میزبان نمایشگاه عکس‌های
 آیت‌الله طالقانی است. مرحوم آیت‌الله
 طالقانی، مبارزه خستگی‌ناپذیری را
 علیه رژیم وابسته پهلوی از سنین
 جوانی آغاز کرد که توأم با زندان، شکنجه
 و تبعید بود. او هرگز از پای ننشست و
 بعد از پیروزی انقلاب اسلامی با حکم
 امام ارحل (ره) امامت جمعه تهران را برعهده گرفت. این آثار که
 مستعمل بر عکس‌های کمتر دیده شده این شخصیت است، به
 نخبین برش‌هایی از زندگی ایشان اختصاص دارد که به مناسبت
 سالگرد آزادی‌اش از زندان در آبان سال ۱۳۵۷ به‌همت مجتمع
 فرهنگی آیت‌الله و گنجینه عکس‌های کتابخانه‌ان‌انین «طالقانی»
 و مؤزمانه ما، برگزار شده. همین‌امان با نمایشگاه، نمایشگاه‌هایی
 از مجموعه عکس‌های ایشان در موزه ملی ایران، اداره فرهنگ و
 ارشاد شهر شیراز و دانشگاه تربیت مدرس نیز به نمایش درآمده
 است. به گفته دست‌ان‌دارکاران برگزارکننده، این عکس‌ها به
 در پرروزه‌ای سه ساله جمع‌آوری شده‌اند و همراه با توضیح کامل
 در سایت کتابخانه نیز قابل دسترسی هستند.

مجموعه معصومی دبیر نمایشگاه در خصوص این‌که خواش تاریخ معاصر در قالب‌های مختلف فیلم، کتاب، تئاتر، عکس و... همیشه رزق مخاطبان از جذابیت برخوردار بوده، می‌گوید: مجتمع فرهنگی آیت‌الله طالقانی که زیر نظر خانواده ایشان حمایت می‌شود پیروژه‌ای به نام کتابخانه آنلاین «آیت‌الله طالقانی و زمانه ما» راه‌اندازی کرده‌اند. این پروژه تنها مرجع دب‌تایپس خصوصی در ایران است که به انجام فعالیت‌های علمی می‌پردازد. وی‌با استفاده از اسناد‌داره‌ای بین‌المللی، ارس‌یو را به‌صورت رایگان در اختیار پژوهشگران قرار می‌دهد. این نمایشگاه شامل ۵۰ عکس است که به‌نوعی سعی دارند روایتی از زندگی این

این نمایشگاه متعلق به سال ۱۳۱۸ است و باقی عکس‌ها هر کدام به مقاطع مختلف زندگی تا فوت ایشان یعنی شهریور سال ۱۳۵۸ اختصاص دارند.

معصومی در پاسخ به این سوال که منبع این عکس‌ها مجموعه‌داران خصوصی و نهادهای دولتی هستند یا از رشپو خانوادگی ایشان به امانت گرفته شده‌اند، می‌گوید: نمی‌شود گفت تمام عکس‌ها متعلق به خانواده ایشان است ما در عین حال هیچکدام آنها را نهاد یا فرد خاصی به امانت

پیشتر به دلیل سنگ نگاره‌های دوران تاریخی اش شهرت داشت، پراکندگی وسیعی از دست‌تراش‌های سنگی آشولی را در خود جای داده. تیم کاوش با بررسی‌های میدانی و مستندسازی دقیق دریافتند و فور سنگ خام با کیفیت در دامنه‌های کوه پرلور و دسترسی به منابع آب فصلی، این منطقه را به یک کارگاه و سکونتگاه ایده‌آل برای انسان‌های دوره پارینه‌سنگی قدیم تبدیل کرده بوده است. در این

پروژه، مجموعه‌ای از ابزارهای سنگی بزرگ مانند تبرهای دستی و شکارنده‌ها شناسایی و با روش‌های مدرن فوتوگرامتری و GIS ثبت شدند. این یافته‌ها نه تنها درک ما از مسیرهای مهاجرت و الگوهای استقرار انسان‌های اولیه در غرب آسیا را عمیق‌تر می‌کنند بلکه گامی مهم در جهت ثبت ملی و حفاظت از این میراث ارزشمند و کهن ایران محسوب می‌شوند.

گرفته نشده‌است. همان طور که گفتیم این نمایشگاه یکی از رویدادهایی است که پروژه کتابخانه آنلاین «طالقانی و زمانه» به عهده داشته و بیش از هر چیز تلاش کرده از بعد پژوهشی به این نمایشگاه بپردازد و از این رهگذر، عکس‌های ایشان را گردآوری کرده. می‌توان گفت یک بخش از این عکس‌ها از گنجینه خانوادگی و باقی از طریق جست‌وجو در آرشیو اسناد ملی و روزنامه‌هایی است که فعالیت‌ها و مبارزات آیت‌الله طالقانی را دنبال کرده و به تبع آن، عکس‌های ایشان را به چاپ رسانده‌اند. برخی از این عکس‌ها هم متعلق به عکاس خبری مشهور است، به عنوان مثال عکسی از سفر ایشان به کردستان در این نمایشگاه هست که به وسیله عباس عطار ثبت شده. علاوه بر آن تعدادی عکس از جهانبگیر رزمی و علی غفاری و یک عکس هم از مهندس محمد توسلی اولین شهردار تهران بعد از انقلاب به عنوان یادگاری در این نمایشگاه به معرض نمایش گذاشته شده است.

مقصومی با اشاره به این که واکنش مخاطبان بعد از بازدید از این نمایشگاه مطلوب بوده، ادامه می دهد؛ با برپایی این نمایشگاه مخاطب را دعوت می کنیم در تاریخ معاصر قدم بزنند و ما را همراهی کند. خوشبختانه استقبال مخاطبان از روز افتتاحیه تا امروز راضی کننده بوده. شاید به این خاطر که مخاطب به بهانه تماشای هر عکس، و اتفاقی را که در دوران زندگی این شخصیت به وقوع پیوسته از یاد خود مورد واکاوی قرار می دهد. یکی از فرازهای زندگی آیت الله طالقانی به وقوع نژله بوئین زهره در سال ۱۳۴۰ برمی گردد. ایشان با حضور در مسجد هدایت به جمع آوری کمک های مردمی به نفع نژله زنگان پرداختند. حرکت ایشان در جریان این اتفاق، آغاز نوینی برای ما به شمار می رود که در کارهای خیر تلاش سیستماتیک داشته باشیم. از این نظر می توان اسعد کرمانی آیت الله طالقانی آغازگر این سنت در ایران بوده اند. حرکت ایشان باعث شد به محض بروز بحران های دیگر، مردم از اقصای کشور دست به دست هم دهند و در مرتفع کردن مشکلات به وجود آمده نقش داشته باشند.

معصومی در پاسخ به این سوال که اساساً چنین نمایشگاهی باید چه قدر می‌تواند در ارائه تصویری روشن نسبت به فراز و نشیب‌های تاریخ معاصر مؤثر باشد، می‌گوید: این نمایشگاه در درجه اول با رویکردی تاریخی برپا شده و سیری در برهه‌های مختلف زندگی آیت‌الله دارد. ضمن این‌که تاریخ از گذشته تا امروز، همواره چراغ آبریزندگان بوده و می‌توان از اتفاقات تاریخی برای رقم زدن آینده‌ای بهتر استفاده کرد.

سبب این امر، سببیت این است که نسل امروز آن قدر که به شناخت ادبیات و مشاهیر ایرانی علاقه دارد، به شناخت مفاهیر داخلی علاقه ندارد و این مسأله است. چیرا سبب امکان است اغلب نسل جوان امروز درباره شخصیت الله طالقانی و امثال ایشان که به خاطر داشتن آرمان های خود ت به مبارزه دانه اطلاعات کافی نداشته باشد. بنابراین ضرورت به برپایی نمایشگاه هایی است که دست درباره تاریخ معاصر بیشتر را زده شود. این مسأله کمک می کند نسل های بعد، به تحلیل این پیدای و پنهان برمه های تاریخی گذشته بپردازند و به حقیقت ت پیدا کنند.

ن گشت و گذار در لایه‌های عکس‌ها و یازیدیکندنگان
این مسأله فکر می‌کنم که پرداختن به شخصیت‌های
خیکی که وارثان آنها در قید حیانتند می‌تواند کار را از جهات
متلف برای کسانی که می‌خواهند در قالب‌های مختلف
بازنمایی چهره این شخصیت‌ها بپردازند دشوار کند.
بد به این خاطر که می‌بایست با ملاحظه، احتیاط و در
گرفتن این موضوع که بازماندگان ناظر این مسأله‌اند که
های بعد درباره آن چهره چه قضاوتی می‌کنند، سوالم
این خصوص را با معصومی در میان می‌گذارم، او پاسخ
دهد: «این مسأله طلاقانی دارای «افزردن بودن و هر کدام از
راه منصرف به خود را که مدت‌ها سیاسی هم نبود در پیش
نند. این مسأله به وصیت آیت‌الله طالقانی برمی‌گردد که
رژدندان‌شان خواستند سمت سیاست نزنند و از مسائل

سیاسی دور به مانند؛ هرچند فرزندان همیشه نسبت به پدر خود تعلق خاطری دارند. با این حال، مجتمع فرهنگی آیت الله طالقانی و خانواده ایشان برای این که حجم نظرات شخصی کمتر شود، به تشکیل یک کمیته علمی پرداخته اند تا در بررسی تاریخی، نگاهی علمی تر و جامع تر به دست بیاید و با شکل گیری کمیته علمی به دبیری دکتر محمد مهدی جعفری به شکل صد در صد علمی به تاریخ نگاه شود. چندان که بزرگواران و استادی که در این مسیر در کمیته علمی مشارکت می کنند هم به این مسأله تأکید دارند.

بعد از صحبت با معصومی، دور دیگری در آمایشگاه می‌زیم و سعی می‌کنم در میان ازدحام جمعیت که عمدتاً از نسل جوان هستند، یک بار دیگر در عکس‌ها دقیق شوم. مجموعه عکس‌هایی از آزادی آیت‌الله طالقانی از زندان، چند عکس از کنگره ملی جبهه اول، نشست‌های مؤتمر اسلامی، حضور آیت‌الله طالقانی در کنفرانس‌های جهانی، حضور در مجلس خبرنگان، عکسی از ایشان در سالگرد دکتر محمد مصدق و یک عکس مربوط به سال ۱۳۳۷ که توسط اولین شهردار تهران بعد از انقلاب از ایشان در گلشهر کرج ثبت شده است. قدم زدن در بخش‌هایی از تریاخ در کنار سایر مردم که هر یک با تماشای این عکس‌ها، خواش، برداشت و بینش منحصر به خود دارند لذت و شغفی دارد که با خواندن یک کتاب تاریخی در تنهایی برابری نمی‌کند.

انتصاب

بنیاد سینمایی فارابی با انتصاب‌های جدید در دو بخش کلیدی خود دستخوش تغییر و تحول شد. حامد جعفری مدیرعامل فارابی، در احکامی جداگانه سیدمحمدصادق الوائسانی را به عنوان مشاور و مدیرعامل و مدیر برنامه‌ها به عنوان مدیر نشریه «فیلم‌نگار» منصوب و تاور رئیس مرکز روابط عمومی و وزارت ارشاد، فیقلم کودک و نوجوان و دبیری فرهنگ و هنر مصطفی محمودی در سمت روابط عمومی و طاهر ساسانه با ۳۳ سال سابقه ادبی، مدیریت و نصرت‌الله تابش تحول گرفت که به مدت ۱۰ داشت. جعفری در احکام خود بر ضرورت شفافیت و تبدیل «فیلم‌نگار» به بازوی علمی بین‌المللی تأکید کرده است.

شعر

هنر تلواریز میهن‌داری و
پس گریخته گشت‌اند کجا؟
میداد طهری مداحی

مجموعه شعر تازه سید علی صالحی با عنوان «هی مطرب مهتاب و پس کرمشه کلمات کو» توسط انتشارات مروریاد منتشر و روانه بازار کتاب شد. این کتاب ۱۶۲ صفحه‌ای که با قیمت ۲۵۰ هزار تومان عرضه شده، هفتم و بنیانگذار جریان «شعر گفتار» است. نام، ضمن اشاره به مفهوم انسان مستقل و آزاد، بر اهمیت بازگشت به طبیعت و رسیدن به شعر، «از کارزار کلمات در سکوت سجوری» و تنها سلاح شاعر می‌نویسد: «ما سلاحی جز نوایم به کرکات از معرکه سر بگریزیم تا داستان این مجموعه که با شمارگان ۲۴۰ نسخه به علاقه‌مندان شعر معاصر است تا با جهان صالحی همراه شوند. این اثر ادامه‌ای بر مسیر من محاوره و حکمت شاعرانه است.

دیران خانه سینما با حضور در منزل علی
بیریان، جوای احوال این هنرمند پیشگوست
نشد. در این دیدار، همایون اسعدیان
بیرعامل خانه سینما، نقش نصیریان را در
پنج سینما بی‌بدیل خواند و بر لزوم انتقال
ویژگیات او و همناسانش به نسل جوان تأکید
کرد. نصیریان نیز ضمن قدردانی و یادآوری
طراتی از همکاری با مهرجویی و تقوایی، عشق
سینما را اولین تن خود دانست و از خانه
سینما خواست در کنار حامیان و پیشگوستان،
فیلمسازان جوان نیز غافل نشود. او همچنین
به‌الله کتاب «استادان بزرگ بازیگری» ترجمه
امان معادی را توصیه کرد.

قاب

