

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، برنامه تازه شبکه افق با عنوان «اگر آوینی بود» با محوریت بازخوانی نگاه شهید آوینی به دفاع مقدس ۱۲ روزه، از دیروز روی آنتن رفت. این برنامه که در گروه معارف شبکه افق و با مشارکت مدیریت فضای مجازی نهاد مقام معظم رهبری در دانشگاه تولید شده است، به سراغ پرسشی تأمل‌برانگیز می‌رود؛ اگر سید شهیدان اهل قلم در میان ما بود، جنگ ۱۲ روزه با

واکاوی رویکرد روایی سید شهیدان اهل قلم به جنگ ۱۲ روزه

حرف‌های نسل Z روی آنتن

روز نوجوان انگیزه‌ای شد که سراغ چند چهره تلویزیونی این نسل برویم تا از تجربه اجرا برای هم‌نسلان شان بگویند

مفهوم نوجوانی برای نسلی از ما که برنامه‌های دهه ۷۰ را دیده بود، همان «هبت (عدد ۷)» گفتن‌های حسین رفیعی و دیالوگ‌هایی بود که با امیرحسین مدرس برقرار می‌کرد. قلاب تلویزیون برای نسل ما، به همین سادگی با «موقشنگ» گفتن‌های این دو به ذهن مان افتاد تا وقتی مدرس گفت «به یک چیز برای تفریح تان	
---	--



سیده‌اشرفی گروه رسانه

روى بزرگ‌ترها هم اثر گذاشتیم مه‌نار محمدی ۱۳ ساله و دانش‌آموز کلاس هشتم است. برنامه او که «نوجوان» نام داشت، پیش از این باخبرده‌های فراوانی داشت و به‌واسطه مصاحبه‌ای که با بسیاری از مقامات دولتی وارشد داشت، توانست گفت‌مان مطالبه‌گری نوجوانان را در قاب رسانه ملی بیشتر به نمایش بگذارد. قاب مصاحبه‌های او با افرادی که شاید پیش از این کمتر در مقام پاسخگویی به یک نوجوان بوده‌اند، ماندگار شد و گفت‌مان تازه رسانه ملی پیرامون مطالبه‌گری نوجوانان را پررنگ‌تر کرد. برنامه‌ای

که اگرچه چند وقتی است پخش نمی‌شود تا به فصل تازه خود برسد اما هنوز هم می‌توان از مصاحبه‌ها و روشنگری‌هایش استفاده کرد.

مه‌نار محمدی در گفت‌وگو با جام‌جم درباره تأثیرگذاری حضور افرادی مثل او در قاب سیما، می‌گوید: از نظر خودم، این برنامه اثر بسیار زیادی داشته و کار بزرگی بود که بر بچه‌های هم‌سن خودم تأثیرگذار شد زیرا حتی در گفت‌وگوهایی که با بچه‌های دیگر داشتیم (بیرون از برنامه، متوجه شدم از برنامه

راضی بودند و زبان ساده روی آنها تأثیر گذاشته است. البته خودم هم چیزهای بیشتری آموختم؛ مثلاً می‌توانستم از چیزهایی که دیده بودم، برای بچه‌هایی که حتی برنامه را ندیده

بودند حرف بزنم.

این مجری نوجوان به

اهمیت حضور مجریان در قـاب رسانه ملی اشاره کرده و می‌گوید: همیشه از این منظر بود که متوجه شدم می‌توانم برای

رژیم صهیونیستی را چگونه روایت می‌کرد؟ اگر آوینی بود در فاز نخست خود در قالب ۹ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای و به صورت تاک‌شو تولید شده و در هر قسمت یکی از چهره‌های فرهنگی و رسانه‌ای کشور به گفت‌وگو درباره آثار، نگاه و جهان بینی شهید آوینی در نسبت با جنگ تحمیلی اخیر می‌پردازد. در این فصل از برنامه، چهره‌هایی چون شهریار زرشناس، بهروز افخمی، جواد موگویی، سیدعلی میرفتاح،

سهیل میرکریمی، مرتضی شعبانی، اصغر بختیاری، محسن یزدی و میکائیل دیانی حضور دارند. این برنامه به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و اجرای روح‌الله عقیقی تولید شده و گروهی متشکل از ناصر مصداقی، محمدعلی رضوانی، مهدی محمدی و امیرحسین احمدی‌نیا در تولید آن همکاری داشته‌اند. علاقه‌مندان می‌توانند اگر آوینی بود را هر چهارشنبه ساعت ۱۸ از قاب افق تماشا کنند.



گروه رسانه

او در گفت‌وگویی که با روابط عمومی رسانه ملی داشته، بیان کرده است: وقتی ما برای مخاطب بزرگسال اجرایی کنیم، تنوع فرهنگی زیاد و چشمگیر نیست؛ زیرا همه تقریباً شبیه به هم می‌اندیشند اما برای نسل امروز خصوصاً نسل Z تنوع زیستی و فرهنگی بسیار زیاد است. خوراک‌های رسانه‌ای مختلف است و هر مخاطب نوجوان تصمیم می‌گیرد نیاز رسانه‌ای‌اش را از اینها تأمین کند و هر انتخاب‌او، سبک زندگی‌اش را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد.

وی در پاسخ به این سؤال که آیا احساس می‌کنید برنامه‌هایی که برای نوجوانان پخش می‌شوند، واقعا دغدغه‌های این رده سنی را بازتاب می‌دهد، می‌گوید: دغدغه‌های نوجوان بسیار زیاد است و که شبکه‌ای جدا برای نوجوان داریم و با توجه به داده‌های آماری، درمی‌یابیم که این بازتاب صورت می‌گیرد اما این که آیا این برنامه‌ها و تولیدات همه ابعاد زندگی‌شان را شامل می‌شود، تحلیل‌های جدی و دقیق‌تری می‌طلبد. قطعاً به تبیین و چرایی

کارهایی که مختص نوجوانان است، می‌پردازم. در این سن هر نوجوانی در حلقه‌ای می‌افند که کارهایی را باید انجام دهد اما نخستین چیز این است که بداند چرا باید این کارها را انجام دهد. برای مثال چرا باید به مدرسه برود؟ چرا باید درس بخواند و...؟ تبیین فعالیت‌هایی که نوجوان باید انجام دهد و رسیدن به پاسخ منطقی، به افزایش انگیزه‌اش کمک می‌کند؛

زیرا وقتی کسی چرایی کاری را می‌داند، بهتر با آن کنار می‌آید. شخصاً در زندگی برایم همین‌گونه بود و استمرار و انگیزه‌ام در هر کار وقتی چرایی آن را می‌فهمیدم، بیشتر می‌شد و شاید آن زمان کسی این را به ما ن‌گفت و من دوست دارم که برنامه‌ام این شفاف‌سازی برای نوجوانان را داشته باشد.

وی با اشاره به آینده حرف‌های که برای خود در ذهن دارد، یادآور می‌شود: رسانه برای من بسیار جدی است و دوست دارم در رسانه، برای نوجوان کار کنم و بخش مهمی از این موضوع به علاقه شخصی من بازمی‌گردد. تا سال‌های پیش، عمدتاً به اجرا فکر می‌کردم اما امروز رسانه برایم مهم‌تر است و هرچه بیشتر می‌فهمم، دوقم برای فعالیت در این عرصه افزایش پیدا می‌کند. دوست دارم بتوانم در حوزه رسانه و کار برای نوجوان - عرصه تصمیم‌سازی فرهنگی و تهیه‌کنندگی - کار کنم. بی‌شک نگاهی بلندمدت به اجرا دارم و اجرا برایم اولویت است. البته خیلی زود است که در این باره حرف بزنم و باید ببینم تا ۱۰ یا ۲۰ سال آینده چه مسیری را خواهم پیمود. تفاوت کار رسانه‌ای برای نوجوانان با سایر رده‌های سنی همین است؛ یعنی در نسل‌های دیگر می‌شود از دور هم دید و با داده‌های آماری تصمیم گرفت که چه برنامه‌ای ساخته شود اما نوجوانان میان خودشان رمزوراز و حرف‌های مگوی بسیاری دارند. پس باید در میان‌شان بود تا بتوان تصمیم درست گرفت.

مجری را با سن و سال خودش ببیند، اجرا به سمت آن رفته و احساس نیاز کرده است؛ صادقانه بخواهم بگویم خودم هم به عنوان یک نوجوان، از یک‌سری مسائل در حوزه‌های سیاسی آگاه نبودم؛ مسائلی که شاید اغلب بزرگسالان از آن باخبرند. برنامه نوجوان باعث شد تا کنج‌ها و شوم و درباره مسائلی تحقیق کنم که شاید کمتر به گوش من به عنوان نوجوان رسیده باشد. در نهایت توانستم درباره این مسائلی که تحقیق کرده‌ام، صحبت کنم. مثلاً بحث‌هایی مثل «حق و توت» برایم شناخته شده نبود و درباره آن مطالعه کردم. همان‌طور که می‌دانید نوجوانان این روزها کمتر به سمت مسائل سیاسی می‌روند البته من در حوزه فناوری هم برخی مسائل برایم شناخته شده نبود و خیلی درباره آنها اطلاعات کسب کردم.

محمودنژاد درباره بیان مطالبات نسل نوجوان هم این‌طور بیان می‌کند: این که من به عنوان یک نوجوان با زبان خودم برای نوجوانان صحبت کنم، باعث برقراری ارتباط بهتر با مخاطب این گروه سنی می‌شود. پیش از این، اغلب برنامه‌هایی که رسانه ملی پیرامون نوجوانان تولید می‌کرد، توسط افراد بزرگسال اجرا و با زبان آنها مطرح می‌شد اما الان به این سمت رفته که برنامه‌های مرتبط با نوجوانان را خودشان اجرا کنند. این مسأله نشان‌دهنده پیشرفت در برنامه‌های مرتبط با نوجوانان است.

به‌نظرم نگاه تازه‌ای در برنامه‌های این حوزه شکل گرفته است. به همین دلیل شاهد پخش برنامه‌های مرتبط با نوجوانان هستیم که این مقطع سنی را اجرا می‌کنند. همین مسأله باعث ترغیب نوجوانان به سمت تلویزیون می‌شود. این مجری نوجوان با تأکید بر این که نوجوانان می‌توانند با دیدن افرادی مثل او، خودشان را در قاب تلویزیون ببینند، می‌گوید: ما به‌واسطه آگاهی از مشکلات نوجوانان، دغدغه‌های واقعی آنها را روی آنتن مطرح می‌کنیم. البته هم‌فکری بین مجریان نوجوان و تیم برنامه‌سازی در جریان است و نظرات مان را مطرح می‌کنیم، به‌طور کلی، اهمیت مطالبه‌گری نوجوانان در قاب رسانه ملی بسیار زیاد است و از مدیرانی که در این حوزه پای کار ایستادند تشکر می‌کنم، این که نوجوانان،

تنوع زیستی در نوجوانی

مجری نوجوان برنامه «باشگاه امید» نیز در همین میان، در توضیح تفاوت اجرا برای نوجوانان و بزرگسالان می‌گوید: تفاوت کار در چالش‌برانگیز بودن است؛ من به عنوان کسی که به تاژگی از دوره نوجوانی گذر کرده‌ام، باید بگویم که دوره نوجوانی بیشترین تنوع زیستی و فرهنگی را دارد.



آنتن

فیلم اکشن کمدی کره‌ای روی آنتن شبکه ۳

فیلم سینمایی «تعقیب غیر معمولی»، محصول ۲۰۲۴ کره جنوبی در ژانر حادثه‌ای و کمدی، با دوبله حرفه‌ای توسط ۳۵ گوینده برجسته واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین الملل صداوسیما آماده پخش از

شبکه سه شد. این اثر که براساس داستانی جذاب از برخورد اتفاقی آدم‌های متفاوت ساخته شده، به‌زودی روی آنتن می‌رود. داستان فیلم حول یک کارآگاه عصبانی، یک کلاهبردار ماهر و استاد تغییر چهره و رئیس گروه‌های تبهکار می‌چرخد که در جزیره‌ای دورافتاده به هم می‌رسند. کارآگاه با کمک استعداد تغییر چهره، موفق به دستگیری گنگستر می‌شود. مدیر دوبله، شِیلا اُژیر و صدابردار، پیمان صالحی هستند. صداییشان شامل رضا آفتابی، متانت اسماعیلی، بابک اشکیبوس، سحر اطلسی‌فر، مهرخ افضل‌ی و آزاده اکبری می‌شوند. شبکه سه پس از بررسی، ترجمه، ویرایش و دوبله، این فیلم را برای مخاطبانش عرضه می‌کند تا از هیجان، طنز و پیام اخلاقی آن لذت ببرند.



سفری به دنیای امید در «لبخند خورشید»

سریال کره‌ای «لبخند خورشید»، محصول سال ۲۰۲۳، از شنبه ۱۰ آبان به‌صورت روزانه ساعت ۱۷ از شبکه سلامت به نمایش درخواهد آمد. این مجموعه با محوریت موضوع روان‌پزشکی، براساس خاطرات واقعی یک پرستار روایت شده و داستان جونگ دا اون، پرستاری دلسوز را که به بخش روان‌پزشکی بیمارستان منتقل می‌شود، به تصویر می‌کشد. لبخند خورشید با ترکیبی از درام احساسی و واقع‌گرایی درمانی، به موضوع سلامت روان نگاهی صادقانه دارد و بر اهمیت همدلی و حمایت از یکدیگر تأکید می‌کند.

قاب

جام جم

رسانه

MEDIA

پنجشنبه ۸ آبان ۱۴۰۴ ۱۴۰۴ شماره ۷۱۷۷

خبرروز

آغاز رسمی پنجمین جشنواره «پژواک حماسه ایستادگی»

جلسه هماهنگی پنجمین جشنواره برنامه‌های رادیویی «پژواک حماسه ایستادگی» با حضور حمیدرضا افتخاری، دبیر جشنواره و رؤسای کمیته‌های تخصصی برگزار شد. در این نشست ضمن بررسی روند اجرایی بخش‌های مختلف، بر اهمیت هم‌افزایی میان کمیته‌ها و برنامه‌ریزی دقیق برای برگزاری کارگاه‌های آموزشی تأکید شد.

افتخاری، دبیر پنجمین دوره جشنواره برنامه‌های رادیویی پژواک حماسه ایستادگی با تشریح روند اجرایی جشنواره گفت: خوشبختانه جشنواره وارد فاز عملیاتی شده و با هماه‌هی همه کمیته‌ها، تلاش می‌کنیم این دوره از پژواک را به رویدادی پرثمر، منسجم و اثرگذار در عرصه رادیو و رسانه تبدیل کنیم. امسال نیز مانند دوره‌های گذشته، کارگاه‌های آموزشی با حضور استادان و چهره‌های برجسته رادیو برگزار می‌شود تا فرصتی برای تبادل تجربه میان برنامه‌سازان و جوانان علاقه‌مند فراهم شود.

وی با تأکید بر رویکرد تعاملی و تسهیل امور اجرایی، خاطرنشان کرد: مهم‌ترین هدف ما، فراهم‌سازی شرایطی است که همه‌گروه‌ها و کمیته‌ها بتوانند با تمرکز بر کیفیت و ایده‌پردازی، بهترین خروجی ممکن را ارائه دهند. پژواک فقط یک جشنواره نیست، بلکه فرصتی برای بازاندیشی در مأموریت رادیو و بازتاب نقش آن در ارتقای امید و همبستگی اجتماعی است.

در ادامه نشست، رؤسای کمیته‌های مختلف ضمن طرح دغدغه‌ها و پیشنهاد‌های خود، بر لزوم هماهنگی میان بخش‌های اجرایی، داوری و رسانه‌ای تأکید کردند. افتخاری نیز با قدردانی از تلاش اعضا وعده داد تا با رفع موانع موجود و اصلاح فرآیندها، زمینه برگزاری هرچه منسجم‌تر جشنواره فراهم شود.



«دشتستان» از شنبه روی آنتن

پس از پایان پخش مجموعه «پسران هور»، آنتن شبکه یک آماده میزبانی از سریالی تازه و متفاوت است؛ یک کمدی دانشجویی با قصه‌ای پرکشش و بازیگران محبوب تلویزیون. تیزر رسمی «دشتستان» نیز هم‌زمان با معرفی این مجموعه منتشر شده است.

سریال دشتستان به کارگردانی امیر بشیری و تهیه‌کنندگی آرمان زرین‌کوب، روایتی است از شش هم‌اتاقی که درگیر دردسرهایی خنده‌دار و گاه عجیب می‌شوند. نویسندگی این مجموعه را محمد نقابی برعهده دارد و طبق برنامه‌ریزی، از شنبه دهم آبان در ۳۰ قسمت روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود. در این سریال جمعی از بازیگران محبوب تلویزیون حضور دارند؛ ازجمله: سیروس همتی، ویدا جوان، حدیث میرامینی، ستاره حسینی، مهسا طهماسبی، فرزانه سلحشور، کیتی معینی، جلیل فرجاد، سیامک صفری، نیما شکیبایی و جواد پولادی. دشتستان قصه سه دانشجوی جوان به نام‌های غفور، فرید و دانیال را روایت می‌کند که در خوابگاهی دانشجویی هم‌اتاق می‌شوند. هم‌نشینی آنها آغاز دوستی‌ها، رقابت‌ها و ماجراهای پریپیچ‌وخم است؛ تا این‌که ورود ناگهانی سه نفر دیگر به نام‌های خسرو، نعمت و امین همه چیز را دگرگون می‌کند. شش هم‌اتاق، ناخواسته وارد سفری می‌شوند که در آن رازها، دوستی، وفاداری و عشق در بوته آزمایش قرار می‌گیرد. با ترکیب بازیگران شناخته‌شده، فضای جوان‌پسند و داستانی پرتعلیق، دشتستان می‌تواند یکی از سریال‌های پربیننده و سرحال این فصل تلویزیون باشد.



«زن‌بورک» به مناسبت روز نوجوان در شبکه نمایش

به مناسبت ۸ آبان، روز نوجوان و بسیج دانش‌آموزی، شبکه نمایش فیلم «زن‌بورک» به کارگردانی سیدرضا عرب‌شاهی را امروز پخش خواهد کرد. این اثر بانگاهی اجتماعی و مضمونی آموزنده، داستان یوسف، پسری

دانش‌آموز را روایت می‌کند که پس از مرگ پدرش، با مادرش تنها زندگی می‌کند. یوسف با وجود چالش‌های زندگی، تلاش می‌کند تا با جست‌وجوی دوستانش، به خود و مادرش امید و آرامش دهد. در خیال خود هر کجا پسری به نام داوود را می‌بیند، به دنبال اومی‌گردد. او عکسی را پیدای می‌کند که داوود را در کنار دوستانش نشان می‌دهد. مادرش با دیدن عکس، داوود را به عنوان شاگرد شوهرش در عکاسی شناسایی می‌کند که به جبهه رفته و دیگر خبری از او نیست. فیلم زن‌بورک بانمایش روابط انسانی و ارزش‌های دوستی و امید، داستانی تأثیرگذار را به تصویر می‌کشد. این فیلم ساعت ۱۱ روی آنتن می‌رود و بازیگرانی چون آرمین عالمیان، رضا جعفرنیا، علی یوسفی و پروین ملکی در آن ایفای نقش کرده‌اند.