

«مدار»: تریونی تازه

برای روایت دغدغه‌های مردم

مجله خبری «مدار» عنوان تازه‌ترین برنامه‌شیکه افس است که به بازگاری روی آنتن این شبکه هفته و تلاش دارد مهم‌ترین و به روزترین اخبار و تحولات کشور را با محوریت روایت‌های مردمی پوشش دهد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، این برنامه با شعار «اینجا خبرها بر مدار مردم روایت می‌شود» قصد دارد نگاهی تازه و متفاوت به اخبار از زاویه دید مردم ارائه دهد. مدار توسط تیمی از روزنامه‌نگاران، خبرنگاران و فعالان رسانه‌ای تولید می‌شود؛ در هر قسمت، موضوعات گوناگون در قالب پرونده‌های خبری و تحلیلی و با مخاطبان به اشتراک گذاشته می‌شود. علیرضا فیروزی، تهیه‌کننده این برنامه گفت: در مدار قرار است به مهم‌ترین موضوعات روز که جزو دغدغه‌ها و مطالبات مردم است، در قالب پرونده‌هایی خبری بپردازیم؛ موضوعاتی که شاید در سایر رسانه‌ها کمتر مورد توجه قرار گرفته باشد. وی افزود: در مدار روایت حرکت‌های مردمی را نیز دنبال می‌کنیم؛ جاهایی که مردم با اقدامات خود گره‌گشایی کرده‌اند؛ مانند حل مشکلات بی‌برقی، رفع کمبود امکانات آموزشی در مدارس، یا انجام فعالیت‌های خیرخواهانه و همدلانه. فیروزی با اشاره به نقش شهروند- خبرنگاران در شناسایی سوره‌ها گفت: تیمی جوان و خلاق در کنار کشور، فعالیت دارد و موضوعات مختلف را رصد می‌کند تا در مدار مورد

پس از بحث و بررسی قرار گیرد، همچنین بخش پژوهشی برنامه، نیز مسائل روز کشور را در قالب پرونده‌هایی به همراه کارشناسان بررسی می‌کند. وی تصریح کرد: بخشی از کارشناسان روز اخبار را روز اختصاص دارد که در آن اخبار موضوعات، رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی با تمرکز بر پرونده‌های اجتماعی می‌شود. در هر قسمت نیز به علاوه بر پرداختن به اخبار روز، دو پرونده مستقل مطرح و با حضور کارشناسان و روزنامه‌نگاران مرتبط بررسی می‌شود.

تهیه‌کننده مدار درباره برخی سوزه‌های برنامه گفت: برای مثال در تابستان گذشته، همزمان با بحران برق، مردم و کشاورزان شهر کندر در خلیل آباد خراسان رضوی با هدایت روحانیون و بزرگان منطقه و جمع‌آوری کمک‌های مردمی، پیل‌های خورشیدی را تهیه نکردند تا مشکل بی‌برقی در بحران کنند و در مناطق آلوده با اصلاح اقلی‌ها به توسط خود مردم، معضل بی‌آبی تا حدی رفع شده است. در حوزه عدالت آموزشی نیز با مشارکت مردم و خیرین مدرسه‌ساز، تراکم دانش‌آموزان در کلاس‌ها کاهش یافته و فضای آموزشی بهبود یافته است. اعتقاد داریم هر جا مردم بپای کار آمدند، بخش عمده‌ای از مسائل و مشکلات

دعوت می‌کنیم. پرونده‌های خود را برای طرح در برنامه ارائه کنند تا شاهد کنشگری گسترده‌تری باشیم، در شرایطی که توجه به مطالبات و روایت‌های مردم از مسائل روز جامعه، یکی از محورهای کلیدی در سیاست‌های رسانه ملی محسوب می‌شود، پخش برنامه‌هایی نظیر مدار می‌تواند به تعمیق ارتباط رسانه با مردم کمک کند. وی گفت:

همچنین در فضای پرشرباب رسانه‌ای امروز، مدار با تکیه بر روال‌بایات واقعی و مردمی می‌تواند جایگاه ویژه‌ای در بازتاب‌های امید، همدلی و نقش مردم در حل مسائل کشور بی‌افزاید؛ موضوعی که در سال‌های اخیر به یکی از مهم‌ترین مأموریت‌های شبکه اف‌آ تبدیل شده است. تهیه‌کنندگی و اجرای برنامه «مدار» برعهده علیرضا فیروزی است و روزنامه‌نگاران محمدسرماس رضوانی و مجتبی طهماسبی به عنوان ارائه‌دهندگان پرونده‌ها در کنار او حضور دارند. همچنین محمدامین حسینی، سردبیر و محمدرضاکرمین مدیر تولید این برنامه، مدار را از زمان «آی‌آن» به صورت تولید روی آنتن شبکه اف‌آ، رفته است و زمان پخش این مجله خبری شبیه‌تاز چهارشنبه ساعت ۱۹ است.

» ایستگاه

خیابان روزولت» در شبکه سحاب

یادگست «ایستگاه خیابان روزولت» اثری شنیداری با نوپسندگی ستاره مهدی زاده است که شبکه جهانی سحاب، معاونت برون مرزی صداوسیما آن را پخش می‌کند. این اثر که به بازخوانی یکی از مهم‌ترین رویدادهای تاریخ معاصر ایران یعنی تسخیر سفارت آمریکا در تهران می‌پردازد و تلاش کرده این رویداد مهم تاریخی را با توجه به اسناد موجود در ایران روایت کند، به مناسبت سالروز این اتفاق مهم در تاریخ



تاریخ سیاہ آمریکا

بری جنکینز، کارگردان سریال «راه آهن زیرزمینی» که این روزها از شبکه چهار سیما پخش می‌شود، دوران برده‌داری در آمریکا را شرم‌آور می‌داند

واقعیت از منظر رئالیسم جادویی

با آن که داستان سریال به عنوان اثری خیالی معرفی شده که ساختار و پرداخته ذهن خلاق نویسنده است اما به‌گواهی تاریخ می‌توان آن را در دل بسیاری از حوادث و اتفاقاتی که طی قرن‌ها برای سیاهان رخ داده پیدا کرد. داستان سریال دنبال‌کننده تلاش گروهی از سیاهان آمریکایی در قرن نوزدهم برای رهایی از بردگی و کسب آزادی در نواحی جنوبی ایالت متحده آمریکا است. منتقدان ادبی نول وایتهد را با وجود واقع‌گرا (و حتی تلخ) بودنش، به عنوان اثری معرفی کردند که به سبک ژانلیسم جادویی نوشته شده و از نقطه نظر نگارش، تحت تأثیر نوشته‌های گابریل گارسیا مارکر است. اگرچه در عالم واقعیت بردگان موقع فرار به خانه‌های امنی پناه می‌بردند که به کمک آن می‌توانستند به آزادی برسند، اما در سریال جنیکینز این خانه‌های امن تبدیل به نقاط مشکلی چون توتل‌ها، وسیله‌های تقلیه بزرگ و مدخل‌های انرژی شده است. با این همه کورا، کاراکتر محوری ماچرا که نژادی زنده از اهالی جورجیا است، به‌سرا چون تازه‌واردی ملحق می‌شود که قصد رسیدن به رهایی و آزادی به کمک یک قطار دارد.

🗨️ ملاس برای رهایی از نژادپرستی

او می‌نویسد: «توسس را به عنوان یک نویسنده می‌تاسم و به بعد از مطالعه کتاب مطمئن شده‌بدم که این همان داستانی است که من می‌خواهم و به بنمایش نبوده‌ام. قبل از آن هم رمان‌های جذابی را خوانده‌ام و پسندیده‌بدم و گفته‌بودم این رمان تبدیل به فیلمی سیمایمی می‌کند اما بعد از مدتی منصرف شد‌ام اما از این بار چنین نبود. چنین روایت گرم و جذابی از مبارزات علیه نژادپرستی و تلاش برای رهایی از بند استبداد و

پرستی، ان چنان وجودم را درخود

ساخت آن شوم.»

مسئولیتی سنگین روی دوش فیلمساز

پنج سال بعد از این تاریخ، جنکینز با اقتباسی جذاب و شوکارا از رمان، تماشاگران تلویزیون را همراه خود به سفری شگفت انگیز و غیرقابل باور دربارۀ یکی از موضوعات داغ و حساسیت برانگیز تاریخ آمریکا می برد. به گفته فیلمساز:

«همان زمان که کار روی فیلمنامه را شروع کردم، خیلی زود متوجه شدم نمی توان داستان را در یک فیلم سینمایی تعریف کرد و در عین حال، تمام زوایای داستان را شگفته و مورد بحث قرار داد. نمی خواستم

سينما سيماء

«شهری در دوردست» تماشایی می‌شود



در ادامه جدول پخش فیلم‌های جدید سینمایی شبکه نمایش، فیلم «شهری در دوردست» به کارگردانی گری ویلر برای نخستین بار پخش خواهد شد. این فیلم محصول ۲۰۲۳ پنجمین ۱۵ آبان ساعت در فضای غرب و حتی قرن نوزدهم می‌گذرد و روایتی می‌کند که پس از سال‌ها زندان، تصمیم می‌شود که او را دوباره در مسیر عدالت و انتقام فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند می‌توان بیللی نتر، نرئسی استفرو ومارتین کوآرانام بد. شهری نوآره ایفای بین المللی متعدد برنده پنج جایزه بهترین بازیگر مرد و بهترین بازیگر زن در این فیلم بوده که میان آنها می‌توان به موسیقی متن و بهترین کارگردانی اشاره کرد.

تلویزیون، سریالی

باموضوع داعش می سازد

ساقی‌قویدل، کارگردان تلویزیون، سریال «نیگنگان» را با موضوع داعش می‌سازد. براساس فیلم سیمافیلم، این سریال، دنباله مجموعه «بهترین تابستان من» به کارگردانی راما قیویدل و تهیه‌کنندگی علی‌اکبر تحویلین، در احوال پایانی تولید قرار دارد و بیش از ۷۰ درصد فیلمبرداری انجام شده است. این مجموعه در درام اجتماعی و ماجراجویی، داستان الهام و معنای روایت می‌کند که در مأموریت‌های انسان‌های در عراق با خطرات جدی و اسارت توسط روه‌های داعش مواجه می‌شوند. محمد نادری، مدیرسینما صدیق، اسرمان قاسمی، هنر نقاشی، مکی کویانی، محمدرضا هلال زاده، فرید قبادی و بران رجبی بازیگران این سریال هستند.



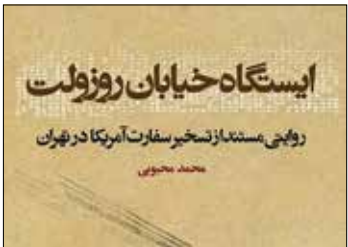
باب

آفتن

«شبح» به دنبال
«خانه خراب کن»



شبکه نمایش سیما در ادامه طرح پخش فیلم‌های دنباله‌دار سینمای جهان، از فردا دو قسمت از «خانه خراب‌کن» را پخش می‌کند و در ادامه سری فیلم‌های «سرگرد گروم»، «شیخ» و «نبرد با طبیعت» از تاریخ این شبکه قرار می‌گیرد. فردا ۱۴ آبان خانه کن ۲۱ ساعت ۱۶، آبان سرگرد گروم؛ دکتر گروم؛ بازی، ۱۸، آبان شیخ ۱۹، آبان شیخ ۲۰، فردا با طبیعت ۲۱ ساعت پخش خواهد شد. گردگدانی مایکل بران سندموس چهارشنبه و من می‌شود. در این فیلم دنباله‌دار بازیگرانی ندن شوکور پترسن، توربیورن هار، اریک سیسه باید کنوس، توماس لیمارکیوس و



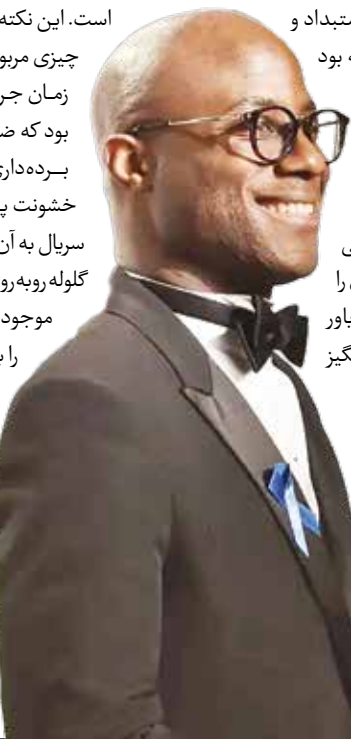
نقش جوانان انقلابی در آن رابانمایی کند. داکست ایستگاه خیابان روزولت یک مجموعه ۵۰ قسمتی است که تاکنون ۲۵ قسمت آن منتشر و در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. ۲۵ قسمت بعدی نیز در مراحل پایانی تولید قرار دارد و به زودی منتشر خواهد شد. این مجموعه در مدت کوتاه انتشار خود با استقبال شنودگان علاقه مند به تاریخ انقلاب اسلامی مواجه شده و توانسته مخاطبان جوان رانیز به خود جذب کند.

بخش تاریک و سیاه تاریخ

فیلمساز در رابطه با این پرسش که اصرار برای ساخت سریال چه بوده و چه عواملی در این تصمیم‌گیری دخیل بوده‌اند، چنین ادامه می‌دهد: «برخی فکر می‌کنند به این دلیل اصرار بر ساخت سریال داشتم، که تحت تاثیر جو سیاسی دوران خود هستم و در این پرستی که همه می‌خواهند داستانی درباره مبارزات ضد نژادپرستی می‌سازند، من هم می‌خواهم همراه جریان آب شناکتم اما این طوس نیست. برای ما هنرمندان همواره پوست، تعریف داستان‌هایی درباره اجدادمان و مصیبت‌هایی که از سوی محافل نژادپرست به آنها تحمیل شده، یک وظیفه وجدانی است. بنابراین چیزهایی مثل مدر روز بون بحث‌های ضد نژادپرستانه و امثال آن، نمی‌توانند لیلی برای فعالیت و حضور ما در این وادی باشند. این واقعیتی است که سال ۲۰۱۷ که دونالد ترامپ، کارزار انتخاباتی‌اش را به راه انداخته و با شعار «عظمت را به آمریکا برگردانیم» وارد رقابت‌های انتخاباتی شده بود، همه ما مردم آمریکا چیزهایی را به عنوان واقعیت‌های روزمره می‌دیدیم که خلاف این شعار بوده و حکایت از آن می‌کرد که شاید آمریکا هیچ وقت بزرگ نبوده و اصلا عظمتی نداشته. شاید آمریکا افتخارات بزرگی کسب کرده باشد اما آنچه بر سر سیاهان و دیگر اقلیت‌های قومی آورد، چیزی نیست که بتوان پاکش کرد. این همان بخش تاریک و سیاه تاریخ ماست که همیشه و همواره با ما خواهد بود و کسی نمی‌تواند آن را فراموش کند. به خودم گفتم حتما باید راه‌آهن زیرزمینی را بسازم، زیرا اگر آن شعار دهن پرکن به بالای آن قدر دور است که می‌تواند مردم را راهی آن شده و به بالاترین دفتر سیاسی کشور آمریکا بکند، این نشان می‌دهد که ما هنوز حفره‌هایی غلیم در تاریخ کشورمان داریم که باید درباره‌اش صحبت کنیم.»

خلق فضایی هولناک به جای خونریزی

جنکینزا اعتراف می‌کند کارگردانی سریال بر خود او تأثیری مضاعف داشته و بازگویی تاریخ تلخ آن دوران، زندگی او را نیز دگرگون کرده: «برای خودم هم باعث تعجب بود که چنین اتفاقی افتاده است. این نکته ثابت می‌کند که تاریخ سیال است و



چیزی مربوط به امروز و دیروز و فردا نیست و در زمان جریان دارد. با این همه، سعی ام این بود که ضمن تعریف داستانی هولناک دریاب برده‌داری و خشونت‌های مربوط به آن، از خشونت پرهیز کنم. تماشاگران زمان تماشای سریال به آن صورت با خون و خونریزی و شلیک گلوله روبه‌رو نمی‌شوند. با این وجود، درنده‌خوبی موجود در آن دوران، در دل داستان خودش را به رخ می‌کشد و سایه‌اش بر ماجراها سنگینی می‌کند. تلاشم این بود که به جای نمایش بیرحمی برده‌داران، فضای تلخ و هولناک آن زمان را خلق کنم تا تاثیر بیشتری دررونی‌تری بر بینندگان داشته باشد. فکر می‌کنم این نوع تاثیرگذاری ماندگاری بیشتر و طولانی‌تری روی ذهن و درک مخاطبان خود دارد.»