

امضای پنج تفاهم نامه همکاری رسانه‌ای ایران و پاکستان

پنج تفاهم‌نامه همکاری رسانه‌ای و فرهنگی میان سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران و نهاد‌های رسانه‌ای و فرهنگی جمهوری اسلامی پاکستان در اسلام‌آباد و در حضور عطاالله تارڑ، وزیر‌فدral اطلاعات و رسانه‌های جمعی پاکستان به امضا رسید. این تفاهم‌نامه‌ها در سفر هیات عالی‌رتبه رسانه‌ای جمهوری اسلامی ایران به ریاست احمد نوروزی معاون رئیس سازمان و رئیس بخش برون مرزی

تجربه تلخ حضور در نمایش خانگی

چالش ورزش و کتاب و پشت صحنه‌های تلخ و شیرین یک هنرمند در گفت‌وگو با علی مشهدی

علیرضا مسعودی، معروف به علی مشهدی، یکی از شناخته‌شده‌ترین چهره های سینما، تلویزیون و استندآپ کمدی ایران است که سال‌ها با طنز و شوخ‌طبعی خود توانسته مخاطبان را باخود همراه کند. او نه فقط بازیگری توانا و کارگردانی خلاق، بلکه نویسنده‌ای است که بسیاری از آثار تلویزیونی و سینمایی محبوب، ازجمله برنامه‌های طنز و سریال‌های موفق، با ذهن خلاق او شکل گرفته. این روزها علی مشهدی در زندگی واقعی و فضای مجازی مسیر تازه‌ای را تجربه می‌کند. او چالش «۷۵ روز» را در دستور کار خود قرار داده و با تولید و انتشار مستمر محتوا، علاوه بر جذب مخاطبان وفادار، بازخورد گسترده‌ای در شبکه‌های اجتماعی دریافت کرده است. این چالش که تلفیقی از طنز، خلاقیت و تجربه‌های شخصی است، فرصتی برای علی مشهدی فراهم کرده تا جنبه‌های تازه‌ای از شخصیت و جهان‌بینی خود را با مخاطبان به اشتراک بگذارد. از سوی دیگر، سفر اخیر او به رشت و تجربه‌هایی که در این شهر به‌صورت پیش‌بینی‌نشده



مجتبی برزگر گروه رسانه

۴. کاری که اکنون در حال انجام آن هستی، صرفاً یک تمرین شخصی نیست، بلکه نوعی فرهنگ‌سازی هم به‌شمار می‌رود و می‌تواند الهام‌بخش بسیاری از افراد باشد.
دقیقا همین‌طور است. این چالش ترکیبی است از ورزش صبحگاهی و عصرگاهی و مطالعه روزانه. هر روز ۱۰ صفحه کتاب خواندن و فاصله گرفتن از فضای مجازی باعث می‌شود مغز فعال‌تر و کارآمدتر عمل کند.

حتی می‌توان باگرفتن یک عکس سلفی از تغییرات بدن، پیشرفت روزانه را به چشم دید. رژیم غذایی نیز بخش مهمی از این برنامه است؛ من خودم اکنون مصرف کربوهیدرات و برنج را محدود کرده‌ام تا بدنم نظم بیشتری پیدا کند. وقتی ورزش، تغذیه سالم و مطالعه با هم ترکیب می‌شوند، نه فقط جسم بلکه روح و ذهن نیز تقویت می‌شود و نوعی نظم و انضباط در زندگی شکل می‌گیرد.

۴. اصلا چه شد که به فکر این چالش افتادی؟
بسیاری از همکاران من مانند مهران غفوریان و دیگران این مسیر را تنها برای کاهش وزن آغاز کردند اما هدف من بسیار فراتر بود. می‌خواستم هم سلامت جسمم حفظ شود و هم سلامت روح و ذهنم. تحقیقات نشان می‌دهد تنها ۵ درصد مردم جهان می‌توانند چنین چالش‌هایی را به‌طور کامل انجام دهند، بنابراین تصمیم گرفتم هدفی چالشی و جدی برای خودم تعیین کنم. قانون این چالش نیز این است که اگر روز هفتادو چهارم یک آیتم انجام نشود، آن هفت روز از بین می‌رود و باید دوباره از ابتدا شروع کرد. این سختگیری انگیزه و تمرکز فرد را به‌شدت افزایش می‌دهد.

۴. هدف اصلی این چالش چیست؟
هدف اصلی، تقویت اراده و نظم ذهنی است. حتی ممکن است در طول این مسیر پیشنهاد کاری پیش بیاید که نتوانی آن را رد کنی. در این شرایط چه می‌کنی؟ من آن کار را انجام می‌دهم و سپس به ادامه چالش بازمی‌گردم. حقیقت این که ده صفحه کتاب و ورزش، اموری سخت و غیرقابل هماهنگی نیستند، فقط نیازمند اراده و برنامه‌ریزی است.

۴. پیش و پس از چالش، ساعت خواب و بیداری تو چگونه است؟

سازمان صداوسیما و با حضور عباس محمدنژاد مدیرکل امور بین الملل، مرتضی شمسی مدیر شبکه جهانی سحر و جابر علی‌محمدی مدیرکل صداوسیمای مرکز سیستان و بلوچستان امضا شد. بر اساس این توافق‌ها، صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران با شبکه تلویزیونی ملی پاکستان (PTV)، شبکه خصوصی ساب تی‌وی (Sub TV)، شرکت سینمایی Cinepax Media Pvt Ltd و شبکه منطقه‌ای

ووش تی‌وی (Vsh TV) تفاهم‌نامه‌های همکاری دوجانبه در زمینه‌های فنی، آموزشی، تولیدی و فرهنگی امضا کرد. محورهای این تفاهم‌نامه‌ها شامل تبادل وپخش برنامه‌های تلویزیونی و رادیویی، تولیدات مشترک رسانه‌ای و فرهنگی، همکاری‌های آموزشی و پژوهشی، تبادل تجربه‌های فنی و برگزاری دوره‌های تخصصی و همچنین مشارکت در جشنواره‌ها و رویدادهای فرهنگی میان دو کشور است.



امضای تفاهم‌نامه همکاری رسانه‌ای ایران و پاکستان

برای پول هر کاری می‌کنم، اصول و حقیقت برای من همواره در اولویت قرار دارد.

این برای من اهمیت دارد، زیرا هنر و زندگی‌ام باید هم‌راستا و هماهنگ باشند. وقتی زندگی واقعی و تصویر هنری همسو باشند، مخاطب اعتماد می‌کند و ارتباط عمیق‌تری شکل می‌گیرد؛ این همان چیزی است که من همواره به آن پایبند بوده‌ام.

۴. در طول ۴۵ و ۷۵تا روز گذشته، به نظر می‌رسد که مشغول طراحی و اجرای برنامه‌ها و فیلمنامه‌هایی بوده‌ای. می‌توانی کمی از پروژه‌های در دست اقدام خود صحبت کنی؟
این مدت واقعا پرمشغله و پرتنر بوده است. در حوزه سریال، چند پروژه جدی در دست دارم که عمدتا برای پلتفرم‌های نمایش خانگی طراحی شده‌اند. یکی از این پروژه‌ها را برای پلتفرم «شیدا» ارائه داده‌ام و مراحل تولید آن در حال پیگیری است.

همزمان، یک فیلمنامه سینمایی جدی هم نوشته‌ام؛ قصه‌ای اجتماعی و انسانی که اگر تولید شود، می‌تواند تجربه‌ای تازه و متفاوت در سینمای امروز ایجاد کند و مخاطب را با دغدغه‌های روزمره و اجتماعی مواجه سازد. صادقانه بگویم، اگر بخواهم وارد سینما شوم، ترجیح می‌دهم اولین اثرم اجتماعی و قابل تأمل باشد. قصه آن را کامل نوشته‌ام و جزئیات مراحل پیش‌تولید را در ذهن دارم؛ از ساختار روایت گرفته تا شخصیت‌پردازی و فضاسازی. اما اگر بخواهم به کمدی هم بپردازم، قصد دارم آن را با حرفه‌ای‌گری و دقت طراحی کنم؛ به گونه‌ای که خنده در دل مخاطب بنشیند، بدون آن‌که نیازی به شوخی‌های سطحی یا مبتذل باشد. واقعیت این است که آثار کمدی من، حتی بدون چنین شوخی‌هایی، ظرفیت‌های موقعیتی و طرح‌های متنوعی دارند که کافی است برای اینکه مخاطب را سرگرم کنند تا لذت واقعی از قصه را تجربه کند.

۴. برخی چهره‌های شناخته‌شده به تلویزیون آمده‌اند و برخی هم در دراه هستند. آیا کسی هست که شما علاقه‌مند باشید او را روی آنتن تلویزیون ببینید؟

به‌طور خاص مجید صالحی را می‌پسندم. همکاری با او همواره تجربه‌ای لذت‌بخش و الهام‌بخش بوده است. او توانایی بی‌نظیری در ایفای نقش و خلق موقعیت‌های طنز دارد و همواره حسن صمیمیت و انرژی مثبت را به کل گروه منتقل کرده است. خاطرات زیادی از همکاری با او دارم؛ حتی در کوچک‌ترین جزئیات، مانند نحوه آماده‌کردن صحنه یا حتی سبزی‌پاک‌کردن، دقت و ظرافت او چشمگیر بود. این سطح توجه به جزئیات، نه‌تنها به کیفیت کار می‌افزاید، بلکه باعث شکل‌گیری تجربه‌ای همدلانه و حرفه‌ای برای تمام تیم می‌شود.

چیز را تحت‌الشعاع قرار داد. حتی به ابوطالب گفتم: «من تخم مرغ درست می‌کنم.» درحالی‌که آشپزی من همواره با دقت و عشق انجام می‌شود. نکته جالب این است که مردم از طریق تجربه طعم‌ها و دیدن میزهای غذایی، با من ارتباط برقرار می‌کنند. باور کنید، من حتی پیتر را برای اولین بار در ۴۰ سالگی خوردم! تجربه‌هایی از این دست همیشه برایم جذاب بوده است.

باین حال، همواره مراقب بوده‌ام که تصویر من در ذهن مخاطب واقعی و صادقانه باشد، نه صرفا لاکچری یا تصنعی.

۴. به نظر می‌رسد حساسیت درباره تصویر عمومی برایت اهمیت زیادی دارد.

بله، کاملا. مردم ممکن است از یک دیالوگ یا تصویر برداشت نادرست کنند و ذهنیت اشتباه بسازند. بنابراین همواره تلاش می‌کنم واقعی باشم و تصویری که از خود ارائه می‌کنم، مطابق با زندگی و ارزش‌هایم باشد. حتی در شرایطی که ممکن است

برخی فکر کنند



زیرا مردم نمی‌دانستند که هماهنگی‌های دقیق و ظریف قبلی لازم بوده است.

نمونه دیگر، آیتمی در شام ایرانی بود. در حین استراحت، ناگهان یکی از شرکت‌کنندگان اعلام کرد که «آقای مشهدی توهین کرده‌ای.» این موضوع بسیار آزاردهنده بود، زیرا شما تلاش می‌کنید محیطی دوستانه و حرفه‌ای

ایجاد کنید و چنین اتفاقی فشار زیادی روی شما می‌آورد.

واقعا تجربه جالب و متفاوتی بود. من همواره عاشق آشپزی و مهمان‌نوازی بوده‌ام و سفره‌هایم معروف است. مردم همیشه از من می‌پرسند چه غذایی درست کنند و چه طعمی بچسبند. اما در برنامه، محدودیت‌ها و شرایط ویژه، همه

اصولا همه می‌دانند صبح زود بیدار شدن خوب است. من نیز به سبب تربیت پدرم همیشه ساعت مشخصی بیدار می‌شدم. حتی پیش از این چالش، ورزش و تناسب اندام برایم اهمیت داشت. اولین ورزشی که آغاز کردم، ورزش مثلث بود و حداقل چهار جلسه در هفته تمرین داشتم.

هدفم ایجاد فاصله از استرس و اضطراب روزانه و رسیدن به آرامش نسبی بود. اکنون ساعت چهار و نیم صبح بیدار می‌شوم و شب حدود ساعت ده به خواب می‌روم. این نظم به من کمک می‌کند تا روزم را بهتر مدیریت کنم و بتوانم به اهدافم در ورزش، مطالعه و زندگی شخصی دست یابم.

۴. به نظر می‌رسد چالش ۷۵روز بازخورد‌های جالب و متنوعی از سوی مخاطبان داشته است. می‌توانی درباره

تأثیرگذاری و واکنش‌ها توضیح بدهی؟
بله، واقعا بازخوردها فراتر از انتظار بود و نکات جالبی را نمایان می‌کند. برای مثال، دوستانم در ترکیه همراهی کردند و گفتند که از صبح همان روز، ساعت شش بیدار شده و ورزش خود را آغاز کرده‌اند. این نشان می‌دهد انگیزه افراد رنجبیره‌ای عمل می‌کند؛ وقتی یک نفر شروع می‌کند، دیگران نیز انرژی می‌گیرند و قدم در مسیر می‌گذارند. حتی همین چند نفر کوچک هم می‌توانند تأثیر بزرگی داشته باشند؛ وقتی مردم با هم پیش می‌روند، یک جریان مثبت شکل می‌گیرد. جالب است که برخی از این بازخوردها به شکل پیام، کامنت یا حتی تماس تلفنی بود و گاهی فقط یک جمله کوتاه کافی بود تا انگیزه‌ای تازه ایجاد شود.

به نظر من، این جریان، مفهوم واقعی الهام‌بخشی را نشان می‌دهد؛ یعنی فردی که مسیرش، انجام این چالش، ذهن را فعال و خلاق نگه می‌دارد و امکان خلق ایده‌های تازه برای طنز و سرگرمی را فراهم می‌کند. مخاطبان هم با طرح سؤال و تعامل، مسیر را جذاب‌تر می‌کنند.

برای نمونه، در آخرین پروژه‌ام، فیلم «بدل»، همواره خط قرمزهایی داشته‌ام که امنیت و آرامش خانواده و مخاطب حفظ شود؛ هیچ‌گاه حاضر نبوده‌ام از این اصول عبور کنم. این حساسیت،

چالش‌ها و سختی‌های روایت‌های واقعی از جنگ

باگذشت زمان و دورشدن نسل جدید از وقایع جنگ، ساخت سریال‌های دفاع‌مقدس به چالشی بزرگ تبدیل شده است. نسل جوان شاید تصویری واقعی از جنگ نداشته باشد و بسیاری از داستان‌ها و جنبه‌های انسانی شهدای دفاع‌مقدس برایش غریب باشد. این دوری، خود به یک مانع بزرگ برای جلب مخاطب تبدیل می‌شود، چرا که اغلب آثار نمایشی به شدت تحت تأثیر سبک‌های نمایشی، قهرمان‌سازی و ژانرهای اکشن قرار می‌گیرند که لزوما همه‌جانبه و ملموس نیستند.

شاید مهم‌ترین چالش در ساخت آثار دفاع مقدسی، تمرکز بر ابعاد انسانی شخصیت‌ها و روایت‌هایی است که نمی‌تواند صرفا به رزم و جنگ محدود شود. داستان‌هایی چون «جاودانگی» و «شور شیرین» با تمرکز بر زندگی فردی و خانوادگی شهدای جنگ، نشان می‌دهند که هم‌ذات‌پنداری با قهرمانان جنگ تنها از طریق نشان دادن سختی‌های روزمره و

باگذشت زمان و دورشدن نسل جدید از وقایع جنگ، ساخت سریال‌های دفاع مقدس به چالشی بزرگ تبدیل شده است. نسل جوان شاید تصویری واقعی از جنگ نداشته باشد و بسیاری از داستان‌ها و جنبه‌های انسانی شهدای دفاع مقدس برایش غریب باشد. این دوری، خود به یک مانع بزرگ برای جلب مخاطب تبدیل می‌شود، چرا که اغلب آثار نمایشی به شدت تحت تأثیر سبک‌های نمایشی، قهرمان‌سازی و ژانرهای اکشن قرار می‌گیرند که لزوما همه‌جانبه و ملموس نیستند.

ابودر فرسانی گروه رسانه

دفاع‌مقدس به چالشی بزرگ تبدیل شده است. نسل جوان شاید تصویری واقعی از جنگ نداشته باشد و بسیاری از داستان‌ها و جنبه‌های انسانی شهدای دفاع‌مقدس برایش غریب باشد.

این دوری، خود به یک مانع بزرگ برای جلب مخاطب تبدیل می‌شود، چرا که اغلب آثار نمایشی به شدت تحت تأثیر سبک‌های نمایشی، قهرمان‌سازی و ژانرهای اکشن قرار می‌گیرند که لزوما همه‌جانبه و ملموس نیستند.

شاید مهم‌ترین چالش در ساخت آثار دفاع مقدسی، تمرکز بر ابعاد انسانی شخصیت‌ها و روایت‌هایی است که نمی‌تواند صرفا به رزم و جنگ محدود شود. داستان‌هایی چون «جاودانگی» و «شور شیرین» با تمرکز بر زندگی فردی و خانوادگی شهدای جنگ، نشان می‌دهند که هم‌ذات‌پنداری با قهرمانان جنگ تنها از طریق نشان دادن سختی‌های روزمره و

چهارشنبه ۱۴ آبان ۱۴۰۴

شماره ۷۱۸۲

حفظه؛ روایت مظلومیت ملت‌های مقاومت

برنامه مستند-تربیتی «حفظه» از رادیو نمایش، با هدف بازنمایی واقعیت‌های تلخ جنایات صهیونیسم بین‌الملل و استکبار جهانی، هر پنجشنبه به‌صورت زنده روی آنتن می‌رود. برنامه مستند-تربیتی حفظه باتلفیق هنر نمایش رادیویی، تحلیل کارشناسی و روایت‌های انسانی، تلاش می‌کند صدای مظلومان جهان و دفاع از ارزش‌های انسانی در برابر نظام سلطه را بازتاب دهد. رضا گل‌سوسن، مدیر برنامه‌های مستند و تربیتی رادیو نمایش در گفت‌وگو با آنا با اعلام پخش برنامه حفظه گفت: این برنامه با نگاهی هنری، تحلیلی و انسانی به موضوع مقاومت، چهره واقعی صهیونیسم بین‌الملل و جنایات استکبار را از دریچه نمایش و گفت‌وگو نشان می‌دهد. انتخاب عنوان حفظه نیز یادآور نمادی از مظلومیت و پایداری ملت فلسطین است؛ شخصیتی که سال‌ها در ادبیات مقاومت، نشانه بیداری وجدان جهانی در برابر ظلم بوده است. به گفته گل‌سوسن، این برنامه به صورت زنده هر پنجشنبه از رادیو نمایش پخش می‌شود و ترکیبی از بخش‌های گفت‌وگومحو، مستند نمایشی و تحلیل کارشناسی است. اجرای برنامه برعهده علیرضا تابان و بازیگری رادیویی نسرين نخبه‌زارع است که با بهره‌گیری از روایت‌های نمایشی و گفت‌وگوهای زنده، به موضوع مقاومت و جنایات رژیم صهیونیستی می‌پردازند.



نگاه فراملی در یک برنامه رادیویی

مدیر برنامه‌های مستند و تربیتی رادیو نمایش افزود: هدف حفظه فقط بازگویی مصائب ملت فلسطین نیست، بلکه پرداختن گسترده‌تر به ساختار ظلم و سلطه در جهان امروز است. در این برنامه، کارشناسان حوزه بین‌الملل، تحلیلگران سیاسی و نویسندگان مقاومت درباره سیاست‌های تجاوزکارانه آمریکا و هم‌پیمانانش در خاورمیانه و دیگر نقاط جهان گفت‌وگو می‌کنند. از فلسطین و لبنان گرفته تا سوریه، عراق و یمن، روایت‌های این برنامه تلاش دارد تا صدای مظلومان و مقاومت ملت‌ها را به گوش جهانیان برساند. گل‌سوسن با تأکید بر نگاه فراملی حفظه گفت: در این برنامه به پیوند میان استکبار جهانی و ابزارهای رسانه‌ای و اقتصادی آن نیز پرداخته می‌شود. بخش‌هایی از برنامه به بررسی چگونگی تحریف واقعیت‌ها توسط رسانه‌های جریان اصلی غرب اختصاص دارد؛ رسانه‌هایی که با وارونه‌نمایی حقیقت، تلاش می‌کنند چهره ملت‌های مظلوم را تخریب و متجاوزان را تطهیر کنند. او ادامه داد: حفظه با زبان نمایش، احساس و حقیقت‌رادر هم می‌آمیزد تا مخاطب هم آگاه و هم درگیر و همراه شود. انتخاب قالب نمایش رادیویی نیز فرصتی برای تأثیرگذاری عاطفی و هنری بر مخاطبان فراهم کرده است؛ چرا که صدای بازیگران، روایتگر رنج، امید و پایداری ملت‌هایی است که سال‌هاست در برابر ظلم جهانی ایستاده‌اند.

موضوعات برنامه

گل‌سوسن درباره بخش‌های محتوایی برنامه توضیح داد: در هر قسمت از حفظه، موضوعی خاص محور روایت قرار می‌گیرد؛ از محاصره غزه و تجاوز به لبنان تا مقاومت مردم یمن در برابر حملات ائتلاف سعودی. در کنار تحلیل کارشناسی، روایت‌های مستند از مردم این سرزمین‌ها و پیام‌های آنان برای ملت ایران پخش می‌شود تا پل ارتباطی عاطفی و انسانی میان ملت‌ها شکل گیرد. او افزود: بخشی از بیانات امام خمینی (ره)، رهبر معلم انقلاب و اندیشمندان مقاومت نیز در برنامه گنجانده شده تا پیوست تاریخی و فکری این حرکت جهانی برای مخاطبان روشن شود. حفظه با بهره‌گیری از صدای مقاومت، در تلاش است تا وجدان جمعی شنوندگان را نسبت به ظلم ساختاری و جنایات استکبار بیدار کند. گل‌سوسن در پایان گفت: رادیو نمایش همواره در کنار ملت‌های مظلوم جهان ایستاده و معتقد است هنر می‌تواند زبان رساتری برای دفاع از انسانیت باشد. حفظه نیز در همین مسیر گام برمی‌دارد تا نشان دهد مبارزه با استکبار، محدود به مرزها نیست، بلکه مسئولیتی انسانی و جهانی است. برنامه زنده حفظه با اجرای علیرضا تابان، بازی‌نسرین نخبه‌زارع و به سردبیری و تهیه‌کنندگی رضا گل‌سوسن هر پنجشنبه از رادیو نمایش پخش می‌شود.