

مستند «یک قبضه آریی جی»، روایتی نمایشایی از شجاعت رزمندگان دفاع‌مقدس به‌ویژه شهید «سیدحسین علم‌الهدی» از درجه‌ه شبکه قرآن و معارف سیما مهمان خانه بینندگان خواهد بود. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، این اثر مستند به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدرضا عبدالحمیدی، امروز ساعت ۱۹:۳۰ عصر روی آنتن می‌رود و بینندگان رایه‌قلب عملیات نصرنخستین عملیات کلاسیک

بازخوانی عملیات نصر در مستند «یک قبضه آریی جی»

شبانه‌های هنری شبکه یک

روزنامه «جام جم» در گفت‌وگو با تهیه‌کنندگان و یکی از مجریان برنامه، جزئیات پخش یک برنامه شبانه تلویزیون را جویا شده است

چند وقتی است که پای «امشب» به شب‌نشینی مخاطبان شبکه یک اضافه شده. امشب در قالب یک جنگ شبانه فرهنگی و هنری، با هدف ایجاد لحظاتی آرامش‌بخش و اندیشمندانه برای بینندگان تدارک دیده شده است. این برنامه شامل گفت‌وگوهای صمیمی و متفاوت با اهالی فرهنگ، هنر و ادب ایران‌زمین، خوانش متون کلاسیک ادبی، مرور فرازهایی از نهج‌البلاغه، بخش‌های نمایشی و دیگر آیتیم‌های متنوع است که در کنار هم تجربه‌ای دل‌نشین برای مخاطبان رقم می‌زند. تهیه‌کنندگی این برنامه برعهده محمدحسین بزرگی‌راد و محسن رسولی است و محمدحسین معلم طاهری به‌عنوان سردبیر حضور دارد. اجرای بخش‌های مختلف امشب را محمدحسین مولایی، داوود نماینده و محمدرضا طهماسبی برعهده دارند.

یک مجله فرهنگی شبانه

محسن رسولی از تهیه‌کنندگان برنامه امشب، به جام‌جم می‌گوید: این برنامه در واقع مجموعه‌ای فرهنگی، ادبی و هنری است که در قالبی شبانه تولید می‌شود. پخش آن روزهای شنبه، دوشنبه و چهارشنبه، شب‌ها ساعت ۱۱ به مدت ۹۰ دقیقه از شبکه یک سیما انجام می‌گیرد. این برنامه سه مجری دارد که هر یک از این مجریان مسئولیت بخشی از دکور و اجرای بخش مربوط به خود را برعهده دارند و به نوعی میزبانی آن قسمت را انجام می‌دهند. در بخش «دم‌خانه»، فضایی شبیه به یک کافه ایجاد شده است. در این بخش آقای طهماسبی که خودش شاعر است، میزبان دیگر شاعران و نویسندگان می‌شود. در واقع هر شب یک مهمان ویژه در برنامه حضور دارد که ممکن است شاعر، نویسنده یا پژوهشگر باشد. گفت‌وگو با مهمان درباره موضوعی است که آن شب برنامه بر محور آن شکل گرفته؛ خواه موضوع مناسبتی داشته باشد یا مرتبط با چهره‌ای ادبی یا رویدادی فرهنگی باشد. در این بخش، مهمانان علاوه بر گفت‌وگو درباره موضوعات ادبی، به شعرخوانی نیز می‌پردازند و درباره پیشینه و تاریخچه آثار یا موضوعات مورد بحث توضیحاتی ارائه می‌دهند. در مجموع این قسمت فضایی شاعرانه و صمیمی دارد و به‌گفت‌وگویی ادبی و دل‌نشین میان اهل قلم اختصاص یافته است. یکی از نکات برجسته برنامه امشب، حضور دوباره داوود نماینده در قالب سیما و از شبکه‌های سراسری است. این تهیه‌کننده درباره بخشی که نماینده اجرا می‌کند، توضیح می‌دهد: یکی از بخش‌های این برنامه، بخش «بادکست» است که اجرای آن را آقای داوود نماینده در دست دارد. ایشان در فواصل مختلف برنامه، به قرائت متون ادبی کلاسیک و البته متون برگرفته از نهج‌البلاغه می‌پردازند. در آغاز هر قسمت، برنامه با خوانش متنی ادبی از آثاری چون گلستان سعدی شروع می‌شود و حال و هوایی فرهنگی و معنوی به فضای برنامه می‌بخشد. در ادامه، ساعت ۱۲ بخشی با عنوان «آیین» داریم که در واقع محفل معنوی و ادبی‌ای است که به امیرالمؤمنین (ع) اختصاص دارد. دراین قسمت بخشی از نهج‌البلاغه خوانده می‌شود و برنامه با این متون ارزشمند، رنگ و بوی معرفتی و اندیشمندانه‌تری می‌گیرد. به این ترتیب جمع‌بندی و پایان هر قسمت از برنامه نیز با یک متن ادبی همراه است که آقای نماینده آن را قرائت می‌کنند. مجری اصلی برنامه، آقای محمدحسین مولایی است. ایشان علاوه بر ایجاد ارتباط میان بخش‌های گوناگون برنامه، مسئولیت گفت‌وگوی اصلی با مهمان

رزمندگان ایران اسلامی علیه ارتش بعث عراق می‌برد. شهید علم‌الهدی از ۱۴ سالگی فعالیت‌های سیاسی خود را آغاز کرد و در ۱۵ سالگی در جریان مراسم عزاداری روز عاشورا سال ۱۳۵۳ دستگیر شد. او همچنین دو مرتبه دیگر به زندان افتاد و محکوم به اعدام شد اما بعداً به‌خاطر نداشتن سن قانونی، آزاد شد. وی در سال ۱۳۵۵، در تشکیل گروه موحدین نقش مهمی بازی کرد. با پیروزی انقلاب اسلامی، به دانشجویان



ویژه را نیز برعهده دارد و اجرای این گفت‌وگوها را با میزبانی و تسلطی شایسته انجام می‌دهد. رسولی می‌گوید: مدتی بود که در شبکه یک سیما، برنامه‌ای شبانگاهی با رویکرد فرهنگی و ادبی نداشتیم. حالا با راه‌اندازی برنامه امشب، بار دیگر چنین فضایی در جدول پخش شبکه قرار گرفته است. این برنامه به‌صورت زنده اجرا می‌شود و به همین دلیل، چالش‌ها و دشواری‌های خاص خود را دارد و تولید آن نیازمند تلاش و دقت فراوان است. به‌هرحال، به فراخور شرایط و نیازهای رسانه‌ملی و با توجه به روند برنامه‌سازی در سایر شبکه‌ها طی سال‌های گذشته، نوع برنامه‌ها دستخوش تغییراتی شده بود. در مقاطعی، برنامه‌های سیاسی افزایش یافته بود و در برهه‌ای دیگر، برنامه‌های اقتصادی سهم بیشتری از آنتن را به خود اختصاص داده بودند. این تغییرات باعث شد تا شبکه به این نتیجه برسد که برای حفظ و گسترش مخاطبان عمومی، لازم است برنامه‌ای شبانه با حال‌وهوایی صمیمی و مردمی تدارک دیده شود. هدف از تولید این برنامه آن است که همه اقشار جامعه بتوانند پس از روزی پرمشغله، ساعتی آرام و دلنشین را در کنار خانواده سپری کنند؛ شب‌نشینی فرهنگی‌ای که با مرور هنر و ادبیات، شعرخوانی و گفت‌وگوهای دل‌انگیز، لحظاتی آرامش‌بخش و پربار را برای بینندگان رقم بزند.

گفت‌وگویی جدی در فضایی فرهنگی

محمدحسین بزرگی‌راد دیگر تهیه‌کننده برنامه امشب درخصوص تولید محتوا برای مخاطبان خاص شبکه یک، به جام‌جم می‌گوید: جدا از برنامه‌های گفت‌وگومحوری که در سایر شبکه‌ها پخش می‌شود و بیشتر جنبه طنز و سرگرمی دارند و فضای فان را دنبال می‌کنند، این برنامه تلاش دارد گفت‌وگویی وزین و اندیشمندانه را پیش روی مخاطبان قرار دهد؛ به همین دلیل، چهره‌هایی به برنامه دعوت می‌شوند که در زمینه‌های فرهنگی، ادبی یا هنری صاحب‌نظر و دارای حرفی برای گفتن هستند. در این میان، حضور پیشکسوتان و چهره‌های برجسته، جایگاه ویژه‌ای دارد. شبکه یک سیما، مخاطبانی مشخص و ویژه‌ای دارد؛ از نظر رده سنی، سطح سواد، اندیشه و نوع نگاه فرهنگی. بر همین اساس، کوشیده‌ایم این برنامه از نظر فرم، ساختار و شکل اجرا به‌روز و جذاب باشد و در عین‌حال با سیاست‌های کلی و کنداکتور شبکه نیز همخوانی داشته باشد. وی با اشاره به موضوع هر برنامه و طراحی سرخط

پیرو خط امام پیوست و در تسخیر لانه جاسوسی نقشی فعال داشت. شهید علم‌الهدی در عملیات نصرکه در اربعین حسینی سال ۱۳۵۹ آغاز شد، در منطقه هویزه به همراه ۶۰ پاسدار دیگر، به‌عنوان گروه پیشتاز و پیاده به جنگ با دشمن پرداخت و آنها پس از ساعاتی مقاومت، بر اثر اتمام مهمات و تشنگی و گرسنگی یکی‌یکی به شهادت می‌رسند که آخرین این رزمندگان شهید حسین علم‌الهدی بود.



حضور دوباره داوود نماینده در قاب تلویزیون

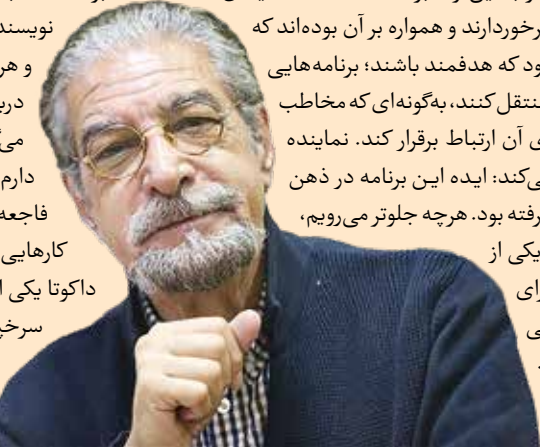
این تهیه‌کننده درخصوص حضور دوباره داوود نماینده هم این‌طور بیان می‌کند: آقای داوود نماینده از چهره‌های شناخته‌شده در حوزه دوبله، اجرا و قالب‌های مختلف برنامه‌سازی در رادیو و تلویزیون هستند. ایشان نه‌تنه‌پیش از انقلاب در رادیو و تلویزیون فعالیت داشته‌اند و مصاحبه‌های مهمی را انجام داده‌اند بلکه پس از انقلاب نیز گفت‌وگوهایی با شخصیت‌های سیاسی، فرهنگی و مذهبی کشور داشته‌اند. در سال‌های گذشته، حضور ایشان در رسانه کمتر و محدودتر شده بود؛ چراکه تمرکز خود را بیشتر بر فعالیت دوبله، نریشن مستندها و برنامه‌هایی نظیر «راه شب» رادیو گذاشته بودند. بااین‌حال، حضور دوباره ایشان در شبکه یک–که از شبکه‌های سراسری و اصلی رسانه ملی است–پس از بررسی‌های متعدد قطعی شد. خوشبختانه با برخورد هایی که تا امروز از مخاطبان دریافت شده، بسیار مثبت بوده است. این درحالی است که بسیاری از بینندگان، با توجه به سن ایشان، شاید انتظار نداشته باشند فردی ۷۵ساله بتواند اجرای برنامه‌ای زنده را با چنین انرژی و پویایی بر عهده گیرد؛ اما آقای نماینده با نشاط و انگیزه‌ای مثال‌زدنی، همچون جوانی ۲۰ساله در صحنه حاضر می‌شوند. ایشان هر شب پیش از همه به استودیو می‌آیند و معمولاً آخرین نغری هستند که محل ضبط را ترک می‌کنند. برنامه ریزی ما بر این اساس بود که پخش این برنامه از اواسط تابستان آغاز شود و سه شب در هفته روی آنتن برود تا پیش از فرارسیدن ماه مبارک رمضان ادامه یابد اما به دلایلی، آغاز پخش برنامه اندکی به تعویق افتاد. بااین‌حال برآورد ما نشان می‌دهد که درمجموع حدود ۶۰-۵۰ قسمت از این مجموعه پخش خواهد شد. این دوره درواقع فصل نخست برنامه به شمار می‌آید و ان‌شاءالله در صورت تداوم بازخوردهای مثبت مخاطبان ـ که تا امروز نیز بسیار رضایت‌بخش بوده است ـ تولید و پخش فصل‌های بعدی آن نیز ادامه پیدا خواهد کرد.

پدران، مخاطبان طلایی برنامه

محسن رسولی، تهیه‌کننده دیگر برنامه، درخصوص مخاطبان طلایی برنامه عنوان می‌کند: اصطلاحی وجود دارد به نام «مخاطب طلایی». اگر بخواهیم بگوییم مخاطب طلاییِ این برنامه چه کسانی هستند، باید از پدران نام ببریم؛ پدرانی که شاید در رسانه‌های رسمی و غیررسمی،

کمتر به آنها پرداخته شده است و در حق‌شان کم‌توجهی شده است. در حقیقت، پدران مخاطبان اصلی و طلایی امشب هستند، اما این به معنای اختصاصی بودن برنامه فقط برای پدران نیست. فضای کارطوری طراحی شده که تمام اعضای خانواده بتوانند کنار هم بنشینند و با لذت تماشايش کنند. درعین‌حال، حضور آقای داوود نماینده در مقام یکی از مجریان، به برنامه حال‌وهوایی پدزانه بخشيده است. ایشان در ساختار برنامه نقشی نمادین دارند و به‌نوعی نماینده جایگاه پدر در خانواده و جامعه محسوب می‌شوند. بنابراین، اگرچه پدران را می‌توان مخاطبان اصلی و طلایی این برنامه دانست اما هدف سازندگان آن محدودکردن دامنه مخاطبان نیست. این برنامه به گونه‌ای طراحی شده که برای عموم بینندگان ـ از نوجوانان تا کهنسالان ـ جذاب و قابل بهره‌گیری باشد.

هم با صدای من از شبکه یک پخش می‌شود از همین نگاه مثبت و راهبردی شبکه یک سرچشمه می‌گیرد که البته با استقبال گسترده مخاطبان نیز روبه‌رو شده است. وی درخصوص همفکری در برنامه برای استفاده از تجربیاتش هم این‌گونه توضیح می‌دهد: درواقع، هرچه ما یک‌دیگر را بیشتر ببینیم و به دیدگاه‌های هم احترام بگذاریم، وحدت فکری مستحکم‌تری میان سازندگان برنامه امشب شکل خواهد گرفت؛ از تهیه‌کننده و کارگردان گرفته تا نویسنده. بدون تردید کیفیت برنامه روزبه‌روز افزایش می‌یابد و هر قسمت نسبت به شب قبل بهتر خواهد شد. نماینده درباره کارهایی که در حوزه صداپیشگی در دست دارد، می‌گوید: درحال حاضر، چند برنامه متنوع در دست تولید دارم، ازجمله مستندهای مبارزین حیات وحش و در آستانه فاجعه که در حال آماده‌سازی برای دوبله هستند. همچنین، کارهایی مانند ملت داکوتا را نیز به پایان رسانده‌ام. مستند ملت داکوتا یکی از آثار دیدنی و ارزشمندی است که به دوران استثمار سرخپوستان در آمریکا بازمی‌گردد و به‌روشنی به موضوعاتی چون کشتار رنگین‌پوستان و نظام برده‌داری در آمریکا می‌پردازد.



دیده‌اند، دوباره تجربه کنند. تمام نسل‌ها در طول این سال‌ها شاهد بوده‌اند که من هیچ‌گاه از کاراکتر و شخصیت اصلی خودم در اجراها فاصله نگرفته‌ام. همواره تلاش کرده‌ام هویت کاری و فرهنگی خودم را حفظ کنم و همان مسیر اصیل را ادامه دهم. وی ادامه می‌دهد: این برنامه ماهیتی متنوع دارد اما هرچه پیش می‌رود، بر تنوع آن افزوده می‌شود. آقای مرادی، مدیر شبکه یک، همیشه نگاهی مثبت و حمایتگر به این‌گونه برنامه‌ها داشته‌اند. ایشان از روحیه‌ای نجیب و تفکری عمیق برخوردارند و همواره بر آن بوده‌اند که شبکه به سمت تولید برنامه‌هایی برود که هدفمند باشند؛ برنامه‌هایی که موضوعی روشن و مفید را به مردم منتقل کنند، به‌گونه‌ای که مخاطب با علاقه پای آن بنشینند و با محتوای آن ارتباط برقرار کند. نماینده درباره ایده اولیه این برنامه بیان می‌کند: ایده این برنامه در ذهن آقای مرادی، مدیر شبکه یک شکل گرفته بود. هرچه جلوتر می‌رویم، برنامه متنوع‌تر می‌شود. به‌هرحال، یکی از دلایلی که من دعوت آقای مرادی را برای حضور در این پروژه پذیرفتم، شناختی بود که از تفکر و نگاه ایشان داشتم. درحال حاضر برنامه «ایران از بالا»

جام جم

رسانه

MEDIA

چهارشنبه ۵ آذر ۱۴۰۴ شماره ۷۱۹۹

موج

برنامه‌ای برای آگاهی بخشی درباره هوش مصنوعی

برنامه «چراغ» شبکه رادیویی تهران باتمرکز بر هوش مصنوعی، پلی است میان علم، فناوری و زندگی روزمره. این برنامه با هدف گسترش آگاهی عمومی درباره تأثیر فناوری‌های نوین بر زندگی انسان تولید می‌شود و تلاش دارد تا مفاهیم پیچیده هوش مصنوعی را به زبانی ساده و قابل فهم برای همه بیان کند. چراغ با تهیه‌کنندگی هدی فلاح با رویکردی آگاهی‌بخش و آینده‌نگرانه، شنوندگان را دعوت می‌کند تا در رابطه خود با دنیای دیجیتال وهوش مصنوعی بازنگری کنند.



هدی فلاح، مجری و تهیه‌کننده چراغ درباره ماهیت این برنامه گفت: این برنامه رادیویی در طول هفته پخش می‌شود و هر روز به یک موضوع می‌پردازد. شبیه‌ها به موضوع هوش مصنوعی اختصاص دارد و من تهیه‌کننده و مجری این برنامه هستم. به جز خانم طاهر شمس که دستیار تهیه و هماهنگی را بر عهده دارند، سایر بخش‌های برنامه توسط هوش مصنوعی تولید می‌شود. برنامه ما مشکل مشخصی در دنیا دارد که به آن (AI-first) می‌گویند که همه کارهایش باهوش مصنوعی پیش می‌رود؛ برنامه‌های هوش مصنوعی محور (AI-first) نرم‌افزارهایی هستند که هوش مصنوعی در هسته عملکردشان قرار دارد. این برنامه‌ها با یادگیری از داده‌ها، رفتار و نیاز کاربر را تحلیل می‌کنند و به‌صورت پویا واکنش نشان می‌دهند. وی ادامه داد: بر این اساس، در برنامه ما از تولید متن پژوهش و متن آیتیم گرفته تا تولید موسیقی‌های باکلام و بی‌کلام، همگی باهوش مصنوعی ساخته می‌شود، البته در جابجایی به دلیل محدودیت مالی نمی‌توانیم از این ظرفیت بهره‌تام ببریم. این تهیه‌کننده رادیویی با بیان این‌که مادر برنامه چراغ با محوریت هوش مصنوعی هر هفته به یک موضوع از دو زاویه مشخص می‌پردازیم، گفت: نخست به موضوعات بنیادینی توجه داریم که آگاهی داشتن نسبت به آنها برای مخاطب ضروری و لازم است. یادآوری این نکته که هوش مصنوعی جاودگو و غیبگو یا پدیده‌ای عجیب و غریب نیست و صرفاً باید طرز کار با آن را یاد گرفت. بر این اساس، مادر این زمینه تلاش می‌کنیم تا مباحث پیچیده‌را به ساده‌ترین شکل ممکن توضیح دهیم و بیان کنیم. وی ادامه داد: رویکرد دیگر ما در این برنامه موضوعاتی هستند که هوش مصنوعی در آنها کاربرد دارد؛ مانند کشاورزی و ورزش وهمه مواردی که گستره آنان در کشور مازاد نیست اما تلاش می‌کنیم با افراد فعالی که در این حوزه کار می‌کنند، گفت‌وگو کنیم یا حتی درباره اتفاق‌هایی که نیفتاده هم حرف بزنیم. تهیه‌کننده چراغ با اشاره به ایده تولید این برنامه گفت: روزی که سیما غفاری، مدیر گروه دانش و اقتصاد رادیو تهران به من پیشنهاد تولید این برنامه را داد، چون قبلاً خودم در این حوزه تجربه داشتم و در حوزه تولید موسیقی و متن فیلمنامه از هوش مصنوعی استفاده کرده بودم، به این فکر کردم که می‌توان در این برنامه از هوش مصنوعی بهره گرفت و این نمونه آزمایشی خوبی از برنامه‌سازی برای سازمان صداوسیماست که اگر روزی خواست به سمت برنامه‌سازی به کمک هوش مصنوعی برود، از این تجربه بهره ببرد. فلاح در پاسخ به این سؤال که چه موضوعاتی از سوی مخاطبان با اقبال بیشتری مواجه شده است، گفت: گفت‌و معنوعاتی بود که مردم دوست داشتند و بازخورد مثبتی دادند؛ قسمتی که چگونه آل.ام‌ها یاد می‌گیرند و فراموش می‌کنند بسیار مقبول افتاد. قسمتی که درباره هوش مصنوعی و موسیقی یا هوش مصنوعی و کشاورزی صحبت شد هم مخاطبان پرشمارتری داشت.

روایت انسانی و ملی از علم

سیما غفاری، مدیرگروه علم و فناوری رادیو تهران در توضیح ماهیت برنامه‌های این گروه رادیویی توضیح داد: رویکرد اصلی برنامه‌های علمی رادیو تهران، پیوند دادن علم با زندگی مردم و ترویج گفتمان علمی ملی است. ما تلاش می‌کنیم علم را از فضای دانشگاهی بیرون بیاوریم و در کنار آموزش مفاهیم روز، پیشرفت‌های علمی ایران، معرفی نخبگان و تریبون دادن به استعدادهای داخلی در جهاد تبیین را نیز دنبال کنیم. وی گفت: تمرکز ما بر حوزه‌های اثرگذار مانند هوش مصنوعی، زیست‌فناوری، انرژی‌های نوو فناوری‌های شهری است اما نگاه برنامه صرفاً علمی نیست بلکه بر نمایش توانمندی‌های بومی و افتخارات علمی کشور نیز تأکید دارد.