

تناقض در تکریم تاریخ

در عصر حاضر، دیپلماسی عمومی و قدرت نرم کشورها به پیوند ناگسستنی با روایت‌های تاریخی دارند. در حالی که بسیاری از دولت‌های منطقه با صرف هزینه‌های کلان در پی خلق هویت‌ها تاریخی و مصادره مفاهیم برای تثبیت جایگاه خود هستند، در داخل مرزهای ایران گاه شاهد رخ سلیقه‌گرایی‌هایی هستیم که دانسته یا ندانسته به تخریب سرمایه‌های نامدین منجر می‌شود. حواشی اخیر پیرامون مسابقه تلویزیونی «بازمانده» نمونه‌ای قابل تأمل از این پدیده است که نشان می‌دهد چگونه فقدان اسواد بصری و تاریخی در طراحی یک «گیم‌شو» می‌تواند به یک چالش هویتی بدل شود. کانون این رجوعال رسانه‌ای نه به مکاتیبم سازی بلکه در تصویری نفهته بود: «درفش» و «پارچه» این پاراها بازی شده بود؛ «شیردل» و «درفش» کاوایی، دو عنصری که در حافظه جمعی ایرانیان به عنوان نمادهای اقتدار، پایداری و دادخواهی شناخته می‌شوند. با این حال، آنچه این پرونده را از یک خای سهوی فراتر برد، واکنش رسمی تیم سازنده در صفحه اینستاگرام برنامه بود که جوابیه منتشر شد، عوامل برنامه به جای پذیرش نقد و عذرخواهی حرفه‌ای، رویکردی تدافعی اتخاذ کردند. استدلال اصلی آنها بر این گزاره استوار بود که تمام دکور و فضا سازی مسابقه از نمادهای هویتی ایرانی استفاده کرده‌اند؛ نمادهایی که سال‌ها هیچ برنامه‌ای جرأت استفاده از آنها را نداشته این نوع پاسخجویی که در ادبیات رسانه‌ای نوعی فرار رو به جلو محسوب می‌شود، حاوی یک مغالطه آشکار منطقی است. در نقد این دفاعیه باید به قاعده مشهور منطقی «اثبات شفی ما عدا نمی‌کند» استناد کرد. این که کلیت دکور و اتصفر برنامه با الهام از تخت جمشید یا عناصر بارستانی طراحی شده باشد (اثبات شی) مجوزی برای تخریب همان عناصر در بخشی دیگر از برنامه (نفی ما عدا) صادر نمی‌کند. به بیان دقیق تر، تکریم تاریخ در طراحی صحنه نمی‌تواند توجیه گر تحقیر تاریخ در طراحی بازی باشد. این رخداد نشان می‌دهد که صرف استفاده از المان‌های باستانی بدون درک کارکرد فرهنگی‌شانسانه آنها نهایتاً تمکی به تقویت هویت ملی نمی‌بلکه می‌تواند انعکوس به بار آورد.

موضوعات تاریخی که قرن‌ها از عمرشان می‌گذرد، در دنیای امروز برای مخاطب حرف‌های تازه‌ای ارائه کرد؟

بی‌تردید هنرمند خلق می‌کند تا حرف تازه‌ای را به مخاطبان برساند، وگرنه تکرار مکررات نه برای هنرمند سودی دارد و نه درپیشه تازه‌ای برای او. هر صوابی می‌کند، به‌فصله اگر احساس کنیم در روند کاری ما به تکرار افتاده‌ام، برای مدتی آن را کنار می‌گذارم، همان طور که گفتیم برای ارائه تابلوی «وداع آخر» ده‌ها تود زدم تا بتوانم به نتیجه دلخواه برسم. در این آزمون و خطاها هر وقت احساس کردم کار به‌احاط فرم، تکرار می‌بندی و حتی درنمایه نگاری شده آن را کنار می‌گذارم، چون می‌خواستم تکرار جدیدی نسبت به این واقع تاریخی داشته باشم.

❗ با توجه به آن‌که «وداع آخر» اثری استعاری است، مخاطب امروز چقدر می‌تواند با تماشای این اثر به نمداهای به‌کار برده شده در آن پی ببرد؟ برای خود من در دوران دانشجویی این‌طور بود که وقتی به کپی کردن از آثاری مثل «مسیح در بیابان» اثر کراسکوی «یونواس شکاک» کاراواجو می‌پرداختم، پیش از هر چیز ترغیب می‌شدم داستان خلق این آثار را بدانم. در نتیجه به متون مختلف مراجعه می‌کردم تا بدانم نقاشی مورد نظر براساس کدام واقعه تاریخی شکل گرفته. امروز که در این مسیر قدم گذاشته و به الهام از موضوع تشییع پیکر حضرت فاطمه زهرا(س) به خلق اثر پرداختام، سعی کرده‌ام از المان‌هایی بهره بگیرم که نزدیک به این موضوع باشد و مخاطب با تماشای این اثر کنجکاو شود و به مطالعه بیشتر در این باره بپردازد. من جوهرم گاهی المان‌هایی در یک اثر هنری وجود دارد که مخاطب باید متوجه آن‌ها بلافاصله متوجه موضوع شود. در این مورد، در تابلوی «صحنه عاشقانه»



در این اثر متوجه می‌شوید که هنرمند
 به اسب امام حسین (ذوالجناح)
 اشاره دارد ولی شاید دو کیبوتر زخمی
 پایین تابلو برای عده‌ای قابل
 درک نباشد، در صورتی
 که هنرمند از کیبوتر
 به عنوان نماد استفاده
 کرده تا مفهوم کار خود را
 به شکل غیر مستقیم و
 در عین حال حسی به
 مخاطب منتقل کند.

هنرمند علاوه بر تسلطی که به ساختارهای هنری دارد باید از تخیل قوی هم برخوردار باشد. یکی از دشواری‌های کار در حوزه هنر آیینی این است که هنرمند باید تخیل خود را کنترل کند. چون در مواجهه با موضوعات تاریخی نمی‌توان صددرصد از عنصر خیال بهره گرفت و هنرمند نمی‌تواند هرچه را که دوست دارد، وارد کار کند. از این رو هنرمند برای خلق یک اثر آیینی ناگزیر است پیش از شروع کار، درباره آن واقعه تاریخی مطالعه داشته باشد.

این مسأله درباره کار خود شما به چه شکل بوده است؟

در جریان خلق این اثر دهها اتود زدم و آنها را با استیاد در میان گذاشتم. آنها هم به لحاظ هنری و موضوعی، ایده‌هایی را برای بهتر شدن کار مطرح کردند. در عین حال تلاش‌م بر این بود تا ضمن پرداختن به یک واقعه تاریخی و به‌کارگیری المان‌های هنری، این واقعه تاریخی مورد تحریف و دستکاری قرار نگیرد. در مجموع برای خلق چنین آثاری، مطالعه تاریخ و بهره‌گیری از عنصر تخیل باید دوشادوش یکدیگر حرکت کنند. همان‌طور که در تابلوی «عصر عاشورا» به امروزی شکل داده‌ام و اگر این اثر و آثاری از این دست امروز جزو موزه‌های هنر غربی ما به‌شمار می‌آیند، به دلایل خود همین موزه‌هاست.

۴ از دید خودتان مهم‌ترین ویژگی این نقاشی چیست؟

البته این سؤال را باید مخاطبان پاسخ دهند. به‌طور کلی آنچه برای من در ارائه این اثر اهمیت داشته، این بوده که بتوانم از زاویه تازه‌تری به این واقعه تاریخی نگاه کرده و در عین حال از تکرار دوری کنم تا اثر برای مخاطب جذابیت داشته باشد.

با این اوصاف به نظر شما چقدر می‌توان به وسیله هنر و با دستمایه قرار دادن

در گفت‌وگوی «جام‌جم» با خالق اثر «وداع آخر» انجام شد

خوانش هنری یک سوگ تاریخی

محمد علی نادری: تکرار و دوری از خلاقیت، آفت آثار آیینی است



سیدالشهدا(ع) نگاه کردند و همین مسأله موجب شد اثری خلق شود که برای مخاطبانی از نسل‌های مختلف تازگی داشته باشد. اصولاً خاصیت اثر هنری ماندگار این است که بتوان بدون در نظر گرفتن زمان و مکان مشخصی به آن رجوع کرد.

اصولاً برای خلق چنین مضامینی سه‌مخیل هنرمند و مستندات تاریخی باید به چه اندازه‌ها باشد؟

طرب‌بخش اعظمی از شکل‌گیری یک اثر هنری مربوط به تخیل هنرمند است. چون اگر تخیل نباشد اثر از روح هنری خالی می‌شود. معتمد

سوی دیگر هنرمند باید به شیوه‌ای کار کند که در عین پابندی به چارچوب‌های هنری و فنی، مخاطبان خاص و آن گروه از مخاطبانی را که کمتر ذهنیتی نسبت به این مفاهیم دارند جلب کند. بی‌تردید اگر اندیشه و تفکر در پس یک اثر هنری باشد نمی‌توان برای آن تاریخ مصرف در نظر گرفت. بهترین مثال در این زمینه تابلوی «عصر عاشق‌سورا» از استاد محمود فرشچیان است. با وجود آن‌که سال‌ها از عمر خلق آن می‌گذرد ولی این کار همچنان در محافل مختلف هنری مورد بررسی و واکاوی قرار می‌گیرد. دلپیش این است که ایشان از زاویه تازه‌ای به واقعه کربلا و شهادت

حوزه هنری طی روزهای



آزاده صالحی | گروه فرهنگ و هنر

بیکر پاک دختر پیغمبر است.
 رود را در مقطع کارشناسی در
 و رژیم درمانی در دانشگاه
 به پایان رسانده و در حال
 رشته تصویرسازی در
 دانشکده هنرهای
 است. این هنرمند جوان در
 اساتیدی چون علی بحرینی و
 ره گرفته و نقاشی را به شکل
 ال کرده است. با او درباره
 گفت و گو نشستیم.

و عات تاریخی ارائه می شوند
 و خود آگاه شکل و شمایل
 به عنوان مثال تابلوی «وداع
 سادات حضرت زهرا (س)
 یان این مناسبت، دوباره به
 منتقل شد تا در مناسبت
 قرار بگیرد. به نظر شما
 شدن آثاری از این
 جلوداری کرد؟

آثاری که در این زمره خلق می شوند باید علاوه بر داشتن قدرت اجرایی از سوزی هنرمند، ظرفیت و گنجایش مخاطب با هم در نظر بگیرند. مهم ترین نکته در این ارتباط، به کارگیری مؤلفه تاریک است که در تکنیک و مفهوم به دست می آید و باعث می شود آن اثر به یک بازه زمانی خاصی محدود نماند. اساساً موضوعات آیینی در قالب های حرفی باید به دور از تکرار ارائه شوند تا برای مخاطب حریف تازه ای در دسترس باشند. از

[illegible]

شماره تلفن پذیرش

۴۹۱-۵۰۰۰

سازمان آگهی‌های
روزنامه جام‌جم





فروش اقلام مازاد مستعمل ۷-۱۴۰۴

(غیر مستمر)

شرکت نفت پارس در نظر دارد اقلام مستعمل و مازاد غیرمستمر خود را که شامل اقلام ذیل می باشد از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:

- ۱- انواع لوازم یدکی خودرو و ایفتراک مستعمل (طبق لیست)
- ۲- انواع لوازم برقی / ابزار دقیق / تاسیساتی مستعمل (طبق لیست پیوست)
- ۳- انواع لوازم اداری و کامپیوتری (طبق لیست پیوست)
- ۴- انواع یمپ و لوازم اداری مستعمل (طبق لیست پیوست)
- ۵- سایر اقلام / انواع مس و کتابل مسی / انواع نرغ و مساله نرغ / انواع استیل / متقاضیان دعوت به عمل می آورد برای کسب اطلاعات بیشتر و دریافت فرم های مربوطه، جهت شرکت در مزایده و تحویل پاکت از تاریخ چاپ آگهی تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۴/۱۲ ساعت ۸ الی ۱۵:۳۰ (به غیر از ایام تعطیل) به دبیر خانه شرکت نفت پارس به نشانی:

لاپاشگاه شرکت نفت پارس واقع در کیلومتر ۲۲ جاده مخصوص کرج - مراجعه و میلز طریق وسایط شرکت نفت پارس به آدرس:

http://parsoilco.com اسناد را دریافت نمایند.

لازم به جهت بازدید از اقلام مازاد و ضایعاتی از تاریخ چاپ آگهی از ساعت ۸ صبح الی ۱۲ (به غیر از تعطیلات / اعیان / مهر / مشروط و مهمه، فایده سیرده و پیشنهادهایی که بعد از مدت مقرر در آگهی مزایده واصل شود، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

انجام مزایده مشروط بر حصول شرایط قانونی، بر مبنای اسناد انجام خواهد شد.


مزایده عمومی
 (نوبت دوم)
ضایعات مختلف

شرکت اتوبوسرانی اصفهان در نظر دارد مزایده فروش ضایعات مختلف به شماره ۸۰۹۰۴۱۰۰۰۰۰ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلید به مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای اعضا الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلید صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

تاریخ انتشار فراخوان:	۱۳۹۴/۰۹/۱۰ ساعت ۸
تاریخ بازدید:	۱۳۹۴/۰۹/۱۰ تا تاریخ ۱۳۹۴/۰۹/۱۷ ساعت ۸ الی ۱۲
مهلت دریافت اسناد فراخوان:	تا تاریخ ۱۳۹۴/۰۹/۱۷ ساعت ۱۴:۳۰
مهلت ارسال پیشنهادات:	تا تاریخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۹ ساعت ۱۴:۳۰
زمان بازگشایی پاکت‌ها:	۱۳۹۴/۰۹/۳۰ ساعت ۸

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه:

اصفهان، خیابان کاوه، جنب تریمینال پایلددشت، کوچه شهید مقارزاده
 تلفن ثابت ۳۸۱۸۸۰۰۳ - داخلی ۱۵۵

[illegible]



آگهی مزایده عمومی

بنیاد تعاون زندانیان استان قم در نظر دارد رستوران و فست‌فود خود را از طریق مزایده کتبی به بخش خصوصی واگذار نماید.

لذا از علاقمندان و کسانی که در این خصوص تجربه داشته دعوت به عمل می‌آید از تاریخ نشر آگهی به مدت ۱۰ روز کاری (پنجشنبه‌ها تعطیل می‌باشد).

جهت دریافت و تحویل مدارک مزایده، به آدرس: قم، کیلومتر ۱۰ جاده قدیم - کاشان، جنب زندان مرکزی قم، بنیاد تعاون زندانیان، واحد بازرگانی مراجعه نمایند.

تلفن تماس داخلی ۱۸-۰۲۵۳۴۴۳۱۵ ال ۲۳۴۴۳۶۱۲

◀ هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مزایده می‌باشد.
 ▶ از سایر دفاتر جذب آگهی تماس حاصل نفرمائید.

بنیاد تعاون زندانیان استان قم

آگهی مزایده عمومی شماره ۴۴۲۹