

رئیس رسانه ملی درگذشت همسر اسماعیل سقاب اصفهانی، معاون رئیس جمهور را در حادثه دلخراش رانندگی تسلیت گفت، به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، متن پیام تسلیت پیمان جبلی به این شرح است: **بسم الله الرحمن الرحيم** وبیشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا انا لله وإنا اليه راجعون

پیام تسلیت

رئیس رسانه ملی

به معاون رئیس جمهور



زهرا عیسی گروهرسانه

صبح دیروز سالن جلسات مرکز سیمِ رِغ معاونت سیما میزبان نشست خبری با محوریت تشریح عملکرد سه‌ساله این مرکز و اعلام برنامه‌های آتی بود. مجید اکبرشاهی رئیس مرکز سیمِ رِغ، فضل‌الله شریعت‌پناهی مدیرکل تولیدات غیرنمایشی، محمدحجت احمدی‌زر سرپرست تولیدات نمایشی، اسماعیل بهمن‌آبادی مدیر خانه تولیدات جوان، سیاوش عقدایی مدیر شبکه اینترنتی جام‌جِمْ و حامد فاتحی مدیر روابط عمومی معاونت سیمادار این نشست حضور داشتند.

این اولین نشست خبری رسمی مرکز سیمِ رِغ پس از تأسیس آن در مهر ۱۴۰۱ به شمار می‌رود و به پرسش‌های متعدد رسانه‌ها درباره ضرورت تأسیس، دستاوردها، کیفیت آثار و چشم‌انداز آینده پاسخ داد. شرح مهم‌ترین محورهای مطرح‌شده در این نشست، شامل ساختار سازمانی، احیای گونه‌های مغفول، پروژه‌های در‌دست‌اقدام و ارزیابی عملکرد، در ادامه ارائه شده‌است.

در ابتدای نشست مجید اکبرشاهی با ذکر مقدمه‌ای از پیشینه تشکیل این مرکز گفت: در صحبت از مرکز سیمِ رِغ ما با یک مرکز تازه‌تأسیس طرف هستیم. مهر ۱۴۰۱ در اوج التهاب اجتماعی، این مرکز آغاز به کار کرد و خیلی‌ها فکر می‌کردند فردا صبح باید سریال ۹۰قسمتی با ۴۰درصد مخاطب تحویل بدهیم اما واقعیت تولید نمایشی این‌گونه نیست، من خودم سال‌های ۹۸ و ۹۹ مدیر گروه فیلم و سریال شبکه یک بودم؛ بسیاری از سریال‌هایی که امروز یا پارسال از سیمافیلَم پخش شد، طرح اولیه‌اش همان موقع کلید خورده بود. تولید نمایشی زمان می‌خواهد؛ گاهی حتی شش سال.

رئیس مرکز سیمِ رِغ در پاسخ به این پرسش که «چرا با وجود سیمافیلَم مرکز سیمِ رِغ تأسیس شد» ادامه داد: فاصله‌گذاری میان فشار آنتن شبکه‌ها و آراش تولید، تمرکز بر کارهایی که در هیچ بخشی از سازمان جایی نداشتند (تولیدات جوان، کارهای تجربی، سیتکام‌های طولانی، تئاتر تلویزیونی، پروژه‌های نهادها، مستندهای خاص و احیای گونه‌هایی که سال‌ها به فراموشی سپرده شده بودند از دلایل تأسیس این مرکز با در کنار فعالیت سیمافیلَم به شمار می‌رود.

سیتکام صرفا کمدی موقعیت نیست

وی با بیان اینکه منظور از سیتکام در اینجا تنها «کمدی موقعیت» نیست، بلکه مجموعه‌های نمایشی با لوکیشن محدود، تعداد بازیگر کم و هزینه‌تولید پایین است که امکان ساخت سریع و مداوم آنها وجود دارد، گفت: به‌طورمثال مجموعه «حکایت‌های کمال» نمونه‌ای از این دست آثار است که از نظر سطح پروداکشن و هزینه‌های تولید، در مقایسه با سریال‌های مرسوم، در سطحی پایین‌تر و مقرون به‌صرفه‌تر قرار گرفت. یکی از مهم‌ترین اقدامات ساختاری مرکز سیمِ رِغ، تأسیس رسمی «خانه‌تولیدات جوان-آرمان» بود که بیش از این هیچ جایگاه سازمانی مشخصی در ساختار صداوسیما نداشت.

مدیریت این بخش نیز با اسماعیل بهمن‌آبادی است. همچنین برخی مسئولیت‌های شتاب‌دهندگی و اجرای پروژه‌های نوآورانه و تجربی سازمان به این مرکز واگذار شده است. ازجمله این موارد می‌توان به انتقال شبکه جهانی جام‌جِمْ از بستر پخش ماهواره‌ای به بستر اینترنتی اشاره کرد. این تصمیم بر پایه مطالعات دقیق درخصوص تغییر الگوهای مصرف رسانه‌ای مخاطبان اتخاذوا اجرای آن به‌مرکز سیمِ رِغ سپرده شد.

وی افزود: در حوزه تولید سیتکام، مرکز سیمِ رِغ با چالش جدی فقدان تجربه‌های انباشته مواجه بود. بررسی سابقه چنددهه‌تولید سیتکام در تلویزیون ایران نشان می‌دهد آثار شاخص و ماندگار این گونه به تعداد محدودی نظیر «خانه سبز» و «همسران» خلاصه می‌شود و شمار آثار موفق به‌سختی به انگشتان دو دست می‌رسد. بسیاری از متخصصان و عوامل کلیدی این حوزه سال‌هاست از چرخه تولید تلویزیون فاصله گرفته‌اند و در نتیجه، زنجیره انتقال دانش و تجربه ارزشمند آنها در این زمینه عملاً گسسته شده‌است.

در چنین شرایطی، مرکز سیمِ رِغ ناگزیر از بازسازی کامل زیرساخت و ریل‌گذاری مجدد بود. نخستین تجربه‌ها در این مسیر، مجموعه‌های «چرخ‌گردون» و «لمن‌گان» بودند که اگرچه بازخوردهای متوسطی دریافت کردند و رشد چشمگیری در فصل‌های بعدی خود نداشتند، اما توانستند چرخه‌تولید مستمر

بردارارجمند، جناب آقای سقاب اصفهانی

معاون محترم رئیس جمهور

خبر درگذشت همسر گرامی‌تان در حادثه دلخراش رانندگی،

موجب تأسف و تأثر فراوان شد. این ضایعه سنگین را به جنابعالی،

خانواده محترم و بستگان معزز تسلیت عرض می‌کنم.

از درگاه خداوند متعال برای آن مرحومه آرامش و رحمت واسعه الهی و برای فرزندان عزیز و ابوالزوجه محترم‌تان شفا

دست پُر سیمِ رِغ

احیای تله‌تئاترهای تلویزیونی با حضور برجستگان هنر نمایش

یکی از دستاوردهای مهم مرکز سیمِ رِغ بوده است



سیتکام را پس از سال‌ها وقفه دوباره به حرکت درآورد.

نقطه عطف این مسیر، مجموعه «روای ریحانه» بود که با بهره‌گیری از لوکیشن ثابت یک رایشگاه و بودجه‌ای به‌مراتب پایین‌تر از استانداردهای رایج سریال‌سازی، به موفقیت قابل توجهی دست یافت. این مجموعه در دو مقطع زمانی مختلف به‌عنوان پرتماس‌ترین برنامه‌معاونت سیمادار سامانه مرکز مخاطبان سازمان معرفی شد و توانست جایگاه نخست را در میان تمامی تولیدات

در حال پخش به خود اختصاص دهد. این دستاورد تأییدی قاطع بر صحت رویکرد مرکز سیمِ رِغ در تمرکز بر تولیدات کم‌هزینه اما خلاقانه و نزدیک به زندگی روزمره مردم بود و نشان داد با مدیریت دقیق منابع و انتخاب هوشمندانه مضمون همچنان می‌توان در فضای رقابتی کنونی مخاطب‌گسترده‌ای را جذب کرد.

از نقطه صفر تا تولید انبوه تله‌تئاتر

اکبرشاهی درباره احیای تله‌تئاترهای تلویزیونی که از جمله اهداف تشکیل این مرکز بوده، اضافه کرد: در حوزه احیای تئاتر تلویزیونی که سال‌ها در وضعیت رکود کامل به‌سر می‌برد، مرکز سیمِ رِغ از نقطه‌ای نزدیک به صفر آغاز به‌کار کرد. در این راستا دو راهبرد اساسی در پیش گرفته شد:

۱. دعوت از اساتید و چهره‌های برجسته تئاتر

کشور برای بازگشت به قاب تلویزیون: در این مسیر، زنده‌یاد هادی مرزبان پیشگام بود و با پذیرش دعوت مرکز نمایش «آهسته باگل سرخ» را به‌عنوان یکی از نخستین تله‌تئاترهای دوره جدید

برش

پاسخ به انتقاده‌ا

رئیس مرکز سیمِ رِغ با تأکید بر لزوم سنجش آثار در مقیاس بودجه و گونه، برخی آمار را شفاف اعلام کرد: «حکایت‌های کمال» نصف هزینه سریال معمولی، فصل دوم «آقای قاضی» ارزان‌تر از یک رئالیتی‌شو، مینی‌سریال «زندگی بچه‌ها» (پنج قسمت، ۴۰۰ تا ۵۰۰ میلیون تومان هر قسمت) با ۸ تا ۱۰ درصد مخاطب و «چرخ‌گردون» با ۵/۱۲ تا ۱۲/۴ درصد مخاطب. وی همچنین عنوان کرد: تنها مرجع معتبر آمار، مرکز تحقیقات سازمان است و مقایسه تولیدات کم‌هزینه سیمِ رِغ با آثار پرهزینه نمایش خانگی نادرست است. درباره برنامه جام‌جِمْ نیز هیچ محدودیتی برای موضوع

گزارش

توصیه انارستانی‌ها برای روزهای آلوده

تصفیه‌کنندگان هوا، از جنس گیاه

عسکرفراشه با بیان این‌که ذرات هوای آلوده بسیار ریز هستند و به راحتی وارد محیط کار و خانه می‌شوند، گفت: قرار دادن برخی از گیاهان می‌تواند از آلودگی محیطی بکاهد. سانسوریا، پتوس، پاپیتال وارد، نخل ققنوس گل‌گندم و... از جمله این گیاهان هستند.
دنیای امروز هرچه جلوتر می‌رود، مردم را بیشتر در معرض آلودگی‌های زیست‌محیطی گوناگون اعم از آلودگی هوا قرار می‌دهد. طب سنتی، مصلحات یا پادزهرهایی برای مبارزه با این شرایط در اختیار ما قرار داده‌است.

دکتر یعقوب زلکی قربان پور میوه بالنگ(آتُرج) را یکی از این پادزهرها معرفی کرد و گفت: بهتر است همیشه در خانه مقداری پودر هسته بالنگ داشته باشیم. این نسخه به ویژه برای کسانی کاربردِی است که در کارخانه‌های پتروشیمی و یا آلودگی بالا کار می‌کنند.

کامل و بهبودی هرچه سریع‌تر امسالت دارم.

پیمان جبلی

رئیس سازمان صداوسیما

یادآور می‌شود خانواده اسماعیل سقاب اصفهانی،

معاون رئیس جمهور روز یکشنبه در محور شریف‌آباد-

ایوانکی دچار سانحه شدند که متاسفانه همسر وی جان خود را از دست داد.



پروژه‌های در حال تولید و پیش تولید

وی با بیان این‌که مرکز سیمِ رِغ در حال حاضر چندین پروژه نمایشی و برنامه‌ای را به‌صورت همزمان پیش می‌برد، خبر داد: برخی از آثار برای نخستین بار در این نشست معرفی می‌شوند. در حوزه سریال‌های طنز و خانوادگی، مجموعه «بهار شیراز» با تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری و کارگردانی و نویسندگی حسن وارسته در آستانه پخش قرار دارد و پیش‌بینی می‌شود از شب یلدا یا ابتدای دی‌ماه ۱۴۰۴ روی آنتن برود. بازبینی قسمت‌های اولیه از اثری شیرین و جذاب بوده حکایت دارد.

سیتکام «فک وفامیل» در ۴۵ قسمت به کارگردانی حسین دارابی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاف و محمدجواد موحد و با مشارکت حوزه هنری از ۹ آذر ۱۴۰۴ کلید خورده است. این اثر روایتگر زندگی ساکنان یک آپارتمان در ۱۲ روز نخست جنگ تحمیلی است. همچنین مجموعه «کلانتری» در ۳۶ قسمت و در دو فصل به کارگردانی محمد اسفندیاری و امین شجاعی و تهیه‌کنندگی مجتبی احسانی و هاشم مسعودی در لوکیشن شهر کرمان در حال فیلمبرداری و تدوین همزمان است. باز پد اخیر مدیران مرکز از لوکیشنی در نویداثری متفاوت و با کیفیت راداده‌است. فصل سوم مجموعه پر مخاطب «آقای قاضی» پس از نهایی‌شدن مذاکرات با عوامل به‌زودی وارد مرحله تولید خواهد شد. مجموعه «کوچه ایرانی» به کارگردانی آقای طاهر فرو و تهیه‌کنندگی اشک‌زری نیز در آستانه شروع فیلمبرداری است.

اکبرشاهی درباره تولیدات مرتبط با رویدادهای معاصر و همبستگی ملی گفت: چند پروژه در این حوزه در حال توسعه است: «جنگ، هویت، زندگی» در دو فصل ۱۳ قسمتی با محوریت نقش مردم و شهدای جنگ ۱۲ روزه برپایه فراخوان عمومی و قصه‌های واقعی؛ «ایران همدل» که موج گسترده کمک‌های مردمی ایران به مردم غزه را به تصویر می‌کشد و «ژیوان» که براساس راهپیمایی واقعی ۲۲ بهمن در منطقه کردستان و همراهی مردم به‌رغم تهدید بمب‌گذاری ساخته می‌شود. «مادر مادران» با موضوع زندگی مادران شهدا در حال تصویربرداری است و مجموعه‌های «صدای قلب من»، «خیابان روزولت»، «حاتم»، و «شکارچی» نیز در مراحل مختلف تولید و پس‌تولید قرار دارند.

رئیس مرکز سیمِ رِغ درخصوص تولیدات حوزه برنامه‌های غیرنمایشی و مسابقه‌ای اضافه کرد: فصل جدید «آفتاب‌گردون» با اجرای الهام چرخنده، فصل جدید «ایرانگرد» برای نوروز ۱۴۰۵، مسابقه استعدادیابی ورزشی «کاپیتان» با حضور داروآنی چون هادی چوپان و با مشارکت شبکه ورزش، مسابقه استعدادیابی بازیگری نوجوانان «نقش‌آفرین» به تهیه‌کنندگی هادی نعمت‌اللهی و فصل جدید مجموعه طنزآینمی «با عرض معذرت» در دستور کار قرار گرفته‌اند. این حجم از پروژه‌های همزمان، نشان‌دهنده گذار مرکز سیمِ رِغ از مرحله زیرساخت‌سازی به فاز تولیدگسترده و متنوع است.

تحول شبکه جهانی جام‌جِمْ

اکبرشاهی توضیح این بخش را به سیاوش عقدایی، مدیر شبکه جهانی جام‌جِمْ محول کرد و عقدایی، رسالت بازتعریف شده در بستر جدید شبکه جام‌جِمْ را این‌گونه تشریح کرد: یکی از مهم‌ترین مأموریت‌های واگذارشده به مرکز سیمِ رِغ، انتقال کامل شبکه جهانی جام‌جِمْ از بستر پخش ماهواره‌ای به پلتفرم اینترنتی بود. این پروژه که حدود یک سال و نیم به طول انجامید، اکنون به مرحله بهره‌برداری کامل رسیده است.

در حال حاضر، مخاطبان در بیش از ۱۵۰ کشور جهان می‌توانند بدون محدودیت‌های فنی پیشین و با سرعت و کیفیت مطلوب به محتوای شبکه دسترسی داشته باشند. نسخه جدید پلتفرم جام‌جِمْ از چندین قابلیت پیشرفته برخوردار است: زیرنویس خودکار چندزبانه مبتنی بر هوش مصنوعی، سامانه پیشنهاددهنده هوشمند محتوا و بخش‌های گیمیفیکیشن که تجربه کاربری را تعاملی‌تر و جذاب‌تر می‌کند. این مدیر شبکه، همچنین اعلام کرد: در کمتر از یک ماه آینده، خبر مهمی درباره یک پروژه نوآورانه مبتنی بر هوش مصنوعی با ماهیت برنامه تلویزیونی منتشر خواهد شد که قابلیت به‌کارگیری در کل سازمان صداوسیما را نیز خواهد داشت.

هویج و سیب (همچنین برای درمان بیماری‌های ریوی)

توصیه می‌کردند. آلودگی هوا، بیماری‌های ریوی، بیماری‌های قلبی و... با هم در ارتباط هستند. اگر فردی مشکل قلبی خود را رفع کند، در مواجهه با آلودگی هوا بدن ایمن‌تری خواهد داشت.

در زمان آلودگی هوا، مصرف خوراکی‌های دیر هضم مانند حلیم، کله‌پاچه و گوشت گاو توصیه نمی‌شود. از آن سو، مصرف سوپ، فرنی، جگر و به صورت کلی غذاهایی که سه ویتامین اصلی مورد نیاز بدن (C، E، D) را تأمین می‌کنند، بسیار مورد تأکید قرار گرفته است. به‌گفته دکتر محمد پناهی در مورد دمنوش توصیه می‌شود به هیچ‌عنوان از یک دمنوش مکرر و بی‌تسهرم استفاده نشود.

اگر این کار انجام شود، قهقهه، آلتا نامنی روی فرد خواهد داشت.

عارف حکیمی نیز گفت: خورشید کدو حلوایی به ویژه در روزهای سرد سال و دوران آلودگی هوا بسیار مقوی و سودمند است. در این خورشید از کدو حلوایی، پیاز، سیر، گوشت چرخ‌کرده، مغزگردوی خرد شده، شیره انگور، سرکه سیب، روغن و افزودنی‌هایی مانند زردچوبه، بودرهل، فلفل، دارچین، نمک وزعفران استفاده می‌شود.



رسانه

MEDIA

سه‌شنبه ۱۱ آذر ۱۴۰۴ ■ شماره ۷۲۰۴

خبرروز

هم افزایی برنامه‌سازان

برای صیانت از آب و انرژی

در اجرای مصوبه شورای ارقارگاه جهاد تبیین رسانه ملی، چهارمین نشست مشترک مدیران معاونت سیما و مدیران خبرگزاری صداوسیما با محوریت اجرای مدل همپوشانی محتوایی با موضوع «آب و انرژی» برگزار شد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، در این نشست که مدیران بخش‌های اقتصادی دو معاونت، نمایندگان مرکز طرح و برنامه‌ریزی، سردبیران برنامه‌های صبحگاهی سیما و مدیران، سردبیران و خبرنگاران میزهای انرژی و کشاورزی خبرگزاری صداوسیما حضور داشتند، مصوب شد از هشتم آذر به مدت یک ماه محصولات تولیدی دو معاونت با محوریت موضوعات، اولویت‌ها و مسائل آب و انرژی از جمله راهکارهای مصرف بهینه انرژی، اجرای سامانه‌های هوشمند آبیخیزداری، سامانه آب (حسابداری آب)، پایاب سدها و... در بخش‌های خبری و برنامه‌های تولیدی معاونت سیاسی و نیز برنامه‌های برند و پرمخاطب سیما بازنمایی شود. استفاده از متون پژوهشی، گزارش‌های سیاسی، کارشناسان دو معاونت و اطلاع‌رسانی درباره برنامه‌های همسو شامل تیزرها پخش برنامه‌ها از دیگر مصوبات این نشست بود. در این راستا، فرآیند باگذاری آخرین گزارش‌های خبری و موضوعی، مستندهای خبری، برنامه‌های تولیدی و میان برنامه‌های شبکه‌های سیما و... در فضای مشترک آغاز شده‌است.

مدیرکل صداوسیمای گلستان عنوان کرد

تولید ۲۱ هزار دقیقه محتوای تلویزیونی

ورادویی برای ایران جان



مدیرکل صداوسیمای گلستان در گفت‌وگوی ویژه خبری با تشریح ابعاد گسترده رویداد ملی «ایران‌جان» گفت: این رویداد، عظیم‌ترین رخداد تاریخ رسانه‌ای استان است و برای نخستین‌بار تمام ظرفیت‌های رسانه ملی، شامل بیش از ۱۰۰ شبکه رادیویی، تلویزیونی، خبری و برون مرزی به‌مدت یک هفته به معرفی جامع ظرفیت‌های استان گلستان اختصاص می‌یابد. رسول شکرپنا تأکید کرد: از ۱۵ تا ۲۱ آذر، هر شبکه‌ای را که در تلویزیون باز کنید، تصویر و نام گلستان را می‌بینید. زیرنویس‌ها، لوگوی برنامه‌ها، سوزنه‌ها و گزارش‌ها، از گلستان خواهد بود و این رویداد، برآورده شدن آرزوی دیرینه ما برای معرفی جامع استان گلستان است.

شکرپنا گفت: در سفر دکتر جبلی، رئیس سازمان صداوسیما به استان گلستان، سند اقدام و سند زیست‌بوم رسانه‌ای رونمایی شد. حال‌این سند، متناسب با رویداد ایران‌جان به‌روزرسانی شده و پیوست محتوایی سنگینی برای آن تدوین شده‌است. وی افزود: قرار نبود نوبت گلستان در آذر ماه باشد اما با پیگیری استاندار و مسئولان، درخواست کردیم نوبت گلستان جلو یفتند که خوشبختانه این اتفاق رقم خورد و حال‌این رویداد همزمان با ولادت حضرت زهرا(س)، روز زن و روز مادر، در هوای معنوی رویداد را دوچندان می‌کند. شکرپنا با اشاره به حجم عظیم تولید محتوای تصویری گفت: ۷۰۰۰ دقیقه تولید تصویری تازه، ۳۰۰۰ دقیقه تولیدات فاخر آرشیوی قابل پخش، جمعا ۱۰ هزار دقیقه محتوا فقط برای سیمادار این ایام در نظر گرفته شده‌است. او افزود: این تولیدات از تمام شهرها و روستاهای استان جمع‌آوری شده است. تولیدات مردمی نیز بخش مهمی از این محتوای عظیم را تشکیل می‌دهد. ما بیش از ۱۱ هزار دقیقه محتوا ویژه شبکه‌های رادیویی تولید کرده‌ایم و حجم تولیدات مردمی در برنامه مردستان گلستان به حدی زیاد شده که هنوز تبلیغات تلویزیونی رویداد آغاز نشده اما فضای مجازی ملو از محتوای مرتبط با گلستان است. او گفت: شبکه‌های یک، دو، سه، خبر، آموزش، مستند، شما، جام‌جِمْ و شبکه‌های رادیویی مختلف، همگی با کارگه تولیدی به استان می‌آیند یا اجرای مشترک خواهند داشت، یعنی شاخص‌ترین برنامه‌های‌شان را از گلستان روی آنتن می‌برند. شکرپنا افزود: شبکه گلستان کاملاً HD شده و همین موضوع کیفیت تولیدات را بالا برده‌است، سطح توقع مخاطب بالا رفته و ما هم در تولیدات جدید با استانداردهای HD کار کرده‌ایم.