



زهرا عباسی
گروه رسانه

برنامه «مجرینو» با رویکردی متفاوت در دو فصل قبل تلاش کرد مرزهای اجرای تلویزیونی را جابه جاکند. عوامل برنامه با ترکیب خلاقانه آیت‌های اجرایی، فضایی پویا و جذاب ساختند تا هم بتوانند مخاطب را سرگرم کنند و هم به دغدغه‌های روز جامعه بپردازند. این روزها فراخوان فصل سوم مجرینو منتشر شده که نشان می‌دهد در پشت‌صحنه این برنامه، ایده‌ها و چالش‌هایی که دانستن‌شان خالی از لطف نیست. صحبت سعید شهبازی، تهیه‌کننده و مجید رستگار، کارگردان این برنامه استعدادیابی در گفت‌وگو با جام‌جم از مسیر پرفرازونشیب برای رسیدن به فصل سوم و شرایط شرکت در مجرینو سخن گفته‌اند.

حضور متنوع‌تر شرکت‌کنندگان از سراسر کشور

سعید شهبازی، تهیه‌کننده برنامه مجرینو، در بیان مسیر طی‌شده برای رسیدن به فصل جدید گفت: در فصل اول مجرینو داوران برنامه خانم‌گیتی خامنه و آقایان امیرا حمدی و امیرحسین خرمشاهی بودند. در فصل دوم داوران تغییر کردند و آقای شاهین جمشیدی و خانم زینب پورابراهیم در کنار آقای خرمشاهی به دآوری پرداختند. هدف‌مان این است که در بخش دآوری از مجریان باسابقه و پیشکسوت، به‌عنوان الگو برای اجراء در برنامه استفاده کنیم.

تهیه‌کننده این برنامه ادامه داد: از ابتدای تهیه و تولید مجرینو، هدف اصلی استعدادیابی در حوزه اجرای تلویزیونی بوده، اما رفته‌رفته در طول تولید تغییرات زیادی در جزئیات ایجاد شد. سردبیر محترم برنامه در فصل دوم توانست طراحی آیت‌م‌ها را به‌دقت بررسی کند. این امر باعث شد تنوع حضور بچه‌ها از استان‌های مختلف و تعداد شرکت‌کنندگان نسبت به فصل قبل تقریباً دوبرابر شود. از دیگر نکاتی که در فصل دوم ارتقا یافت، وضعیت فنی برنامه، تنوع بصری در کارگردانی و تدوین آن بود. از این جهت خوشبختانه، بازخوردهای خوبی گرفتیم که امیدواریم این موفقیت را در فصل سوم نیز با قدرت تکرار کنیم.

استعدادیابی تخصصی

وی اضافه کرد: دو نوع استعدادیابی وجود دارد؛ یکی مانند« عصر جدید» که در زمینه‌های مختلف انجام می‌شود و داوران معمولاً نظرات چندان تخصصی ندارند، زیرا تنوع موضوعی شامل ورزش، هنر و سایر استعدادها، زیاد است. دیگری برنامه‌هایی است که کاملاً تخصصی هستند و بر یک موضوع مشخص با نگاهی دقیق و حرفه‌ای تمرکز دارند. در مجرینو تلاش‌مان استعدادیابی تخصصی است و نکته دیگر این که ما در زمینه‌ای استعدادیابی می‌کنیم که تخصص سازمان صداوسیما و رسانه‌ملی در تربیت نیروی انسانی متخصص و متعهد را در بر می‌گیرد. پاداش اصلی شرکت‌کنندگانی که به‌عنوان

نفرات برتر انتخاب می‌شوند، این است که مجوز عضویت در پرتال مجریان شبکه امید و اجرای برنامه‌ها را دریافت می‌کنند. این مسیر، راهی عادلانه و شفاف برای شناسایی مجری‌های جوان آینده‌دار است و به همگان این امکان را می‌دهد که از هر نقطه ایران برای مجری‌شدن اقدام کنند.

فرصت‌های اجرایی جدید

شهبازی با اشاره به این‌که «شرکت‌کنندگان از دورترین نقاط کشور می‌توانند بدون پرداخت هیچ هزینه‌ای برای شرکت در برنامه ثبت‌نام کنند» عنوان کرد: اگر استعداد شرکت‌کنندگان در مراحل راستی‌آزمایی تأیید شود، ابتدا آموزش‌های لازم را

مجید اکبرشاهی، رئیس مرکز سیمِرخ خبر داد که به‌زودی تولید مسابقه استعدادیابی «کاپیتان» با حضور هادی چوپان آغاز خواهد شد و این مسابقه جزو تولیدات فاخر رسانه‌ملی خواهد بود. رئیس مرکز سیمِرخ درباره مسابقه استعدادیابی کاپیتان که با همکاری شبکه ورزش در حال تولید است، به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: مسابقه کاپیتان مانند سایر مسابقات استعدادیابی است، با این

هادی چوپان

داور اصلی

«کاپیتان» شد

تفاوت که نظام محتوایی، دآوری و انتخاب استعداد‌های آن با سایر برنامه‌های مشابه فرق می‌کند. این مسابقه جزو تولیدات فاخر و بزرگ رسانه‌ملی خواهد شد. هنوز زمان پخش کاپیتان مشخص نشده و در همین روزها دوربین آن به‌طور رسمی روشن خواهد شد. اکبرشاهی ادامه داد: ایده اولیه مسابقه مذکور در مرکز سیمِرخ طراحی شد. از آنجاکه هزینه‌تولید آن افزایش یافت، ما تصمیم گرفتیم این

تولد مجریان در مجرینو

گروهی از نوجوانان علاقه‌مند به اجرا با موفق‌شدن در مسابقه استعدادیابی شبکه امید، امروز در برنامه‌های تلویزیونی مجری شده‌اند



برنامه‌ای دعوت شوند، رفت و برگشت‌شان با تهران را مدیریت می‌کنیم. مثلاً خانم‌های ریحانه رستمی از اکاشان، زهرا حسینی از بزد و آیدا خدادوست از شیراز برای اجرا به تهران می‌آیند و بعد به شهرهای خود بازمی‌گردند. این افراد معمولاً پروژه‌هایی در شهرستان‌های‌شان دارند و برای ما گزارش‌هایی از آنجا تهیه و ارسال می‌کنند.

فراخوان فصل سوم

سعید شهبازی درباره فراخوان فصل سوم برنامه مجرینو افزود: فرآیند ثبت‌نام بسیار ساده است. شرکت‌کنندگان باید به وب‌سایت شبکه امید بخش «باشگاه امید» مراجعه کرده و در قسمت مربوط به مجرینو ثبت‌نام نمایند و اطلاعات هویتی، آدرس و یک روزمه شامل تحصیلات و فعالیت‌های‌شان در دست‌زمینه مجری‌گری را تکمیل کنند. اگر تجربه‌ای در اجرا داشته باشند، باید یک یا دو فیلم از خود ارسال کنند؛ چه اجرای زنده

مقابل دوربین چه در همایش‌ها. همچنین یک فیلم مخصوص برنامه ضبط کنند. در مرحله دآوری اولیه، این فیلم‌ها بررسی و سپس حدود ۱۵۰ الی «۲۰ نفر برای راستی‌آزمایی دعوت می‌شوند. این افراد برای به تهران می‌آیند و شرکت‌کنندگان مسابقه از میان‌شان انتخاب می‌شوند. در فصل قبلی ۴۸ نفر به‌عنوان شرکت‌کننده برگزیده شدند.

تربیت مجریان جوان

شهبازی درباره رده سنی شرکت‌کنندگان مجرینو گفت: این برنامه در حال تربیت مجریانی است که آینده‌سازمان صداوسیما را می‌سازند و دنبال جوانانی است که در بهترین زمان برای یادگیری و کسب تجربه قرار دارند به‌گونه‌ای که در پنج یا شش سال آینده به مجریان باتجربه و حرفه‌ای سازمان تبدیل شوند. به همین دلیل، ما افراد ۱۵ تا ۲۵ساله (از اواسط نوجوانی تا داوران

اما امسال امیدواریم اسپانسر جدیدی به‌کار اضافه‌شود تا فضایی بزرگ‌تر ایجاد کنیم که تماشاچیان هم در آن حضور داشته باشند و آیت‌م‌های جذاب‌تری نسبت به وضعیت فعلی ارائه دهیم. البته نگاه تیم برنامه‌سازی مجرینو از این هم وسیع‌تر است؛ علاقه‌مندیم به جای این‌که شرکت‌کنندگان از شهرستان‌ها به تهران بیایند، خودمان به شهرستان‌ها برویم و افراد را انتخاب کنیم. این پیشنهاد به این دلیل مطرح می‌شود که بسیاری از افراد به‌خاطر نبود امکانات و شرایط لازم نمی‌توانند در برنامه شرکت کنند؛ امیدوارم در آینده اتفاقاتی خوبی رقم بخورد و استعداد‌های نابی که از حضور در مجرینو محروم مانده‌اند، شناسایی شده و فرصتی برای نشان دادن توانمندی‌های‌شان پیدا کنند.

مجموعه را با همکاری شبکه ورزش پیش ببریم. کاپیتان مجموعه استعدادیابی‌ای است که تهیه‌کننده و تیم تولید آن از خانه تولیدات جوان مرکز سیمِرخ است. هادی چوپان از داوران اصلی برنامه است و به مسابقه ویژه‌ای تبدیل خواهد شد. اگر ما به سمت مشارکت با شبکه ورزش نمی‌رفتیم، نگران بودیم کار ضعیف شود اما الحمدلله با همکاری آنها این مسابقه به مرحله تولید رسید.



یک در ۱۶ قسمت مقدماتی آماده شد. مجید رستگار افزود: در ادامه چون دکور و ساختار مناسبی برای تولید و جایگذاری دوربین‌ها وجود نداشت، از تهیه‌کننده خواستیم برای ۱۰ قسمت نهایی فصل اول دکور جدیدی طراحی کنیم. مهدی سعیدی از طراحان سینما از ابتدا دکور تازه‌ای برای بخش نیمه‌نهایی طراحی کرد. این روند شروع همکاری من با پروژه مجرینو بود و از آن به بعد، برای هر قسمت فیلمنامه‌ای نوشتیم. هدف‌مان جمع‌آوری تاریخ شفاهی از هر شرکت‌کننده و استفاده از آن به‌عنوان آیت‌م‌های مختلف بود. این کار خودش چالش بزرگی به‌شمار می‌رفت. چون نمی‌توانستیم همه شرکت‌کنندگان را به تهران بیاوریم.

پیشرفت تولید برنامه

رستگار ادامه داد: بعد از تدوین تاریخ شفاهی و جمع‌آوری پیشینه اجرای شرکت‌کنندگان به‌صورت دورادور، یک نریشن نوشتیم و از شرکت‌کنندگان خواستیم نمونه پلان‌های مدنظرمان را با گوشی‌های‌شان ضبط کنند و برای ما بفرستند. این‌کار با وجود بودجه محدود، به‌خوبی پیش رفت و فصل اول به‌هرشکلی روی پا ایستاد؛ نیمه دوم فصل اول هم به‌نظر دوستان واقعاً موفق بود. البته برای فصل دوم، همان‌طور که گفتیم، فیلمنامه را از نو نوشتیم و کاملاً از قبل مشخص بود چه چیزی می‌خواهیم؛ در تولید، با همکاری یک گروه برنامه‌ریزی قوی، روند سینمایی مناسبی شکل گرفت. ما توانستیم روزانه دو قسمت ضبط کنیم تا به پخش برسیم و خدا را شکر بدون حتی یک روز اضافه‌کاری، این‌کار را هم با موفقیت به اتمام رساندیم.

مزایای شرکت‌کنندگان

رستگار درباره نقاط قوت شرکت‌کنندگان برنامه مجرینو عنوان کرد: همه شرکت‌کنندگان معمولاً تجربه اجرا داشته‌اند اما هنوز فرصت کافی برای نشان دادن توانایی‌های‌شان را پیدا نکرده بودند. این افراد علاوه بر اعتمادبه‌نفس مناسب تاحدی با فضای کار ما آشنا بودند؛ هرچند به سطح ایده‌آل و حرفه‌ای مورد نظر ما دست نیافته بودند. به همین دلیل، به‌خاطر فشارگی کار، ما نیاز داشتیم بیشتر با آنها ارتباط برقرار کنیم؛ معمولاً از صبح زود از‌شان می‌خواستیم بیایند تا تعامل بیشتری داشته باشیم و کارهای مد نظر را به‌خوبی پیش ببرند. بسیاری از آنها استرس شدیدی داشتند، چون این اولین تجربه‌شان در یک استودیوی حرفه‌ای بود و این شرایط را برای‌شان سخت می‌کرد؛ تلاش‌مان ایجاد فضایی صمیمی و دوستانه بود تا استرس‌شان کم شود و به استاندارد ایده‌آل مورد نظرمان برسیم.

دوره‌های آموزشی

کارگردان مجرینو درباره طراحی آیت‌م‌های این برنامه گفت: دوره‌های بسیار خوبی توسط استاد خرمشاهی، یکی از اساتید برنامه‌سازی سازمان، طراحی شده است. همچنین دوره‌هایی توسط دکتر حسام طراحی شد که براساس آن پیش از

شروع مسابقه، شرکت‌کنندگان مهارت‌هایی کسب می‌کنند تا در آینده از این آموزش‌ها استفاده کنند. حدود ۱۰۰ نفر ورودی اولیه داشتیم که مرحله به مرحله به ۴۸ نفر به‌عنوان ورودی نهایی انتخاب شدند و بقیه در حالت رزرو ماندند. این دوره‌ها شامل منتخبانی می‌شود که در آینده به نتایج بسیار خوبی دست پیدا می‌کنند. استادان در حوزه‌های مختلفی مانند فن بیان و نویسندگی، تجربیات زیادی را با دانش‌آموزان به اشتراک گذاشته‌اند و ساعت‌های ارزشمندی را به آموزش اختصاص داده‌اند. نحوه عملکرد شرکت‌کنندگان در دوره‌های آموزشی هم در امتیازدهی مسابقه تأثیر داشت. به این معنا که میزان تلاش و فعالیت بچه‌ها در آنجا بررسی می‌شد.



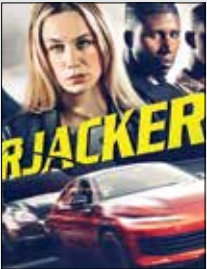
رستگار:
امیدوارم در آینده اتفاقاتی رقم بزنیم تا استعداد‌های نابی که از حضور در برنامه محروم مانده‌اند، شناسایی شوند و فرصتی برای نشان دادن توانمندی‌های‌شان پیدا کنند

سینما سیما

توقف «سارقان

اتومبیل‌سوار» در شبکه ۳

فیلم سینمایی «سارقان اتومبیل‌سوار» در گونه اکشن و مهیج محصول فرانسه سال ۲۰۲۵ توسط ۲۲ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره‌کل تأمین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد و قرار است از شبکه سه سیما پخش شود. مدیر دوبله این سینمایی کریم بیانی و صدابردار آن سعید عابدی است. شیل‌آزیر، رضا آفتابی، سحراطلسی‌فر، آزاده اکبری، رضا الماسی، آرزو امیربدری، ارسلان جولایی و... صدایپیشه‌های این اثر بوده‌اند. این فیلم درباره نورا، دربان هتلی مجلل را روایت می‌کند که به همراه سه دوستش، با سوءاستفاده از اطلاعات مجرمانه مهمانان ثروتمند، دست به سرقت می‌زند. اما این اقدام پیامدهای ناگواری برای او در پی دارد. فیلم با نمایش دقیق و پرهیجان تعقیب‌و‌گریزهای گروه برای رسیدن به پول، در زائر اکشن و مهیج جای می‌گیرد و با فضاسازی‌های پرکشش و صحنه‌های نفس‌گیر، مخاطب عام را به تماشای عوت می‌کند.

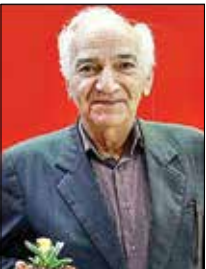


چهره

بازی‌بنفشه‌خواه در سریالی

درباره جنگ ۱۲‌روزه

رضا بنفشه‌خواه از حضور خود در سریال «مادران» گفت که یکی از ایزبودهایش به جنگ ۱۲ روزه می‌پردازد. وی به مهر گفت: در سریال مادران ساخته مسعود دهنوی ایفای نقش کردم که فضایی درباره جنگ ۱۲ روزه دارد و بازی من در آن به پایان رسید. دهنوی پیش از این هم کارهایی ساخته و حالا بخشی از این سریال هم به مادر یکی از شهدای جنگ ۱۲ روزه می‌پردازد. بنفشه‌خواه در توضیح نقش خود در مجموعه مادران نیز گفت: در این سریال نقش پدریکی از خانواده‌ها را به عهده دارم. رویاافشار، بازیگر نقش اصلی است و بازیگران دیگری نیز در این سریال حضور دارند که در هر اپیزود تغییر می‌کنند. این سریال روایت‌هایی مادرانه دارد که براساس تحقیق درباره چند مادر شهید از اقوام و ادیان مختلف از جمله مادر شهید اهل سنت، مادر شهید مسیحی و مادران شهدای دفاع مقدس اخیر طراحی و در مرکز سیمِرخ تولید شده است. این سریال در اپیزودهای مختلفی ساخته شده که نقش مادر رادر همه اپیزودها رویا افشار بازی می‌کند.



نمایش «پای چپ من»

به مناسبت «روز جهانی معلولین»

شبکه نمایش سیما همزمان با «روز جهانی معلولین» فیلم **تحسین‌شده «پای چپ من»** به کارگردانی **جیم شریدان** با **بازی درخشان دنیل دی. لونیس** و **برندا فریکر** را **روی آنتن می‌برد؛ اثری الهام‌بخش درباره زندگی هنرمندی که با وجود محدودیت‌های جسمانی، هرگز تسلیم نشد. پای چپ من** به کارگردانی **جیم شریدان، امروز ساعت ۱۷ روانه آنتن می‌شود. این فیلم که براساس زندگی واقعی کریستی براون، نویسنده و نقاش ایرلندی ساخته شده، داستان فردی است که تنها با استفاده از پای چپ خود توانست استعداد‌های هنری‌اش را شکوفا کند و به یکی از چهره‌های ماندگار عرصه هنر تبدیل شود.**

