

شیرینی «بهار شیراز» در روزهای سرد زمستانی

صدای علی زندوکیلی از تلویزیون پخش می‌شود؛ ترانه فولکلوری با حال‌وهوای شیراز؛ «انفده خوبی که خدا فقط نگای توکرده...»، تیتراژ شاد و صمیمانه‌ای دارد، مانندتیزر تلویزیونی‌اش که چند روزی است از شبکه‌های مختلف پخش می‌شود و نوید یک سریال خانوادگی شیرین با طعم فالوده شیرازی می‌دهد، با سکانس افتتاحیه‌ای که توریست‌های خارجی را در حافظیه تصویر می‌کند و نماهایی از حرم حضرت شاهچراغ(ع) که چشم‌نوازند.



شوخی‌های نویسنده «بهار شیراز» از همین ابتدا با ترکیب اسم و فامیلی شخصیت‌ها شروع شده؛ اقبال عمومی و پیام صوتی! مازیار مهرگان هم، صدای محمدرضا گلزار، شهاب مظفری و مهران مدیری را تقلید می‌کند و برای لحظاتی لبخند را به لب مخاطبان این سریال تازه‌وارد می‌نشانند. شخصیت‌های اصلی سریال‌زن‌وشوهری معلم هستند که همه مردم شهر آنها را می‌شناسند؛ همه یا شاگرد «پوران نظافت» بوده‌اند یا «نادر معدل»؛ تا جایی‌که گرچه وقتی از نادر برای افتتاح باشگاه ورزشی شاگردش که قهرمان کشتی است دعوت می‌کنند و او می‌گوید، نمی‌آیم؛ چون از مسئولان شهری خوشم نمی‌آید، کمی بعدتر که برای کلنگ‌زنی آماده می‌شود، می‌بیند همه مسئولان در مدرسه‌هایی که او مدیریتش بوده، درس خوانده‌اند و خب راهی برای بیرون رفتن از این دایره تکراری ندارد. نقد و کنایه‌های سیاسی و اجتماعی سریال از همان قسمت اول، پررنگ است و تلنگر می‌زند؛ از اجتماعات اعتراض‌آمیز معلم‌ها مقابل اداره آموزش‌وپروورش گرفته تا دعوای ادارات مختلف شهر از شهرداری تا میراث فرهنگی و... در موضوع اهدای زمین به قهرمان جوان که حتی گلابی می‌کند و می‌گوید هدیه قهرمانی‌اش یک فلاسک بوده است. آن‌طور که از قسمت نخست بهار شیراز برمی‌آید، بیشتر از آن‌که بخواهد داستانی پرچادثه روایت کند، تلاش می‌کند حال‌وهوا بسازد؛ حال‌وهوایی آشنا، صمیمی و ریشه‌دار در فرهنگ و زیست‌بومی که نمایش را یک می‌کشد. سریال از همان دقایق ابتدایی، روی فضا و اقلیم سرمایه‌گذاری می‌کندو می‌کوشد شیراز را نه صرفاً به‌عنوان لوکیشن، بلکه به‌مثابه یک «شخصیت» وارد روایت کند. ریتم قسمت اول آرام است و سازندگان آگاهانه از شتاب‌زدگی پرهیز کرده‌اند. این انتخاب گرچه ممکن است برای مخاطب عادت‌کرده به گروافکنی‌های سریع، کمی کند به نظر برسد اما به سریال فرصت می‌دهد شخصیت‌ها را بدون اغراق و قدم‌به‌قدم معرفی کند. ما هنوز با قهرمان یا ضدقهرمان پررنگی روبه‌رو نیستیم اما نشانه‌هایی از مسیرهای داستانی آینده به‌خوبی کاشته شده‌اند. از نظر بازی‌ها، اجراها اغلب کنترل‌شده و باورپذیر هستند و خبری از بازی‌های گل‌درشت یا دیالوگ‌های شعاری نیست. همین سادگی در اجرا به فضای بومی کار کمک کرده و اجازه داده مخاطب با شخصیت‌ها احساس نزدیکی کند؛ به‌خصوص لهجه شیرازی سودابه‌بیضایی‌که خودش اهل همین شهر بوده، به‌خوبی روی کار نشستنه است. در مجموع، قسمت اول بهار شیراز قول یک سریال محترم‌و خوش‌نفس را می‌دهد؛ مجموعه‌ای که می‌خواهد آرام شروع کند، ریشه بدواند و با اتکابه‌هویت محلی وروایت انسانی، مخاطبش را نگه دارد. منتظر قسمت‌های آینده این سریال، می‌انیم. سریالی که در کنار «شیش ماهه» مهران مدیری که قرار است از شامگاه پنجشنبه پخش خود را از شبکه سه آغاز کند، نوید شب‌های پر مخاطب تلویزیون را در نخستین روزهای زمستان می‌دهد.

فیلم سینمایی «طوفان بی‌پایان» توسط ۹ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره‌کل تامین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. این سینمایی در گونه درام و دلپره محصول انگلستان، لهستان و استرالیا در سال ۲۰۲۲ قرار است از شبکه سه سیما پخش شود. مدیر دوبله این فیلم سینمایی، مرضیه صفی‌خانی و صدابردار آن، حسین حسینی‌فر است.

«طوفان بی‌پایان» دوبله شد

رسانه رادیو در ماه رجب امسال با

نگاهی فراتر از بازتاب صرف مناسک عبادی، رویکردی تربیتی، هویتی و نسل‌محور را در پوشش آیین اعتکاف دنبال می‌کند. مسعود کاویانی، دبیر شورای تخصصی معارف، با تشریح برنامه‌های رادیو در این ایام از تمرکز ویژه بر اعتکاف دانشجویی و



زهره اودباشی گروه رسانه

دانش‌آموزی و حضور میدانی شبکه‌های رادیویی در دانشگاه‌ها و مساجد خبر داد؛ حضوری که به گفته او اعتکاف را با زبان نسل نوجوان و جوان روایت می‌کند. برپایی استودیوهای میدانی، اعزام گزارشگران به دانشگاه‌های تهران، امیرکبیر، الزهرا و علامه طباطبایی و مساجد فعال در حوزه اعتکاف نوجوانان، گفت‌وگو با معتکفان جوان و انعکاس دغدغه‌ها و تجربه‌های معنوی آنها از مهم‌ترین محورهای این پوشش رسانه‌ای است. در کنار آن، تولید برنامه‌های تحلیلی و مجله‌ای با تمرکز بر فلسفه، کارکردهای فردی و اجتماعی اعتکاف، پخش اذان‌گاهی‌ها از دل مساجد و پوشش اعمال شاخصی چون دعای ام‌داوود از اماکن مقدس تلاش دارد فضای معنوی این آیین را به خانه‌های مخاطبان منتقل کند. به گفته کاویانی، همراهی همه شبکه‌های رادیویی با این رویکرد، اعتکاف را به یک روایت زنده، ملموس و اثرگذار در سپهر رسانه‌ای کشور تبدیل کرده است.



🗣️ معاونت صدادر پوشش آیین اعتکاف امسال قرار است چه رویکردی را دنبال کند و چه پیامی را به مخاطب انتقال بدهد؟

امسال تلاش معاونت صدا بر این بوده که اعتکاف صرفاً به عنوان یک مناسک عبادی منعکس نشود بلکه به‌مثابه یک تجربه عمیق تربیتی و هویتی- به‌ویژه برای نسل نوجوان و جوان- تبیین و روایت شود. به همین دلیل تمرکز ویژه‌ای بر اعتکاف دانشجویی و دانش‌آموزی و حضور میدانی شبکه‌ها در محل برگزاری این آیین داشته‌ایم.

🗣️ این تمرکز بر اعتکاف دانشجویی و دانش‌آموزی چگونه در

رضا آفتابی، بابک اشکبوس، دانیال یاسی، علیرضا باشکندی، حسین خدادادبیگی، زهره شکوفنده، خسرو شمشیرگران، مریم مهماندوست و مرضیه صفی‌خانی صدایشه‌های این اثر بوده‌اند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: بهم یک کوهنورد حرفه‌ای است و طبق برنامه راهی کوهپیمایی می‌شود. خبرگزاری‌ها اعلام کرده‌اند که طوفان در راه است اما این

ماه رجب با صدای اعتکاف

مسعود کاویانی، دبیر شورای تخصصی معارف معاونت صدا و مدیر رادیو معارف از جزئیات برنامه‌های رادیو برای مناسک عبادی گفت



برنامه‌سازی رادیو نمود پیدا کرده است؟

برپایی استودیوی میدانی در محل برگزاری اعتکاف و اعزام گزارشگران به دانشگاه‌ها و مساجدی که میزبان اعتکاف دانشجویی و دانش‌آموزی هستند، از اولویت‌های اصلی امسال بوده است. دانشگاه‌هایی مانند تهران، امیرکبیر، الزهرا و علامه طباطبایی و همچنین مساجد فعال در حوزه اعتکاف دانش‌آموزی و نوجوانان به‌صورت میدانی پوشش داده می‌شوند. گفت‌وگو با دانشجویان و دانش‌آموزان معتکف، بازتاب انگیزه‌ها، دغدغه‌ها و تجربه‌های معنوی آنها کمک می‌کند اعتکاف با زبان نسل جوان برای مخاطبان روایت شود.

🗣️ حضور میدانی شبکه‌ها چه نقشی در این پوشش دارد و کدام شبکه‌ها در این حوزه فعال‌تر هستند؟

حضور میدانی یکی از مهم‌ترین نقاط قوت برنامه‌های امسال است. شبکه‌هایی مانند رادیو معارف و رادیو قرآن حضور فعال و مستمر در مساجد محل برگزاری اعتکاف دارند. این حضور شامل ارتباط زنده، گفت‌وگو با معتکفان و انعکاس فضای معنوی مراسم است. شبکه قرآن همچنین پوشش کرسی‌های تلاوت قرآن کریم را در این ایام بر عهده دارد که پیوند عمیقی میان اعتکاف و انس با قرآن ایجاد می‌کند.

🗣️ به برنامه‌های تحلیلی و تبیینی اشاره کردید. در این زمینه

چه تمهیداتی اندیشیده شده است؟

یکی از محورهای اصلی امسال، تولید برنامه‌های مجله‌ای با تمرکز بر اهمیت، فلسفه و کارکردهای فردی و اجتماعی اعتکاف است. این برنامه‌ها به‌صورت ترکیبی طراحی شده‌اند و از گفت‌وگوهای کارشناسی، گزارش‌های میدانی، روایت‌های کوتاه از تجربه معتکفان و بخش‌های معرفتی بهره می‌برند. هدف، پاسخگویی به پرسش‌های نسل جوان درباره چرایی اعتکاف و معرفی این آیین به‌عنوان یک مسیر تربیتی عمیق است.

🗣️ برنامه‌های اذان‌گاهی چه جایگاهی در این ایام دارند؟

برنامه‌های اذان‌گاهی در ایام اعتکاف نقش ویژه‌ای ایفا می‌کنند. بسیاری از این برنامه‌ها با حضور در میان معتکفان و از داخل مساجد پخش می‌شوند و لحظات ناب بندگی، دعا، سکوت و ارتباط عاشقانه با خداوند را به شنوندگان منتقل می‌کنند. این برنامه‌ها فضایی را ایجاد می‌کنند که مخاطب- حتی از راه دور- خود را در متن اعتکاف احساس کند.

🗣️ به پوشش اعمال و مناسک ویژه اعتکاف هم اشاره فرمایید که قرار است شاهد

چه رویدادی در این حوزه باشیم؟

گزارش

همراه با فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی در ابتدای زمستان تلویزیون برای آخر هفته مخاطبان تدارک ویژه‌ای دیده است



لی جونز و چالرز ترون آمده است؛ هانک یک ارتشی آمریکایی بازنشسته است، به او خبر می‌دهند که پسرش در محل خدمت خود حاضر نشده است. فیلم سینمایی من پدر خوبی هستم به کارگردانی سانتیاگو سیگورا، فردا ساعت ۱۸ از شبکه دوی سیما پخش خواهد شد. داستان این فیلم با بازی سانتیاگو سگورا، تونی آکوستا و سیلویا ابریل، در مادرید پایتخت اسپانیا و حول یک خانواده اتفاق می‌افتد که دارای پنج فرزند می‌شود.

اخبار نمی‌تواند مانع پم شود. اوراهی کوه‌شده و طوفان به‌تدریج شروع می‌شود. پم درون کودالی می‌افتد و دچار آسیب جزئی می‌شود. سپس تصمیم می‌گیرد بازگردد اما در راه بازگشت با مرد جوانی مواجه می‌شود که با لباس نامناسب دچار سرمازدگی شده است. پم با مشقت، جان خود و مرد جوان را نجات می‌دهد و این موضوع سرآغاز تحولات زیادی در زندگی او می‌شود.



پخش اعمال و دعای ام‌داوود از حرم مطهر حضرت فاطمه مصومه(س) از رادیو معارف همچنین پخش این اعمال از حرم مطهر حضرت عبدالعظیم حسنی(ع) از رادیو قرآن تدارک دیده شده است. این پخش‌ها کمک می‌کند مخاطبان در سراسر کشور در اعمال شاخص اعتکاف سهیم شوند.

🗣️ سایر شبکه‌های رادیویی چه ویژه‌برنامه‌هایی را برای این ایام در نظر گرفته‌اند؟

تقریباً همه شبکه‌ها متناسب با مأموریت خود وارد موضوع اعتکاف شده‌اند. در رادیو جوان تمرکز اصلی بر اعتکاف جوانان و دانشجویان است و روایت‌های صمیمی از تجربه اولین اعتکاف، در کنار گزارش‌های میدانی و بخش‌های ویژه پس از اذان‌گاهی‌ها ارائه می‌شود.

رادیو ایران با نگاهی ملی و تحلیلی، در برنامه‌هایی مانند «راه‌شب» به فلسفه، پیشینه و آثار اجتماعی اعتکاف می‌پردازد و پوشش میدانی از دانشگاه‌ها دارد. رادیو فرهنگ، اعتکاف را در بعد فرهنگی و پیوند آن با باورهای دینی مردم بررسی می‌کند. در رادیو تهران نیز با توجه به گستردگی اعتکاف در پایتخت، حضور میدانی پررنگی در مساجد و دانشگاه‌ها پیش‌بینی شده و اذان‌گاهی‌ها از میان معتکفان پخش می‌شود. حتی رادیو ورزش نیز متناسب با مخاطب خود، از منظر آرامش‌روانی و نقش معنویت در سبک زندگی ورزشکاران، به اهمیت و فلسفه اعتکاف پرداخته است. کانال ورزش بانوان در برنامه‌های