

بهای ایستادگی در برابر رژیم ستمشاهی

امیراحمد قزوینی، بازیگر سریال گذرگاه از تناقض های نقش و بهای گفتن حق می گوید



برش

بهای گفتن حق

این بازیگر با بیان این‌که همیشه در تاریخ چنین لحظاتی وجود داشته، تصریح کرد: من حتی قبل از شرایط فعلی هم در صفحه اینستاگرام خودم درباره جنایت‌های اسرائیل حرف می‌زدم. صراحتاً می‌گفتم اینها جانی هستند، نسل‌کش هستند؛ وهشدار می‌دادم که مراقب باشید تصویرسازی‌های فریبنده‌شان، ذهن شما را گول زنند. تجربه به من ثابت کرده وقتی حق را بگوئی، همیشه بهایی در کار است. یکی با همان موضعی که می‌گیرد، دوستانش را از دست می‌دهد، یکی خانواده‌اش آسیب می‌بیند. هر کسی نسبت به شرایط خودش، آن‌تاوان را به‌شکلی پرداخت

بلکه از سر ترس از تاثیرپذیری ناخودآگاه. ولی در گذشته، در آموزش‌های سینمایی‌مان نمونه‌های شاخص وجود داشته؛ البته همان‌ها را هم به‌عنوان نقشه نخواندم. بااین‌حال سعی کردم با خودم و بدن خودم پیش بروم، نه این‌که چیزی را از دیگران کپی کنم. حتی اگر گاهی راه‌رفتن من شبیه یک بازیگر دیگر از آب درمی‌آمد، نمی‌خواستم مبدأ حرکت من تقلید باشد. می‌خواستم هر ژست، هر نگاه، هر مکث، اول از تجربه زیسته خودم عبور کرده باشد، نه از حافظه تصویری دیگران.

بازیگر نقش ناصر در گذرگاه با بیان این‌که «ناصر» برای او یک

می‌کند. قزوینی این موضوع را جزو خصلت‌های یک جامعه پویا دانست و اضافه کرد: البته من این را جزو خصلت‌های یک جامعه پویا می‌دانم. برای این‌که در جوامع پویا، همیشه زاویه‌های فکری مختلف وجود دارد؛ هرکسی تاحدی این حق را دارد که متفاوت از دیگری فکر کند. بااین تفاوت اساسی که افراد در آن جوامع می‌پذیرند ایستادن پای حقیقت و اخلاق، همیشه هزینه‌هایی به همراه دارد. به‌نظرم این همان تفاوت میان خبرورشا است؛ همان چیزی که در کپن‌الگوهایی مثل ماجرای کرپلا هم به‌وضوح می‌بینیم: تو می‌توانی تصمیم‌گیری که برای ادامه‌دادن به زندگی‌ات در سیاه ظلم قرار بگیری، یا این‌که با وجود تمام سختی‌ها و مشقت‌ها، این رنج آگاهانه را بپذیری و در کنار خیر بایستی.

آدم کاملاً معمولی است، عنوان کرد: این شخصیت برای من یک آدم کاملاً معمولی است. آرمان‌های بزرگی ندارد، فقط یک انسان خوب و معمولی است که می‌خواهد در موقعیت شغلی‌اش ترفیع بگیرد، زندگی‌اش را بهتر کند و کنار همسر و فرزندش آرامش داشته باشد اما از دل همین عشق زمینی و خانوادگی، ناصر متوجه یک وظیفه سنگین می‌شود؛ آن هم از قولی که به یک دختر بچه داده. حرکت او از یک آدم معمولی به قهرمانی که یک باره می‌ایستد، برایم جذاب بود؛ مثل فیلم «یک زندگی پنهان» از ترنس مالیک که ماجرای کشاورزی

معمولی است که ناگهان مقابل سیستم خشن نازی می‌ایستد و می‌گوید «من برای شما نمی‌جنگم.» همین «نه» گفتن، او را از یک آدم معمولی تبدیل می‌کند به یک روح نورانی آسمانی. درباره ناصر هم همین طورا ست. آدمی معمولی که در پیچی تند از زندگی‌اش مجبور به تصمیم‌گیری است؛ از کنار ظلم عبور کند و دیگر انسان باقی نماند، یا تصمیم سخت بگیرد و بهایش را بپردازد. تصمیم ناصر به‌شکلی است که باید بهای سنگینی برایش بدهد.

رجی بازی کردن در گذرگاه

وی گفت وگوهای مداوم با بازیگران دیگر را برای رسیدن به بازی دقیق‌تر مؤثر دانست و اضافه کرد: ما با مجید آفاکریمی و سهند جاهد، جلسات بیشتری برای بازی آفیش می‌شدیم و به همین علت مدام در مورد نقش‌ها و بازی‌ها گپ می‌زدیم. تلاش‌مان این بود که از طریق همین گفت‌وگوها به بازی دقیق‌تری برسیم. حتی در مورد بازی همدیگر نظر می‌دادیم. مساله این بود: در مورد بازی بدون دیالوگ ناصر در گذرگاه، چون باید دو «ساید» متفاوت از این کاراکتر را پشت سر هم و به‌صورت رجی بازی می‌کردم (یعنی در یک روز هم ناصر در سال ۵۷ و هم ناصر در سال ۶۸ را بازی می‌کردم)، عملاً این‌طور نبود که سه ماه تمام صحنه‌های مربوط به سال ۵۷ را بگیریم و سه ماه بعدی را به سال ۱۶۸ اختصاص دهیم. به‌همین دلیل تلاش کردم در طول آن هشت ماه، با ذهنی منظم، بدنی ریگاو ری‌شده و تمرکزی بالا سر کار بروم. جالب اینجاست که با این مراقبت‌ها، بدنم از یک جایی به بعد دیگر اتوپایلویت می‌شد؛ مثلاً برای ناصر ۵۷ شانه‌ها خم می‌شد، چشم‌ها می‌افتاد و بدن لرزش پیدا می‌کرد و برای ناصر ۶۸ هم المان‌های مخصوص به خودش را داشت.

قزوینی با تاکید بر نقش «سکوت» در بازی خود، افزود: صادقانه بخواهم بگویم، به‌نظر من ویژگی اصلی بازی در نقش ناصر، بازی در سکوت است. شاید خیلی از همکاران یا تماشاگران این بازی در سکوت رانوعی چالش بدانند و از آن به‌عنوان یک مساله دشوار یاد کنند اما از دید خود من، واقعیت این است که این شکل از بازی -یعنی سکوت و نگاه- با ساختار ژنتیک بازی من هماهنگ‌تر است. من در بازیگری در نگاه و در سکوت، احساس می‌کنم توانایی بیشتری دارم. راستش را بخواهید، حتی در آن لحظه‌های ساکت نقش، خودم را بیشتر از لحظه‌های دیالوگ دار دوست دارم.

این بازیگر سریال گذرگاه در ادامه با اشاره به تصمیم ناصر در برابر ظلم اظهار کرد: همان‌طور که در توضیحاتم اشاره کردم، ناصر در لحظه‌ای به این درک می‌رسد که اگر تصمیم نگیرد، دیگر انسان باقی نمی‌ماند. او ظلمی را می‌بیند و نمی‌تواند به‌سادگی از کنارش عبور کند یا نادیده‌اش بگیرد. در حالی که آمده بود فقط یک پرونده را سروسامان بدهد و ترفیع بگیرد اما ناگهان با ظلمی در روستا روبه‌رو می‌شود. اینجا دو راه بیشتر ندارد: یا بی‌تفاوتی را انتخاب کند، یا تصمیم سخت را. ناصر تصمیم سخت را انتخاب می‌کند، و به همان اندازه هم بهایش می‌پردازد.

جام جم

۳

رسانه

MEDIA

دوشنبه ۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۵ ۳ شماره ۷۳۱۸

پلاس

از «انجز انجز»

تاسرمقاله تلویزیونی

مدتی است درست بعد از این‌که گوینده خبر ۲۱ سرخط اخبار را می‌خوانند، مخاطب با توضیحاتی از سوی وی روبه‌رو می‌شود؛ توضیحاتی که دقایقی بعد در درک بهتر مشروح اخبار به آنها کمک می‌کند. این بخش که مانند سرمقاله یا حتی



امیرکودری گروه رسانه

گزارش‌های روزنامه‌ای است به پیشینه‌ایان آن بخش خبری می‌پردازد و موضع رسانه ملی را علنی نشان می‌دهد. گنجاندن بخش‌های خبری در ساعت‌ها و شبکه‌های مختلف غیر از این‌که برای پوشش دادن مخاطب در زمان‌های مختلف در نظر گرفته شده است، هدف دیگری نیز دارد. همان‌طور که مخاطبان سریال‌های تلویزیونی سلیقه‌های گوناگونی دارند، مخاطبان بخش‌های مختلف خبری هم با یکدیگر متفاوت هستند. تولیدات و برنامه‌های رسانه ملی از این رو گسترش یافته تا با ایجاد تنوع به همه سلیقه‌ها پاسخ دهد. این تفاوت‌ها در سریال‌ها، مسابقات و برنامه‌های سرگرم‌کننده مشهود است. این‌که افرادی بیننده پروپاقرص یک مجموعه نمایشی هستند و گروهی دیگر خبر، یعنی با سلیقه‌های گوناگونی در مخاطبان تلویزیون روبه‌رو هستیم. چنین تنوعی در بخش‌های خبری هم دیده می‌شود که شاید تنها بینندگان حرفه‌ای اخبار قادر به تشخیص آن باشند. بخش‌های مختلف اخبار تلویزیون در ایران طی دهه‌های گذشته روندی تدریجی اما قابل توجه از نظر ساختار، محتوا و شیوه ارائه طی کرده‌اند. متن کامل را در **جام جم آنلاین بخوانید**.



متن کامل

آگهی فراخوان فروش اراضی شرکت شهر صنعتی

و منطقه ویژه اقتصادی کاوه

شرکت شهر صنعتی و منطقه ویژه اقتصادی کاوه در نظر دارد زمین های صنعتی خود در زون های دارویی و غذایی برق و الکترونیک ، فلزی ، سولوزی و شیمیایی را در متراژ های مختلف واقع در شهر صنعتی و منطقه ویژه اقتصادی کاوه و همچنین اراضی تجاری -اداری و خدماتی (۱۰ کیلومتری شهرستان ساوه) بر اساس قیمت های مصوب با اعتبار ۱۵/۰۴/۱۴۰۵ و با شرایط نقد اقساط (۴۰ درصد نقد و الباقی در اقساط ۳۶ ماهه) به فروش برساند. لذا کلیه صاحبان صنایع و متقاضیان محترم می توانند جهت بارگذاری درخواست خود به سامانه **mykavehcity.ir** مراجعه نمایند .

آگهی مجدد مناقصه عمومی یک مرحله ای

با ارزیابی کیفی

شرکت صنعت فولاد شادگان

شرکت صنعت فولاد شادگان در نظر دارد موضوع تهیه ،حمل، باراندازی و تزریق مواد شیمیایی جهت بهسازی کیفیت آب های گردشگی مختلف (گازهای تمیز و پیروسس، آب آشامیدنی، Steam drum) و ارائه خدمات فنی پشتیبانی مورد نیاز در واحد های RO و بخش آهن سازی را از طریق شرکت های واجد صلاحیت و دارای سوابق کاری مرتبط به روش مناقصه عمومی دو مرحله ای با ارزیابی کیفی با شرایط ذیل تأمین نماید.



SSIC
شرکت صنعت فولاد شادگان

تهیه و خرید اسناد مناقصه:

متقاضیان شرکت در مناقصه مذکور می بایست جهت دریافت فایل الکترونیکی اسناد مناقصه، نامه رسمی درخواست که شماره و موضوع مناقصه در آن قید شده باشد را به آدرس ایمیل **Karimi.m@ssico.ir** و یا از طریق پیام رسان بله به شماره تلفن ۰۹۳۵۷۹۱۵۴۹۹ درخواست خود ارسال و اسناد مناقصه را دریافت نمایند.

شایان ذکر آنکه هر یک از مناقصه گران باید پکات مهر و موم شده حاوی پاکات (الف، ب و ج) که بر اساس شرایط مندرج در اسناد مناقصه تهیه و به صورت مجزا مهر و موم شده را در مهلت زمانی مندرج در جدول زیر به آدرس: شادگان، کیلومتر ۱۰ جاده سربندر- آبادان، کدپستی ۷۱۱۱۲-۶۴۳۳۱، شماره تلفن ۰۲۲۲۷۹۱۵-۶۱۰ داخلی ۱۲۲ به واحد امور حقوقی و قراردادهای شرکت (اتاق ۱۳) تحویل نمایند.

ردیف	شماره مناقصه	موضوع مناقصه	مهلت دریافت اسناد مناقصه	تاریخ ارائه پیشنهاد قیمت	مبلغ ضمانتنامه شرکت در مناقصه
۱	۲۱۷۱۶۱	تهیه، حمل، باراندازی و تزریق عواد شیمیایی جهت بهسازی کیفیت آب های گردشگی مختلف (گازهای تمیز و پیروسس، آب آشامیدنی، Steam drum) و ارائه خدمات فنی پشتیبانی مورد نیاز در واحد های RO و بخش آهن سازی	۷ روز پس از نشر آگهی نوبت دوم	۱۴۰۴/۰۳/۰۵	۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

هزینه درج و یک مرحله تجدید چاپ آگهی و همچنین چاپ نسخ قرارداد بر عهده برنده مناقصه می باشد.

روابط عمومی شرکت صنعت فولاد شادگان



SSIC
شرکت صنعت فولاد شادگان

تهیه و خرید اسناد مناقصه:

متقاضیان شرکت در مناقصه مذکور می بایست جهت دریافت فایل الکترونیکی اسناد مناقصه، نامه رسمی درخواست که شماره و موضوع مناقصه در آن قید شده باشد را به آدرس ایمیل **Karimi.m@ssico.ir** و یا از طریق پیام رسان بله به شماره تلفن ۰۹۳۵۷۹۱۵۴۹۹ ارسال تا اسناد مناقصه را دریافت نمایند.

شایان ذکر آنکه هر یک از مناقصه گران باید پاکت مهر و موم شده حاوی پاکات (الف، ب و ج) که بر اساس شرایط مندرج در اسناد مناقصه تهیه و به صورت مجزا مهر و موم شده را در مهلت زمانی مندرج در جدول زیر به آدرس: شادگان، کیلومتر ۱۰ جاده سربندر- آبادان، کدپستی ۷۱۱۱۲-۶۴۳۳۱، شماره تلفن ۰۲۲۲۷۹۱۵-۶۱۰ داخلی ۱۲۲ به واحد امور حقوقی و قراردادهای شرکت (اتاق ۱۳) تحویل نمایند.

ردیف	شماره مناقصه	موضوع مناقصه	مهلت دریافت اسناد مناقصه	تاریخ ارائه پیشنهاد قیمت	مبلغ ضمانتنامه شرکت در مناقصه
۱	۲۱۸۲۲۳	بازرسی، تعمیر و نگهداری، شارژ و تست بدنه کپسول های اطفاء حریق شرکت فولاد شادگان	۷ روز پس از نشر آگهی نوبت دوم	۱۴۰۵/۰۳/۰۵	۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

هزینه درج و یک مرحله تجدید چاپ آگهی و همچنین چاپ نسخ قرارداد بر عهده برنده مناقصه می باشد.

روابط عمومی شرکت صنعت فولاد شادگان