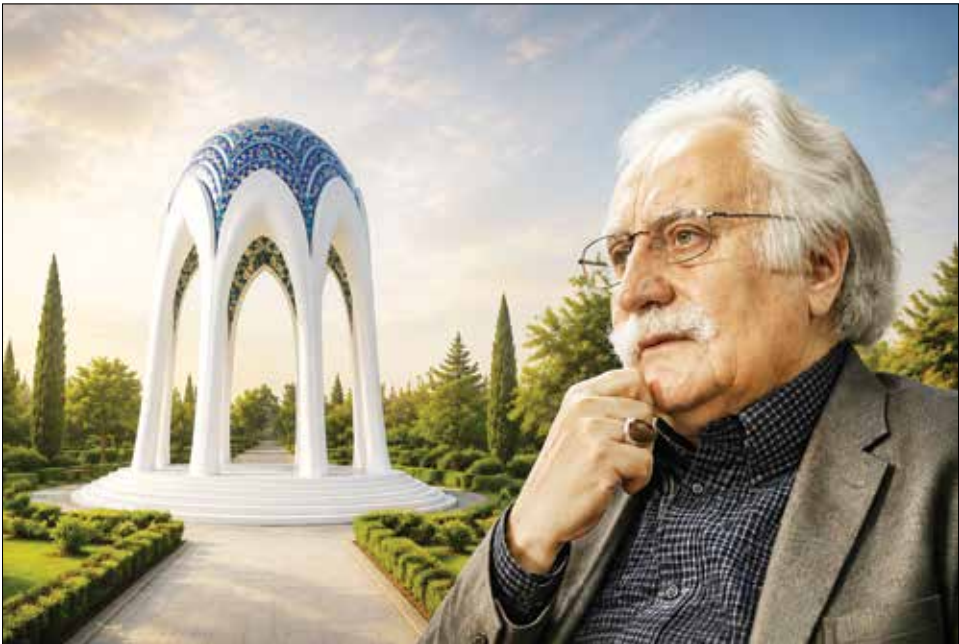


تجلی معماری در پاسداشت مفاخر ایرانی

شهاب نیکمان: پاسداری از میراث در مقیاس جهانی، آورده اصلی ثبت‌های جهانی است



طی روزهای اخیر طرح معماری بنای

آرامگاه استاد محمود فرشچیان،

هنرمند نگارگر ایرانی، با طراحی شهاب

نیکمان، پس از ارائه و بررسی با حضور

علی‌داریابی قائم‌مقام وزیر میراث

فرهنگی، گردشگری و صنایع و معاون

میراث فرهنگی کشور، علیرضا ایزدی

مدیرکل ثبت آثار و وزارت میراث فرهنگی،

مهدی جمالی‌نژاد استاندار اصفهان و برخی اعضای خانواده

فرشچیان، در نخستین سالگرد درگذشت این هنرمند رونمایی

شد. این بنا در مجاورت آرامگاه صائب تبریزی و در محوطه باغ

تاریخی آرامگاه او (باغ تکیه) در اصفهان احداث خواهد شد.

این رویداد بهانه‌ای شد تا با شهاب نیکمان درباره جزئیات

بیشتر این طرح به گفت‌وگو بنشینیم.



۴ اخیرا طراحی بنای آرامگاه استاد فرشچیان به دست شما

به پایان رسیده و رونمایی شده است. یکی از مهم‌ترین

ویژگی‌های این اثر برقراری پلی بین معماری کهن و اصل

ایرانی و معماری معاصر به شمار می‌رود. ممکن است در

این باره توضیح دهید.

برای طراحی این بنا آنچه در درجه اول به عنوان معیار در ذهنم

قرار گرفت، سبک هنر و شخصیت هنری استاد فرشچیان بود.

درواقع تلاش کردم در طراحی این بنا، این دو مؤلفه را در نظر

بگیرم. درعین حال و در سوی دیگر، این بنا قرار است بخش

کوچکی از هویت معماری اصفهان شود، به‌خصوص که این

شهر در معماری صاحب سبک و قدمت قابل توجهی است و

اکثر بناهای تاریخی آن حداقل قدمتی چندصدساله دارند.

در نتیجه نوع معماری آرامگاه استاد می‌بایست در راستای

معماری اصفهان می‌بود و از سبک و سیاق معماری امروز و

پتانسیل تکنولوژی موجود نیز برخوردار می‌شد.

۴ پس می‌توان گفت این بنا تلفیقی از ذوق و

صنعت است.

شاید بتوان گفت از دیدگاهی همین‌طور است، ضمن

این که نمادهای فرهنگی و نشانه‌شناسی که در این

بنا استفاده شده، برگرفته از مفاهیم هنر ایرانی

است. برای نمونه، این بنا دارای هفت

پله و گنبد اورچین هفت‌لایه است که

نماد هفت زمین و هفت آسمان به

شمار می‌روند. برای نمونه، این

بنا دارای هشت ترک و هشت

درگاه است که برگرفته از

مفهوم «باغ ایرانی» یا «پردیس» بوده و باید به «هشت بهشت» یا «هشت در بهشت» همخوانی دارد. این ویژگی نه تنها در سبک و معنای معماری ایرانی ریشه دارد، بلکه در فرهنگ اسلامی و قرآن نیز به آن اشاره شده است. این بنا با وجود تأثیرپذیری از معماری ایران و اصفهان و بهره‌مندی از گنبد، در طراحی گنبد آرامگاه از الگوی رایج و شکل کلاسیک گنبد‌های این منطقه فاصله گرفته است.

مسئله دیگری که در طراحی این بنا در ذهن داشتم این بود که با در نظر گرفتن سبک هنر مینیاتور و آثار استاد فرشچیان، از به‌کاربردن خطوط مستقیم در طراحی اجتناب کردم. در زمینه طراحی قوس‌ها و منحنی‌ها، از قوس‌های به‌کار رفته در معماری دوره ساسانی در طاق کسری و آذرگنسب (تخت سلیمان) و همچنین از قوس‌های تیزه‌دار معماری دوره اسلامی بهره گرفته شده است.

۴ به نظرتان بناهایی از این دست چقدر می‌توانند در تحکیم و پررنگ کردن هویت ملی ما نقش داشته باشند؟

به‌باور من اصولاً آرامگاه مفاخر و نجبان تاریخی ما دارای دو ویژگی است. یک وجه آن خود شخصیت‌های علمی، فرهنگی و هنری هستند که در

آنجای به خاک سپرده شده‌اند. خود آنها بخشی از هویت ملی و فرهنگی ما هستند، مانند فردوسی، خیام، سعدی، حافظ، ابن سینا و ... که می‌تواند نظر گردشگران داخلی و خارجی را به خود جلب کند و از طریق ساخت این آرامگاه، معرفی بهتر و بیشتری از آن شخصیت و اهمیت جایگاه او انجام خواهد شد. بخش دیگر، فارغ از آن‌که چه کسی در این آرامگاه‌ها به خاک سپرده شده این است بناهای مذکور نمونه‌ای از معماری، هنرهای سنتی و فناوری‌ها و حتی فهم و سلیقه جاری جامعه ما در آن لحظه تاریخ به شمار می‌روند.

۴ سؤالی که در برخورد اولیه با طرح این بنا به ذهن می‌رسد این است که چرا از آجر در آن استفاده نشده است؟

این سؤال شمارا دوست دیگری هم از من پرسید که با توجه به این‌که اصفهان شهر کاشی و آجر است چرا از آجر در این بنا استفاده نشده است؟

دلیلش این است که من می‌خواستم خطوط این بنا در تناظر و پیوند با هنر نگاری و آثار استاد فرشچیان، از سیالیت و پویایی برخوردار باشد، درحالی‌که آجر به دلیل مؤلفه صلیبیت و بره‌ای صاف و گوشه‌های تیز، ظرفیت کاربرد اجرایی در این زمینه را ندارد. البته باید متذکر شد که در معماری اصفهان کاربرد انواع سنگ هم بسیار بوده است و به ویژه در دوران حاضر استفاده از

آجر در بناها به میزان مثلاً دوران صفوی نیست. مسلماً استفاده صرف از متریال و روش‌های سنتی قرن‌های گذشته در این زمان کار خردمندانه و درستی به نظر نمی‌آید و ما را به پیشرفت و جایگاه جدیدی نخواهد رساند. اگر میراث کاشیکاری معماری دوران صفوی برای ما به یادگار مانده است، نباید فقط به روش‌ها و طرح‌های ۵۰۰سال پیش در این زمینه بسنده کنیم، بلکه به‌ویژه باید از پیشرفت‌های تکنولوژیک زمان خودمان هم بهره بگیریم، و این همان نوآوری است که پیشینیان ما هم در هر زمانی انجام داده‌اند.

۴ ابعاد این آرامگاه بر چه اساسی طراحی شده است؟

آرامگاه استاد فرشچیان در محوطه آرامگاه صائب تبریزی در خیابان صائب اصفهان و در مجاورت مادی نیاصرم است. این محل باغی متعلق به صائب بوده و به باغ تکیه معروف است. با توجه به قدمت بنای آرامگاه صائب و این‌که این بنا در فهرست بناهای ثبت ملی است و آرامگاه استاد فرشچیان در محوطه یا اصطلاحاً در حریم آن واقع شده، ضوابطی از نظر ابعاد طراحی به‌ویژه ارتفاع طراحی را محدود کرده است. موضوع دیگر، محدودیت معبر جانی و پیاده‌رو و همچنین درختان موجود در جوار آرامگاه است که در طراحی ابعاد آرامگاه همه آنها باید اعمال می‌شد.

۴ با این اوصاف فکر می‌کنید در این سال‌ها چقدر توانسته‌ایم از معماری اصیل ایرانی به‌درستی محافظت کنیم؟

به نظر من بعضی میراث فرهنگی مانند موسیقی اصیل ایرانی، به نسبت تا حد خوبی توانسته‌ایم از این گنجینه و هنرآرزشمند پاسداری کنیم. ولی درباره معماری سنتی‌مان این اتفاق نیفتاده است. دلایلش هم متعدد است، از توسعه شهرنشینی، گران‌شدن زمین و مصالح گرفته تا گسترش فرهنگ آپارتمان‌نشینی که موجب از بین رفتن سبک خانه‌های حیاط مرکزی ایرانی، محله‌ها و میدان‌های محلی و حتی باغ‌بنای مرکزی ایرانی شده است.

۴ حالا که طراحی این بنا انجام شده است، چه وقت ساخت و نصب آن عملی خواهد شد؟

من کار خود را در طراحی کلی به پایان برده‌ام و طراحی جزئیات ترتیباً هم در جریان و نزدیک به پایان است. حالا همه چیز به بودجه بستگی دارد که از اختیار و حیطه من خارج است. ظاهراً توافقی از سوی خانواده استاد با شهرداری و استانداری اصفهان صورت گرفته است. اگر

این توافق نهایی و بودجه آن تامین شود، مراحل ساخت آن طولانی نخواهد بود و شاید بین سه تا پنج ماه به پایان برسد. امیدوارم اگر مشکلی در این روند به وجود نیاید، تا پایان سال جاری بنا ساخته شود.

جام جم

فرهنگ

CULTURE

سه شنبه ۳ شهریور ۱۴۰۵ شماره ۲۴۰۰

یادداشت

آیت‌الله علی‌اکبر رشاد عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی

دموکراسی قدسی

زیرساخت‌ها و پیش‌انگاره‌ها

دموکراسی قدسی بر اصول معرفت‌شناختی، جهان‌شناختی، انسان‌شناختی، دین‌شناختی و ... زیراستوار است:

۱. عقل، به مثابه «وحی درونی» و وحی به مثابه «عقل بیرونی»، هر دو حجتند و توأماً مجرای کشف (مقاصد الهی) و «مصالح بشری» به شمار می‌روند؛ تخلف از حکم عقل مانند تخطی از حکم وحی، سر یا زردن از فرمان الهی است.

۲. هستمندان از جمله انسان‌ها فعل خداوندند، از این رو: - از سویی، خداوند به مصالح و مفاسد آفریده‌ها و سازوکار جلب و دفع آنها، آگاه‌تر از هر موجود دیگر است. بشر نیز، هم از لحاظ علمی و هم از حیث عملی، نیازمند راهنمایی الهی است؛ زیرا عقل آدمی به تنهایی نیازهای او را کفایت نمی‌کند، و نفس بشری (نفس اماره) اجازت نمی‌دهد که انسان همه شئون خویش را آنچنان‌که بایسته و شایسته اوست تدبیر کند. از این جهت از باب لطف از حق متعال (نه بر او) واجب است که دستور حیات جمعی و فردی آدمیان را به نحو احسن تعیین و تبیین کند. - و از سوی دیگر، چون خداوند خالق موجودات است پس مالک آنهاست، و چون او مالک است پس همو نیز ملک است و اصالتاً تصرف در شئون تشریعی بشر مانند شئون تکوینی وی حق خداوند است، احدی بر احدی- جز خدا- ولایت ندارد؛ و حق تصرف در شئون انسان، تنها و تنها در چارچوب منظور و مرضی حضرت حق، قابل‌الگذاری به غیر اوست. ۳. آفرینش، هدفدار و همه پدیده‌ها- از جمله انسان - پیوسته در سیر و صیورث از نقص به کمال مطلوب خویش است. دنیا و عقبی نیز به

مثابه منازل متعاقب این سیر و صیورث است و چونان حلقات یک سلسله، به هم پیوسته‌اند و در نتیجه در تعارض با همدیگر نیستند.



متن کامل را در
جام جم آنلاین
بخوانید

آگهی مناقصه عمومی شرکت تولیدی صنعتی MSB		
مناقصه ۰۶-۱۴۰۵		
ردیف	موضوع مناقصه	شماره مناقصه
۱	خرید تجهیزات ۱(پایه آلات)	۱۴۰۴-۰۱-۰۸
۲	خرید قطعه الکترونیکی F۴ به تعداد ۸۰ عدد	۱۴۰۵-۰۴-۵۸
۳	ماشینکاری قطعه به کد ۲۳۵۹۰۰۳۵ و ۲۳۵۹۰۰۴۳ به تعداد هر کدام ۳۰۰۰۰ عدد	۱۴۰۵-۰۴-۶۰
۴	فورج قطعه به کد ۲۳۵۹۰۰۳۵ و ۲۳۵۹۰۰۴۳ به تعداد هر کدام ۳۰۰۰۰ عدد	۱۴۰۵-۰۴-۶۱
۵	پوشش دهی قطعه به کد ۲۳۵۹۰۰۳۵ و ۲۳۵۹۰۰۴۳ به تعداد هر کدام ۳۰۰۰۰ عدد	۱۴۰۵-۰۴-۶۲
۶	خرید قطعه الکترونیکی به کد ۲۳۸۱۵۵۵۰ به تعداد ۱۲۰۰ عدد	۱۴۰۵-۰۴-۶۴
۷	ریخته‌گری و ماشینکاری قطعه به کد ۲۳۶۲۰۱۵۶ به تعداد ۲۴۰ عدد	۱۴۰۵-۰۴-۷۱
۸	مونتاژ مجموعه قطعه به کد ۲۳۵۹۰۱۰۰ به تعداد ۱۰۰۰۰ عدد	۱۴۰۵-۰۴-۷۲
۹	خرید قطعه الکترونیکی به کد ۲۲۹۳۳۵۰۰ به تعداد ۱۰مجموعه	۱۴۰۵-۰۵-۸۰
۱۰	عایق کاری قطعه به کد ۲۳۶۲۰۲۲۰ و ۲۳۶۲۰۱۹۵ و ۲۳۶۲۰۲۱۰ هر کدام به تعداد ۴۰۰ عدد	۱۴۰۵-۰۵-۸۱
۱۱	ساخت و مونتاژ مجموعه فلزی به کد ۲۳۶۲۹۰۳۰ و ۲۳۶۲۹۰۰۰ به تعداد هر کدام ۱۰۰ عدد	۱۴۰۵-۰۵-۸۲
۱۲	خرید ورق تیتانیوم گرید ۵ ضخامت 8/2 mm به مقدار ۷۶۵۳ کیلوگرم و ضخامت 25 mm به مقدار ۱۳۵۰ کیلوگرم	۱۴۰۵-۰۵-۸۳
۱۳	خرید اقلام نایلون و کیوم به مقدار ۲۵۰۰ متر و نایلون سوراخ دار به مقدار ۱۵۰۰ متر	۱۴۰۵-۰۵-۸۴
۱۴	میلگرد 4 25crmo قطر ۳۴۰ به مقدار ۱۰۱۴۰۰ کیلوگرم	۱۴۰۵-۰۵-۸۵
۱۵	میلگرد 4 25crmo قطر ۲۱۵ به مقدار ۵۱۵۰۰ کیلوگرم	۱۴۰۵-۰۵-۸۶

◀داشتن گواهینامه سمتا الزامی می‌باشد.

◀ تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی معتبر معادل ۵٪ مبلغ پیشنهادی و یا (۵٪ چک صیادی و ۵٪ سفته توأماً با هم ۱۰٪)

◀ آخرین مهلت تحویل‌گیری و عودت اسناد مناقصه: ساعت ۱۲ ظهر روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۸

◀ بدیهی است شرکت در مناقصه و آرایه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده

و مناقصه‌گزار در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.

محل تحویل و دریافت اسناد و مدارک: تهران، کیلومتر۱۷ جاده مخصوص کرج، شرکت تولیدی صنعتی MSB

معاونت بازرگانی، تلفن مستقیم: ۴۴۹۸۶۳۴۸، فکس: ۴۴۹۸۶۳۵۰

هزینه چاپ آگهی و اسناد مناقصه برعهده برنده مناقصه خواهد بود.

آگهی مناقصه عمومی

خرید انواع ورق و اتصالات استیل



شرکت قند اصفهان (سهامی عام) در نظر دارد نسبت به خرید انواع ورق و اتصالات استیل مورد نیاز خویش از طریق مناقصه عمومی با رعایت شرایط مندرج در اسناد مناقصه اقدام نماید. متقاضیان می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی جهت دریافت اسناد به آدرس: اصفهان، خیابان جسی، سواره ارغوانیه، ساختمان اداری واحد بازرگانی مراجعه نمایند. مهلت دریافت اسناد مناقصه و ارائه پیشنهاد قیمت: از تاریخ درج آگهی لغایت روز یکشنبه ۱۴۰۵/۰۶/۱۵ تاریخ گشایش اسناد مناقصه: روز دوشنبه ۱۴۰۵/۰۶/۱۶ شماره‌های تماس جهت اطلاعات بیشتر: ۳۶۷۶۵۰۰ - ۰۲۱ داخلی ۳۵۰ یا ۰۹۱۲۰۸۵۹۴۱۰ آقای مسعودی از ساعت ۸ صبح لغایت ۱۲ ظهر

شرکت قند اصفهان (سهامی عام)

آگهی مناقصه عمومی

خرید لوله فولادی درز دار



شرکت قند اصفهان (سهامی عام) در نظر دارد نسبت به خرید لوله فولادی درزدار مورد نیاز خویش از طریق مناقصه عمومی با رعایت شرایط مندرج در اسناد مناقصه اقدام نماید. متقاضیان می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس: اصفهان، خیابان جسی شرقی، سواره ارغوانیه کارخانه ساختمان اداری واحد بازرگانی مراجعه نمایند. مهلت دریافت اسناد و ارائه پیشنهاد قیمت: از تاریخ درج آگهی تا پایان وقت اداری روز یکشنبه ۱۴۰۵/۰۶/۱۵ تاریخ گشایش اسناد مناقصه: روز دوشنبه ۱۴۰۵/۰۶/۱۶ شماره‌های تماس جهت اطلاعات بیشتر: ۳۶۷۶۵۰۰ - ۰۲۱ داخلی ۳۵۰ یا ۰۹۱۲۰۸۵۹۴۱۰ آقای مسعودی از ساعت ۸ صبح لغایت ۱۲ ظهر

شرکت قند اصفهان (سهامی عام)

آگهی مناقصه عمومی

انتخاب پیمانکار سرویس ایاب و ذهاب پرسنل شرکت قند اصفهان



شرکت قند اصفهان (سهامی عام) در نظر دارد نسبت به انتخاب پیمانکار سرویس ایاب و ذهاب پرسنل خویش در سال ۱۴۰۶-۱۴۰۵ از طریق مناقصه عمومی با رعایت شرایط مندرج در اسناد اقدام نماید. متقاضیان می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی نسبت به دریافت اسناد از آدرس: اصفهان، خیابان جسی شرقی، سواره ارغوانیه، ساختمان اداری واحد بازرگانی اقدام نمایند. مهلت ارائه پیشنهاد: از تاریخ درج آگهی تا پایان وقت اداری روز یکشنبه ۱۴۰۵/۰۶/۱۵ تاریخ گشایش اسناد مناقصه: روز دوشنبه ۱۴۰۵/۰۶/۱۶ شماره‌های تماس جهت اطلاعات بیشتر: ۳۶۷۶۵۰۰ - ۰۲۱ داخلی ۳۵۰ یا ۰۹۱۲۰۸۵۹۴۱۰ آقای مسعودی از ساعت ۸ صبح لغایت ۱۲ ظهر

شرکت قند اصفهان (سهامی عام)

آگهی

مناقصه عمومی



دستگاه مناقصه گزار: بدین نحی نام‌گذاری می‌گردد

بیمارستان تخصصی دندانپزشکی شهید شکری

موضوع مناقصه:

خرید اقلام ایمپلنت دندان(فیکسچر)

نوع برند: کرای

تاریخ دریافت اسناد: از ۱۴۰۵/۰۶/۰۳ الی ۱۴۰۵/۰۶/۰۸

محل دریافت اسناد مناقصه: مدیریت مالی بیمارستان

دندانپزشکی شهید شکری واقع در طبقه پنجم

تلفن تماس: ۰۲۱- ۸۷۵۵۹۵۱۲

آگهی

مزایده عمومی



دستگاه مزایده گزار: بدین نحی نام‌گذاری می‌گردد

بیمارستان تخصصی دندانپزشکی شهید شکری

موضوع مزایده:

داروخانه بیمارستان واقع در طبقه همکف به متراژ ۶۰ متر مربع

تاریخ دریافت اسناد: از ۱۴۰۵/۰۶/۰۳ الی ۱۴۰۵/۰۶/۰۸

محل دریافت اسناد مزایده: مدیریت مالی بیمارستان

دندانپزشکی شهید شکری واقع در طبقه پنجم

تلفن تماس: ۰۲۱- ۸۷۵۵۹۵۱۲

آگهی تمدید زمان دریافت اسناد

مناقصه عمومی مرحله چهارم

تعاونی مسکن مراآتو

پیرو درج آگهی مناقصه عمومی مر حله چهارم بلوک‌های مسکونی ۱۷ و ۱۸ و (۲-۱-۳۲) پروژه گل‌ترکس در تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۵ مهلت دریافت و تسلیم اسناد مناقصه تا ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۰۴ تمدید می‌شود. متقاضیان واجد شرایط می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه به دفتر بازرگانی تعاونی مسکن واقع در اصفهان، خیابان صفه، جنب فروشگاه اتاکما مراجعه نمایند. ضمناً باز جلسه بازرگاشایی یا کات ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه ۱۴۰۵/۰۶/۰۴ برگزار خواهد شد.

همچنین جهت کسب اطلاعات بیشتر

با شماره تلفن ۰۲۱-۳۶۲۰۱۸۲۸ تا ۳۶۲۰۱۸۳۱ تماس حاصل فرمایید.

هیات مدیره و مدیرعامل شرکت تعاونی مسکن مراآتو