

دولت و مسئولان

در نیمه چله پنجم

پنجمین چله نیز از نیمه گذشت و پیام جدید امام در فضا منتشر شد؛ پیامی که برای چندمین بار به ما نشان داد حضور توأم با وحدت در صحنه، همراهی و امداد امام را در بزنگاه‌ها به دنبال دارد. شاید اگر ما از همان لحظه نخست غیبت صغری می‌توانستیم غیبت به معنای قاطع ارتباط امام نیست و گویای خاص و تربیتی از ارتباط طایفه ارباب با امام است، این بار دوری خودخواسته و خود ساخته را برای ۱۸۸ سال بر دوش نمی‌کشیدیم. در تمام طول این دوره نیز ارتباط با امام ممکن بود و لاف‌ل می‌توانستیم با توقیعات و نقل شرفیات، همان کاری را بکنیم که امروز به پیام‌های تحول‌آفرین امام می‌کنیم: غیبت امام امروزان این صحنه حساس، نشانه و راهی است برای درک معنای غیبت، گذراندن آن به‌سمت ظهور؛ همان طور که غیبت طراحی‌شده بنیامین در آستانه ظهور یوسف، بشارتی بود بر پایان غیبت او و راهنمایی برای یافتن گمشده یعقوب در مصر. اما در این پنجم چله که ظاهر باید نام تاب‌آوری را بر آن گذاشت، با نتیجه دادن مقاومت و وحدت مردم و محکم شدن صحنه نبود در ابتدای چله، به‌ویژه با دشمنی فرماندهان و مسئولان جنگ روشن است دشمن این بار تاب‌آوری مردم را که پیشتر در کنار خطای دستگاه محاسباتی مسئولان مورد تذکر امام واقع شده بود هدف گرفته است.

مقابله با این کثیفیات از حضور و نقش آفرینی، هم می‌تواند جنبه‌های خارجی نظامی و تبلیغاتی داشته باشد و هم متأسفانه جنبه‌های رسانه‌ای و سیاستی داخلی. در این خصوص دوم باید اشتباهات مسئولان و دولت‌مداران را هم اگرچه صرف یک خط باشد، در کنار مداخلات عوامل نفوذ و نفوذ، در این دسته هم قرار داد. این بعد داخلی مقابله با این مهم تنها به کمک مهم‌تر از بعد خارجی است که فراتر از تحریک افکار عمومی مشترک در هر دو بعد و بسیار مؤثرتر از تخریب نظامی زیرساخت‌ها، مستقیماً به سیاست‌ها و اجرای سیاست‌های داخلی بویژه در حوزه اداره اقتصاد و معیشت دسترسی دارد. در اینجااست که در کنار مسئولان دلسوز و پرتلاش در هر سه قوه، جریان نفوذ و جریان خطاکار می‌تواند خطری جدی برای تأبیر مردم تلقی شود. با این‌ها داده‌ها و تحلیل‌هاست که امام مردم در حمایت از حرکت بان و آمرت‌گرایان وارد صحنه شده‌ و در این پیام، هم‌رنگی مردم و باطن دولت‌امخاب قرار داده‌ و آنان و هرآن‌ که در این راه و جایگاه با آنان همراه است، ضمن تشکر از زحمات قابل تقدیرشان خواسته‌اند به‌جد مراقب مواردی باشند. تنها مورد ذکر مردم در این پیام آنجاست که امام تلاش شش‌ماهه مردم را در جلوه‌های مختلف جهاد با دشمن، حضور در میدان، انسجام و همدلی و همراهی شایسته خدمتگرای مسئولان دانسته و این به معنای آنست که مردم در آزمایش تاب‌آوری و وحدت‌انجا پیروز شده‌اند.

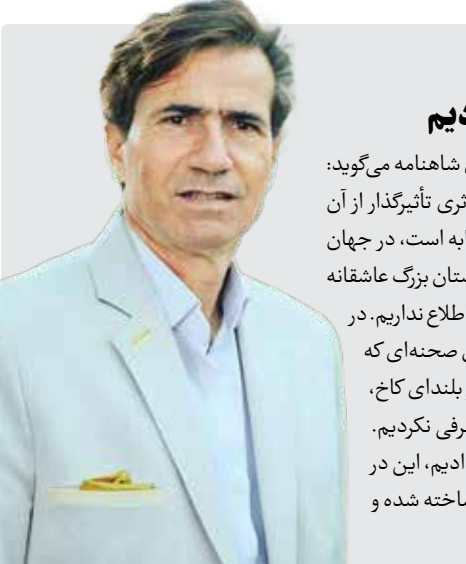
یواندخت در یادشاهی و فرمانروایی، البته زنان شاهنامه شخصیت‌های منفی مثل سودابه هم دارند که بسیار کم هستند. «و در پاسخ به این پرسش که کدام شخصیت‌ها بیشترین ظرفیت تحول دراماتیک را برای ظاهر شدن روی پرده سینما یا تئاتر دارند، می‌گوید: «بی‌گمان ظرفیت رستم برای صحنه پردازی از همه بیشتر است؛ چون عملکرد و رفتارش در صحنه‌های رزم در شاهنامه به پیکایی تصویر شده است. کافی است داستان رستم و اشکوبار را ببینید، به قدری صحنه پردازی ویژه است که تصور می‌کنید رستم کمان را لحظه به لحظه می‌کشد و صدای آن را می‌شنوید. بعد از رستم، گیو و بیژن است که پهلوانی‌های بسیار ویژه‌ای دارند. از شخصیت‌های دیگر در پادشاهان و شهریاران، خیسرو نماد آسانی بیشتری دارد و بسیار مستعد شخصیت پردازی در سینما و تئاتر است. اما، خاکیوس و خاکیس شخصیت شاهنامه نیز ظرفیت خوبی برای شخصیت پردازی دارد. خاکیس خسرو بیروز، بهرام گور، پادشاهان فردین و پادستان ارج، سلم و توسر و بسیاری می‌توانند ویژه باشند»

 صحنه پردازی و چهره پردازی های یک حماسه بومی

فردوسی صحنه‌های رزم و چهره‌های مختلف را به زیبایی تصویر کرده؛ به گونه‌ای که برای همه ما قابل تصور است. قیامتی با اشاره به این موضوع یادآوری می‌کند: «احساس می‌کنید که صحنه آماده است تا از روی آن اثری ساخته شود. همچنین توصیف چهره‌ها در شاهنامه بی‌نظیر است. به عنوان مثال وقتی فردوسی می‌گوید: «به چهره نکوبد برسان شیر / ولیکن همه موی بودش سپید». در لحظه تصویر زار را می‌بینید که موی سفید دارد. در بخش دیگری می‌گوید: «تش زار و بینی کر و زری و زرد / بداندیش و کوتاه و دل پر ز درد» که با یک بیت، به‌طور کامل تصویر طرف را مجسم می‌کند. توصیف صحنه‌های بزم فردوسی هم خاص و بی‌نظیر است: «می آورد و برخواند رامشگران - همه جام پر از کران تاکران / چو نان خورده شد مجلس شاهوار - بیاراست بر پوی و رنگ و نگار / پرستندگان ایستاده به پای - بهشتی شده کاخ و گاه و سرای ... ز زر آفری بر سر میگسار». به پای اندرون کفش نگذار. کار در بیت پایانی فردوسی حتی به طریقی لباس و طبقه و نژاد افراد را به‌دست می‌دهد. به عنوان مثال: «و فرستاده‌ای از سپاه تاربان می‌آید، در شهری تاربان را و بدلباسی. آنها را این‌گونه توصیف می‌کند: «که آمد فرستاده‌ای پیر و سست. نه اسب و سلیخ و نه چشمی درست / تیغ بیک باریک بر گردنش - پدید آمده چاک پیرانش».

شاهنامه؛ گنجینه نامکشف سینمای ایران

ادریسر صالح پور، پژوهشگر و مدرس تئاتر، معتقد است شاهنامه فردوسی یکی از مهم ترین منابعی است که می تواند به شکل گیری سینمای ملی ایران کمک کند؛ اثری که نه تنها از نظر داستانی و دراماتیک ظرفیت های فراوانی دارد، بلکه گنجینه ای کم نظیر از شخصیت های پیچیده، متنوع و قابل تبدیل به کاراکترهای سینمایی است. با این حال، سینمای ایران طی سال ها کمتر سراغ این میراث بزرگ رفته و هنوز نتوانسته دین خود را به لحاظ نمایشی و دراماتیک به شاهنامه داد کند.



قهرمانان شاهنامه غایبان سینما

«جام جم» ظرفیت‌های دراماتیک
شخصیت‌های چندوجهی شاهنامه
در سینمای ایران را در گفت‌وگو با
کارشناسان بررسی کرد



شاهنامه از رستم و من پرست تا کیکاووس مردد، پیران و ویدسه
خوش نهاد در لشکر دشمن، افراسیاب بدبخت، شهاد دیوخی
به عنوان برادر رستم، زنان مدبر و پادشاه بسیار متنوع و رنگارنگ
است. جای تعجب دارد که چرا از جوه و طیفه شخصیت پردازی پرتنوع
شاهنامه در نمایش‌ها و به خصوص سینمای ایران کمتر استفاده
شده و این درحالی‌است که همین الان، فیلم «ادیسه» به کارگردانی
کیسئوف نولان بر اساس حماسه‌ای از هومر، شاعر یونانی بر پرده
سینماها جهان اسارت، بر همین اساس، شاهد سؤال‌های مان را در
گزارشی از علیرضا قیامت، استاد دانشگاه و شاهنامه‌پژوه و در آذرشیر
ملاح‌پور، استاد دانشگاه و کارگردان تئاتر جویایم شویم.

کم کاری در معرفی بهترین داستان حماسی جهان

علیرضا قباچاتی در پاسخ به این پرسش که چرا از جوه و طیف شخصیت پردازی پرتو ع شاهنامه در نمایشنامه ها و فیلمنامه های سینمای ایران استفاده نشده، می گوید: «شویبختانه ما بسیار به شاهنامه، فرهنگ و نمادهای ایران، به کاریم. چه من در جایگاه معلم شاهنامه و چه همه مردم با هر تخصص و هر گرایش اعم از پزشک، مهندس و هنرمند، کم کاری کرده ایم. ما در معرفی بهترین اسطوره و حماسه جهان یعنی شاهنامه با این میزان پیشینه تمدنی به جامعه خودمان ناتوان بودیم؛ هر چند به این که اینها را به جهان بشناسانیم. به گمانم اکنون نیاز است که برگردیم و غفلت ها

بازیابی هویت ملی در سینما با شاهنامه

در شیر صالح پور، شاهنامه را موزه ایران شناسی و «کارنامه هویت ایرانی» می‌داند و تأکید می‌کند: «برای جهانی شدن، نخست باید بومی بود. ما باید خودمان، سرزمین‌مان و هویت‌مان را بشناسیم و بعد بخوایم به جهان پیوندیم، شاهنامه متعلق به گذشته نیست؛ مفاهیم آن قابلیت بازخوانی و کاربرد امروزی دارند. همان‌گونه که سینماگران جهان همچنان از حماسه‌های یونانی برای خلق آثار تازه استفاده می‌کنند، سینمای ایران نیز می‌تواند با بازخوانی شاهنامه هم به هویت ایرانی تکیه کند و هم شخصیت‌ها و داستان‌هایی خلق کند که قابلیت ارتباط با مخاطب امروز و حتی مخاطب جهانی را داشته باشند. شاهنامه نتیجه‌ای از پایان ناپید شدن و مثل یک دیباست که می‌شود از هر جایش آب برداشت. ما هنوز زین شاهنامه را به لحاظ نمایشی و دراماتیک ادراک نکرده‌ایم.»

با نگاهی به آثار سینمایی منوچه می‌شوی
چشم ما خالی از تصویر شخصیت‌های
تأثیرگذار و قصه‌های پندآموز ادبیات
کلاسیک روی پرده سینماست، مدت‌ها بود
در سینما کشورمان قهرمانان دیده
نمی‌شد و تصویر تلخی‌ها به شیوه‌های
گل‌درشت و خالی از تکنیک‌های هنری و

شخصیت پردازی در جشنواره های جهان به نمایش درمی آید. بعضی از سینماگران مفتخر به دریافت جوایز جهانی، این روند را به قدری ادامه دادند که کلاف قصه گویی و شخصیت پردازی از دستشان دررفت و فیلمشان تبدیل به اثری شعاری بدون شخصیت پردازی اصولی و اوج و فرود شد. نمونه آن می تواند فیلم «پیداد» سهیل بیرقی باشد که افراد منفی قصه را تخت و تکیه بعدی ترسیم کرد: درحالی که مادر «شاهنامه» شخصیت های مثبت و منفی و خاکستری داریم. شاهنامه که سرشار از توصیه به خردورزی، اخلاق و وطن پرستی است، چه کم از آثار خارجی دارد که این روزها بیش از پیش آنها را روی صحنه تئاتر و بر پرده سینما می بینیم؟ شاهنامه یکی از آثار آهنگر پرستانه ای است که ارزش و اعتبار آن پس از جنگ جهانی دوم و رمضان بیست و یکم شخصیت چند شده. ما حداقل ۳۰ شخصیت تأثیرگذار ثابت در شاهنامه و چند شخصیت دیگر داریم که کباب نقش آفرینی می کنند ولی روند داستان را تغییر می دهند و قهرمان قصه را به مسیر دیگری می برند. طیف شخصیت های

دیدگاه

هنرمندان شیلی علیه کودتای آمریکایی

تلاش تازه برای تعریف کودتای آمریکایی پینوشه علیه آئنده

فیلم که حال و هوایی ایپوژدیک دارد، ۱۱ داستان مختلف را در کنار هم به نمایش می‌گذارد. وجه مشترک این ۱۱ داستان در این است که در روز یازدهم سپتامبر ۱۹۷۳ به اتفاق می‌افتند و به‌نوعی در ارتباط با کودتای نظامیان شیلی علیه دولت آندره است. در عین حال تعداد ۱۱ داستان فیلم اشاره‌ای هم به عدد ۱۱ دارد که تاریخ دقیق وقوع آن هنوز مشخص نیست. اما آن‌که ۱۱ داستان فیلم از هم متفاوت است اما همه آنها طی ۱۸ ساعتی اتفاق می‌افتند که منتهی به اجرای خودتواست می‌شود. پایان بخش داستان‌های فیلم، بمباران کاخ ریاست جمهوری شیلی (امونداپالاس) است که رئیس‌جمهور شیلی آن زمان، آلبرتو فاش را به قتل رسانید. در آن پناه‌های مختلف و عملیات میهن پرستان کشور علیه کودتاگران را رهبری و هدایت می‌کرد.

گروه توسعه اقتصادی پام

**آگهی لغو مجمع عمومی عادی
سالیانه صاحبان سهام**

شرکت گروه توسعه اقتصادی پام (سهامی خاص)

به شماره ثبت ۶۰۷۸۲۷ و شناسه ملی ۱۴۰۱۱۸۸۶۸۶
پیرو آگهی‌های دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه منتشره در
روزنامه کثیرالانتشار جام‌جه به شماره ۷۳۸۲ تاریخ ۱۴۰۵/۱۱/۱۴
و نوبت دوم روزنامه شماره ۷۳۹۶ تاریخ ۱۴۰۵/۲۹/۱۴ به اطلاع
سهامداران محترم می‌رساند که مجمع عمومی عادی سالیانه
این شرکت در روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۴ لغو و برگزار نمی‌گردد.
تاریخ جدید این مجمع متعاقباً از همین طریق اطلاع‌رسانی خواهد شد.

هیات مدیره شرکت گروه توسعه اقتصادی پام (سهامی خاص)

کیکاس زاری
 گروه فرهنگ و هنر

با وجود آن‌که قدرت سیاسی در شیی در دست نیروهای راستگرا و احزاب مدافع این دیدگاه است که رابطه نزدیکی با دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا دارند اما هنرمندان متعهد و روشنفکر این کشور آمریکا جنوبی همچنان در صف مقدم مقابله با دیدگاه‌های راستگرایانه و کسانی هستند که از کودتای خونین آمریکایی سال ۱۹۷۳ این کشور دفاع می‌کنند. با نزدیک شدن به یازدهم سپتامبر که برای میلیون‌ها شیلیایی یادآور خاطرات تلخ کودتای نظامی آگوستو پینوشه علیه دولت قانونی و مردم سالودار آنده است، صنعت سینمای شیلی محصولاتش در باره رابطه این اقدام نظامی (استارتسیتی) در سید تولید خود دارد. و بالا برین و سارامیتو، دو فیلمساز سینمای شیلی این جمله هنرمندانی هستند که فیلم‌هایی در این رابطه آماده نمایش عمومی می‌کنند.

اقدام غیرقانونی علیه دولت قانونی

کودتای خونیتر سال ۱۹۷۲ که منجر به سقوط دولت وحدت ملی آینده شد و مرگ ناخودمانده او در جریان بمباران کاخ ریاست جمهوری به‌دست خونتای نظامی کشور را به‌همراه داشت، نه‌تنها در یاد و خاطره میلیون‌ها نفر از اهالی شیلی که در ذهن میلیون‌ها انسان در سراسر جهان به‌جا مانده است، نظامیان شیلی در یازدهم سپتامبر این سال باهمراهی و هماهنگی سازمان جاسوسی آمریکا-سیا- علیه دولت قانونی و مردمی آینده کودتا کرده و در دست گرفتن قدرت، ده‌ها هزار نفر از مردم کشور و فعالان سیاسی و مدنی را زندانی و شکنجه کرده و به‌قتل رساندند. این واقعه‌ی تلخ و تاریخی تا قبل از این و در سده‌های متعدد تاریخ فیلم سینمایی و سریال تلویزیونی شده که هنرمندانی از اقصای نقاط جهان آنها را تولید کرده‌اند.

❄ ۱۱ داستان درباره کودتا

کار تازه پابلو لارین هم با همین مضمون تولید می‌شود. کلید فیلمبرداری این درام سیاسی هیجان‌انگیز و ضد آمریکایی او اواخر سال جاری میلادی زده می‌شود. فیلمنامه



نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ

در نظر دارد اجرای عملیات توسعه و احداث و اصلاح و بهینه‌سازی شبکه خود را به پیمانکار واجد شرایط از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت واگذار نماید.



شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ (سهامی خاص)

شرح مختصری از کار:

شماره مناقصه سامانه سناد	شماره مرجع مناقصه	موضوع مناقصه
۲۰۰۵۰۹۶۷۶۷۰۰۰۱۰	۱۴۰۴۱۹۱۰۸۱۶	محدوده عملیاتی
۳۰۰۵۰۹۶۷۶۷۰۰۰۱۱	۱۴۰۵۴۱۹۱۰۸۱۹	بر آورد انجام کار (ریال)
۲۰۰۵۰۹۶۷۶۷۰۰۰۱۰	۱۴۰۴۱۹۱۰۸۱۶	مبلغ ضمانتنامه فرآیند ارجاع کار (ریال)
۳۰۰۵۰۹۶۷۶۷۰۰۰۱۱	۱۴۰۵۴۱۹۱۰۸۱۹	مهلت فروش اسناد
۲۰۰۵۰۹۶۷۶۷۰۰۰۱۰	۱۴۰۴۱۹۱۰۸۱۶	تاریخ انتشار مناقصه در سامانه
۳۰۰۵۰۹۶۷۶۷۰۰۰۱۱	۱۴۰۵۴۱۹۱۰۸۱۹	تاریخ تحویل اسناد به دستگاه مناقصه‌گزار
۲۰۰۵۰۹۶۷۶۷۰۰۰۱۰	۱۴۰۴۱۹۱۰۸۱۶	تاریخ بازگشایی اسناد مناقصه
۳۰۰۵۰۹۶۷۶۷۰۰۰۱۱	۱۴۰۵۴۱۹۱۰۸۱۹	محل تحویل و بازگشایی اسناد

نوع سپرده فرآیند ارجاع کار: به صورت ضمانت نامه بانکی و یا چک تضمین شده بانکی یا واریز وجه به حساب جاری شماره ۰۱۰۸۰۱۱۷۱۰۰۴ به نام شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ با بانک صادرات شعبه ملاصدرا و یا بلوکه کار حساب مطالبات تأیید شده نزد شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ ارائه نمایند.

« به پیشنهادها ی فایده سپرده، سپرده های مخدوش، سپرده های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

مبلغ فروش اسناد: به حساب شرکت در هر مناقصه، مبلغ ۵۰۰.۰۰۰ ریال به صورت الکترونیکی صرفاً از طریق درگاه پرداخت اینترنتی سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی: www.setadiran.ir اقدام به خرید اسناد نمایند. ضمناً کلیه مراحل برگزاری مناقصه از پرداخت اسناد مناقصه تسهیل شده است.

تسویه حساب پیشنهاد مناقصه گران، بازگشایی بایگ ها و اعلام و قبول برندگی از طریق همین درگاه انجام خواهد شد و مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی

امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه حقیقی سازند.

« به پیشنهادها ی فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضای مدت مقرر در فراخوان واصل می شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

شرایط متقاضیان جهت شرکت در مناقصه:

« داشتن گواهینامه صلاحیت پیمانکاری در رشته نیرو از سازمان برنامه و بودجه کشور الزامی می باشد.

« سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

نشانی های کسب اطلاعات بیشتر:

« سایت شبکه اطلاع رسانی معاملات شرکت توانیر: www.tavanir.org.ir

« سایت پایگاه ملی مناقصات: <http://lets.mporg.ir>

« سایت شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ: <http://www.tbtrb.ir>

« کانال اطلاع رسانی فراخوان معاملات شرکت در پیام رسان بله به نشانی: [bleir/join/EUHVUVuZvC](https://t.me/bleir/join/EUHVUVuZvC)

امور بازرگانی شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ (سهامی خاص)

هنرمندان شیلی علیه کودتای آمریکایی

تلاش تازه برای تعریف کودتای آمریکایی پینوشه علیه آئنده

با وجود آن‌که قدرت سیاسی در شیلی در دست نیروهای راستگرا و احزاب مخالف این دیدگاه است که رابطه نزدیکی با دونالد ترامپ، رئیس جمهور آمریکا دارند اما هنرمندان متعدد و روشنفکران کشور آمریکای جنوبی همچنان در صف مقدم مقابله با دیدگاه‌های راستگرایانه و کسانی هستند که از کودتای خونین آمریکایی سال ۱۹۷۳ این کشور دفاع می‌کنند. با نزدیک شدن به یازدهم سپتامبر که برای میلیون‌ها شیلیایی یادآور خاطرات تلخ کودتای نظامی اگوستو پینوشه علیه دولت قانونی و مردمی سالوادور آئنده است، صنعت سینمای شیلی محصولاتی را در رابطه با این اقدام نظامی گرایانه (میلیتاریستی) در سید تولید خود دارد. پابلو لارین و والریا سارمیتو، دو فیلمساز سینمای شیلی از جمله هنرمندانی هستند که فیلم‌هایی در این رابطه آماده نمایش عمومی می‌کنند.

فیلم که حال و هوایی ایزیدوک دارد، ۱۱ داستان مختلف را در کنار هم به نمایش می‌گذارد. وجه مشترک این ۱۱ داستان در این است که در روز یازدهم سپتامبر ۱۹۷۳ اتفاق می‌افتد و به نوعی در ارتباط با کودتای نظامیان شیلی علیه دولت آئنده است. در عین حال تعداد ۱۱ داستان فیلم اشاره‌ای هم به عدد ۱۱ دارد که تاریخ دقیق وقوع کودتاست. با آن‌که ۱۱ داستان فیلم از هم متفاوت است اما همه آنها طی ۱۸ ساعتی اتفاق می‌افتند که منتهی به اجرای کودتا می‌شود. پایان بخش داستان‌های فیلم، بمباران کاخ ریاست جمهوری شیلی (لامودنپالاس) است که رئیس جمهور قانونی کشور در آن پناه گرفت و عملیات میهن پرستان کشور علیه کودتاگران را رهبری و هدایت می‌کرد.

اقدام غیر قانونی علیه دولت قانونی

کودتای خونین سال ۱۹۷۳ که منجر به سقوط دولت وحدت ملی آئنده شد و مرگ ناجوانمردانه او در جریان بمباران کاخ ریاست جمهوری به دست حوثی‌های نظامی کشور را به همراه داشت، نرفته‌ها را یاد و خاطره میلیون‌ها نفر از اهالی شیلی که در ذهن میلیون‌ها انسان در سراسر جهان به جا مانده است. نظامیان شیلی در یازدهم سپتامبر این سال با همراهی و هماهنگی سازمان جاسوسی آمریکا-سیا- علیه دولت قانونی و مردمی آئنده کودتا کرده و با در دست گرفتن قدرت، ده‌ها هزار نفر از مردم کشور و فعالان سیاسی و مدنی را زندانی و شکنجه کرده و به قتل رساندند. این واقعه تلخ تاریخی تا قبل از این دستمایه تعداد زیادی فیلم سینمایی و سریال تلویزیونی شده که هنرمندانی از اقصای نقاط جهان آنها را تهیه و تولید کرده‌اند.

۱۱ داستان درباره کودتا

کار تازه پابلو لارین هم با همین مضمون تولید می‌شود. کلید فیلمبرداری این درام سیاسی هیجان‌انگیز و ضد آمریکایی او آخر سال جاری میلادی زده می‌شود. فیلمنامه

گروه توسعه اقتصادی بام

آگهی لغو مجمع عمومی عادی
سالیانه صاحبان سهام

شرکت گروه توسعه اقتصادی بام (سهامی خاص)

به شماره ثبت ۶۰۷۸۲۷ و شناسه ملی ۱۴۰۱۱۸۷۸۶۸۶

پسرو آگهی‌های دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه منتشره در روزنامه کثیرالانتشار جام‌جم به شماره ۷۲۸۴ تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۱۱ و نوبت دوم روزنامه شماره ۷۲۹۶ تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۹ به اطلاع سهامداران محترم می‌رساند که مجمع عمومی عادی سالیانه این شرکت در روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۴ لغو و برگزار نمی‌گردد. تاریخ جدید این مجمع متعably از همین طریق اطلاع‌رسانی خواهد شد.

هیات مدیره شرکت گروه توسعه اقتصادی بام (سهامی خاص)